STEREO & VIDEO

196 страниц

крупнейший независимый аудио видео журнал 1/IV январь 1997 г.

ВПЕРВЫЕ! КОМПАКТДИСК для читателей журнала

ТЕМА МЕСЯЦА

Что идет на смену кассете?

ТЕСТ

ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ

ДВУХБЛОЧНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

КАССЕТНЫЕ ДЕКИ

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

МИКРОСИСТЕМЫ

Quido путеводитель по рынку

high end review



trade & leisure PUBLICATIONS

аудио- и видеожурнал

Учредитель
ООО «КАТМАТ»
117908 МОСКВА, Ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 МОСКВА
А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531(отдел рекламы)
(095) 955-1584 (редакторы)
тел/факс: (095) 955-1742
e-mail: stereo@accessnet.ru
Українска редакція журналу "STEREO & VIDEO"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Дейвид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Андрей Поляков (Україна)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Ігорь Іванченко (Україна)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Редакторы
Андрей Андреев
Алексей Грудинин
Сергей Клобуков
Николай Миловидов
Алексей Афанасьев

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Редактор ROCK&POP
Вадим Пересветов

Редактор High End Review
Николай Ефремов

Совместные проекты
Владимир Елбаев

Редактор раздела «Quido»
Евгений Никашин

Дизайнеры
Михаил Козьмин
Михаил Бочаров

Дизайнер по рекламе
Алексей Денисов

Верстка
Наталья Семенова
Ян Туровский

Компьютеры
Павел Верескун

Отдел подписки
Ирина Кузнецова

Ответственный за выпуск
Галина Браун

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)
Цветоделение:
trade & leisure PUBLICATIONS
Отпечатано в:
"Svoboda plc"
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2132 от 23.08.96 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)



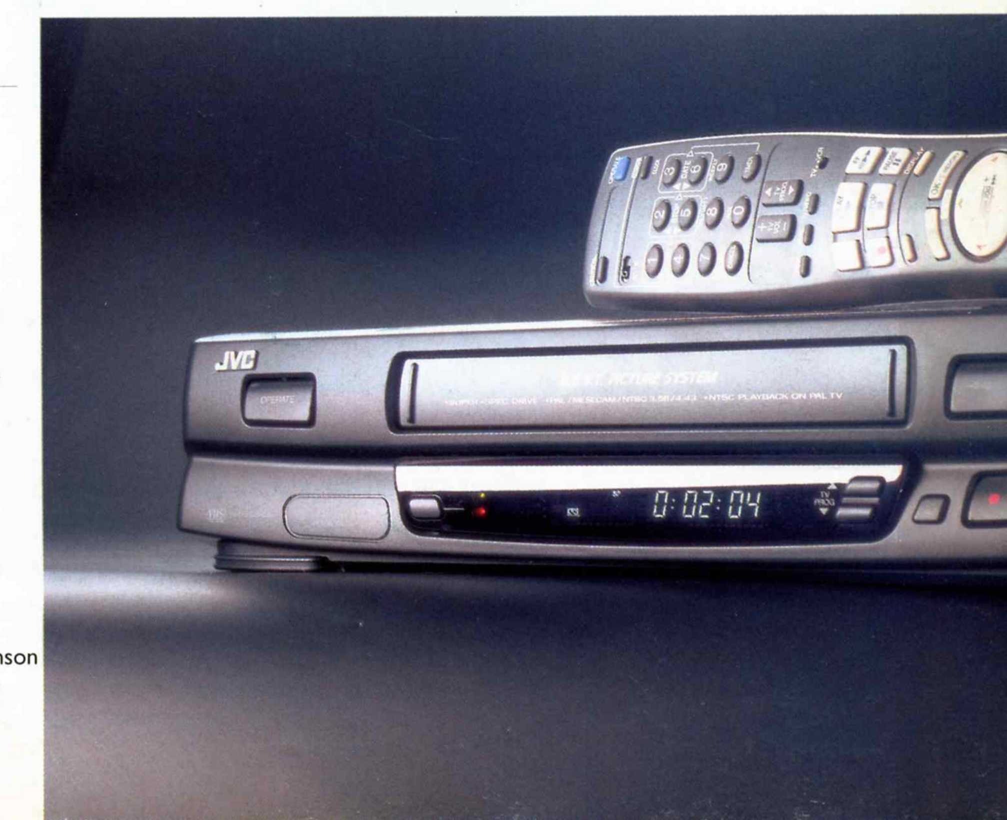
Дорогие читатели!



С наступлением нового года большинство из нас связывает надежды на лучшее. По-детски хочется яркого праздника, не покидает романтический настрой, а в душе царит приподнятость. В S&V тоже есть место для романтики, ведь мы путешествуем во времени: постоянно отслеживая все заслуживающие внимания новинки аудио и видео, эксперты журнала частенько знакомятся с техникой, которая представлена еще только концептуально, иногда в виде макетных образцов. И это обстоятельство позволяет нам заглядывать в ближайшее, а порой и в весьма отдаленное будущее. Сегодня для вас — традиционный обзор новинок аппаратуры. Из "Темы месяца" вы узнаете о перспективных носителях информации, которые в своем многообразии уже теснятся на пороге века и готовы полностью заменить "аналог" цифрой. Несмотря на это, мы сочли необходимым еще раз обсудить достоинства и недостатки аналоговых магнитофонов в сравнительном тесте кассетных дек high-класса. Не обошли вниманием популярные "пишущие" видеоплейеры. Рубрика "Аудиобред" продолжает исследование тонкой материи хай-фая на примере блочных стереосистем. А вот о наиболее оригинальных микросистемах есть материал под названием "Яркие звезды микромира". Уверен, что многих заинтересует состязание двухблочных усилителей, часть которых разработана в Стране Восходящего Солнца, а часть — на Западе: "Великое противостояние" гигантов! Рядом расположились крохотные акустические системы, без которых любой Hi-Fi компонент — совершенно беззвучная "железка". Мал золотник, но дорог. Что в нашем случае верно лишь наполовину, ведь для теста подобрана самая доступная по цене акустика. Мы с удовольствием публикуем ваши письма, в которых подняты актуальные темы или заданы непреходящие, как музыка, вопросы. Наконец, есть большущий раздел Quido, целиком заполненный всем достойно звучащим и хорошо показывающим: читайте, сравнивайте, выбирайте и... До встречи на страницах "S&V"!

Редактор
Сергей КЛОБУКОВ

Содержание




SONY
Dolby S
3HEAD
BASF
EQ 300
BASF
PHG 300
PREMIUM HIGH GRADE
Fantastic Colours
BASF
ME 90
Hi8

DDD дарит Вам гораздо больше того, что Вы видите на первый взгляд. Подойдите поближе и Вы найдете подлинное качество и разносторонность нового широкоэкранного телевизора Панасоник.

Dynamic Digital Definition

(Динамичная цифровая четкость)

Превосходная цифровая технология Панасоника открывает новые возможности телевизоров

Серия новых телевизоров DDD с системой динамичной цифровой четкости включает в себя четыре модели: TX-47WG25C с 47-дюймовым (119 см) громадным экраном, TX-32WG25C с 32-дюймовым (81 см) экраном, TX-28WG25C и TC-28WG20R с 28-дюймовым (71 см) экраном.

DDD, воплощение прекрасной цифровой технологии Панасоник, была разработана с целью предоставления неправдоподобного удовольствия от просмотра телевизора. Существенно важные схемы обработки изображения теперь используют цифровой стандарт. Передовая цифровая технология DDD обеспечивает прекрасное качество изображения за счет устранения цветовой размытости присущей в системах аналоговой обработки, и располагает такими уникальными функциями, как цифровой мульти-экран без утери качества изображения.

Серия DDD демонстирует также новинку Панасоника, то есть цепь усовершенствования цифрового изображения, которая способствует резкому повышению качества изображения при обработке сигналов SECAM (система телевещания в странах СНГ/России). Новые мощные громкоговорители низких частот с системой 3D обеспечивают динамичное, близкое к реальности звучание, окружающее Вас волнующим трехмерным звуком.

Все эти радующие Вас достоинства телевизоров серии DDD к Вашим услугам! Цепь цифрового автоматического выбора формата в автоматическом режиме производит выбор оптимального формата для просмотра на широком экране изображения с различных источников. В частности для российского телезрителя Панасоник подготовил систему совместимости с русским телетекстом и систему экранной индикации функций на русском языке.

Сверхплоский и широкоэкранный кинескоп с черным антибликовым/антистатическим покрытием

Сверхплоский и широкоэкранный кинескоп является воплощением уникальной технологии изготовления сверхплоских кинескопов, во весь экран которых выводятся прекрасные кадры. Черное антибликовое/антистатическое покрытие, сверхплоский и широкоэкранный кинескоп собственной разработки Панасоник позволяет драматическим образом увеличить яркость изображения, при сохранении контраста за счет уплотнения черного цвета, обеспечивающего реальную глубину образа.



Цифровой искусственный интеллект: Плавная градация и повышение контраста создают трехмерный эффект.



Обычный: Детали и глубина на затемненных участках просматривается с трудом.



В режиме цифровой обработки сигналов изображения непрерывно меняющиеся аналоговые сигналы телевизора подвергаются преобразованию в бинарные данные (нулевые или единичные). Это способствует повышению точности обработки без утери качества.

Цифровая обработка изображения

Телевизор DDD проявляет новейшую технологию 8-битовой цифровой обработки изображения, которая вдвое превышает точность обычной 7-битовой обработки и обеспечивает повышение разрешающей способности. Для обеспечения идеального качества изображения изумительная ***система цифрового искусственного интеллекта*** производит выборку изображения примерно в 9.200 точках, регулируя яркость, контраст, градацию и плотность цвета. Результатом является плавная градация цвета на ярком экране и превосходные кадры на затемненных фрагментах.

Для получения четкого и живого изображения ***цифровой гребенчатый фильтр*** производит точную сепарацию Y (сигнал яркости) и C (сигнал цветности), то есть составляющих компонентов изображения и резко снижает видеопомехи, ограничивает потерю четкости. Телевизоры серии DDD оснащены также цепью усовершенствования цифрового изображения, которая обеспечивает наивысшее качество изображения при приеме телевещания в странах СНГ/России. ***Цифровая система CTI*** (система повышения цветового перехода) воспроизводит тонкие цвета, а ***цифровая система PDE*** (корректор четкости изображения) обеспечивает отчетливое изображение с тончайшими деталями, ***цифровая система YNR*** (ограничитель помех сигнала яркости) воспроизводит чистое и четкое изображение за счет надежного устранения видеопомех и, наконец, ***цифровая система VM*** (модуляция по скорости) обеспечивает четкие контуры изображения. Имеется также ***цифровая система PNR*** (ограничитель видеопомех), которая устраняет помехи при приеме слабых сигналов телевещания. Все перечисленные новшества технологии способствуют еще большему повышению глубины и реальности изображения, которые раньше трудно было себе представить.



GAOO WIDE





TX-47WG25C



TX-32WG25C



TX-28WG25C



TX-28WG20R

Все модели серии DDD, предназначенные для реализации в СНГ/России, сопровождаются гарантией. При приобретении телевизора просим проверить наличие в упаковке гарантии.

Цифровой мульти-экран
(TX-47WG25C/32WG25C/28WG25C)

Передовая цифровая технология гарантирует Вам получение ярчайших впечатлений от просмотра телевизора за счет всевозможных уникальных функций, причем без утери качества.



• Два экрана позволяют смотреть две совершенно разные программы на одном экране.



• **Система стробирования** позволяет заморозить действие на экране для детального анализа движения.



• В режиме **поиска** на экран выводятся все текущие программы, причем быстро путем выбора канала.



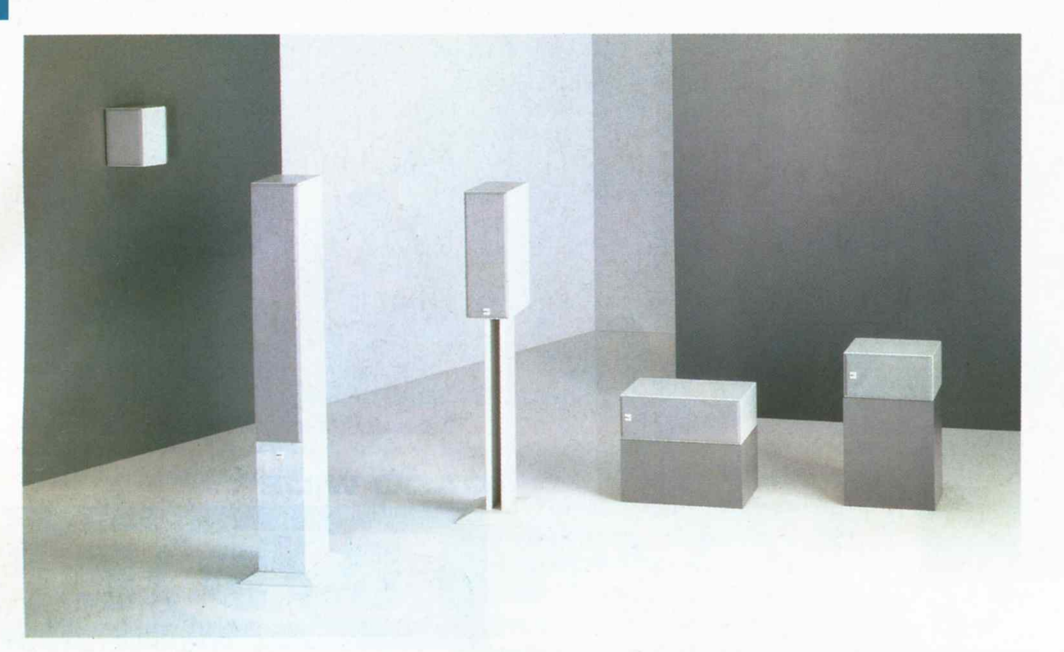
• В режиме **стоп-кадра** Вы можете заморозить изображение на правой стороне экрана.



• Вы можете пронаблюдать телетекст на правой стороне экрана во время просмотра телевизионной передачи на левой стороне.







Россыпь драгоценных "Каратов" звука предлагает фирма Canton из Германии. Серия новых акустических систем Karat выполнена с расчетом на использование не только в Hi-Fi аудиокомплексах, но и в домашнем кино, так как вся акустика имеет магнитную защиту. Из представленных моделей можно скомпоновать как минимум две конфигурации систем окружающего звучания Pro Logic Surround. Набор Karat 1, например, включает пару фронтальных колонок M4, центральный спикер MC40 и тыловые громкоговорители R4. Все "Караты" выпускаются в эффектной "оправе" White, Black и Cherry.

Что общего у "Сьюзи Кью" и "Серии Кью"? Загадка имеет простой ответ: акустика английской фирмы KEF "Серия Q", как и легендарная композиция Криденс "Suzy Q", уже многие годы радует слушателей во всем мире. Новое (уже четвертое!) поколение Hi-Fi акустических систем представлено модельным рядом Q75, 65, 55, 35 и 15. Особенностью этих колонок является использование патентованной технологии Uni-Q, когда твитер устанавливается в акустическом центре среднечастотной головки. KEF обещает, что оба динамика работают как один драйвер с широким углом излучения, обеспечивающим уни-Q-альную зону стереоэффекта.





Сами устанавливают себе режим работы выходные транзисторы нового типа TRAITR в усилителе KA-7090R фирмы Kenwood. В двухтактных выходных каскадах работают по четыре таких транзистора, которые, благодаря встроенному датчику температуры и эффективной системе регулировки начального тока, обеспечивают себе оптимальные условия работы, соответствующие их возможностям при сигналах любой формы. По сообщению фирмы, эта система эффективно работает не только при максимальных уровнях мощности (150 Вт на канал), что имеет место в схемах с традиционными транзисторами, но и при любом уровне сигнала, обеспечивая более естественное звучание с постоянно низким уровнем динамических искажений.

Уважаемые читатели!

В этом номере «Stereo & Video» - бесплатный компакт-диск. Это наш совместный с «Европа плюс» новогодний подарок своим читателям и слушателям радиостанции. До сих пор мы передавали звучание музыки и аппаратуры на словах, а модное техно звучало в эфире под эгидой программы «Гараж». Теперь же у вас есть пластинка, которую можно слушать когда захочется. Надеемся, что вам понравится ее содержание, тщательно отобранное журналом «Stereo & Video», компаниями Cleopatra Records и V.I.P. World Trade Consulting (USA) при содействии «Правительства звука». В новогодние праздники танцуют все!!!

КОМПАКТ-ДИСК «STEREO & VIDEO» ВЫПУСК 1. «HYPNOTIC ILLUSIONS»

1.LCD - Endor Fun; **2.KOMAKINO** - Outface; **3.BYPASS UNIT** - Hypnotic Voice;
4.AQUALITE - Wave Maker; **5.KINDER ATOM** - Pink Button; **6.KOX BOX** - AcidVol 3;
7.FUZZY LOGIC - MeyaGoa; **8. DIN** - Stah; **9.GIEZ** - Sack Says Air;
10.MENTAL GENERATION - Cafe Del Mar (Underworld Mix); **11.NATURE** - In A Gental Mood;
12.KRAFTWELT - Electric Dimension; **13.SURFACE 10** - Concentration;
14.THE BRAIN - Now Is Forever; **15.ANUBIAN LIGHTS** - The Ba & The Ka;
16.R-ESCAPE-R - Into The Abyss; **17.DARK MATTER** - Garden of Earthly Delights;
18.CONTROLLED BLEEDING - Fire & Shadow, Dub;
19.BILL LASWELL & PETER NAMLOOK - Psychic & Ufo Revelations; **20.DILATE** - Oblivium.

Voice 213.465.3421. Fax 310.821.4702
8726 S.Sepulveda blvd. STE D-82 Los Angeles, CA 90045 U.S.A.

Made by Sony DADC



Соответствующее 20 битам разрешение при записи, значительно снижающее поток данных, адаптивное кодирование по версии ATRAC 3.5 и наконец исключительная фирменная технология D.R.I.V.E. — вот неполный перечень возможностей минидискового рекордера DM-7090, входящего в новую 90-ю серию звуковой аппаратуры Kenwood. У вас не возникнет проблем при записи с любого источника, так как аппарат оборудован и оптическими, и коаксиальными цифровыми входами и выходами и обеспечивает автоматическое преобразование скорости передачи данных для всех используемых в настоящее время в цифровой звукотехнике стандартных частот дискретизации: 32, 44,1 и 48 кГц.



Новый интегральный усилитель NAD-317 создан на базе младшей модели оконечника 214 и предназначен для использования в системах среднего хай-файного класса. На заднюю панель удобно выведены гнезда предварительного и оконечного каскадов, что позволяет использовать эти блоки по отдельности, комбинируя с другими моделями. Изготовитель применил позолоченные контакты на переключателе входов и возможность отключения регуляторов тембра для укорочения сигнального тракта.

Удобные компьютерные интерфейсы типа GUI (Graphical User Interface) постепенно проникают в аудио – и видеотехнику. Новые AV – усилители Sony TA-VE800G оснащены оригинальным пультом ДУ под названием Vision Touch (буквально: “Увидел и прикоснулся”), с помощью которого можно с легкостью управлять всем комплексом аппаратов, входящих в домашнюю систему. Наглядное меню на экране телевизора позволило предельно упростить пульт: на нем оставлена только рукоятка типа джойстика и две кнопки. Все режимы подключенных устройств доступны на экране телевизора, туда же выводится и вся информация об их состоянии.





Новая минисистема Denon D-F07 непринужденно укладывается на полку высотой всего 225 мм, если ее колоночки положить набок. В четырех блоках системы разместились: усилитель с выходной мощностью 2 x 45 Вт (DIN, 4 Ом), цифровой тюнер с памятью на 30 радиостанций, CD-проигрыватель с фирменным “деноновским” цифроаналоговым преобразователем и фильтром, а также однокассетная дека с Dolby B/C, HX-Pro и автореверсом. Массивные передние панели золотистого цвета (толщиной около 4 мм), солидные клеммы на акустике и тщательная отделка все – свидетельствует о том, что это аппарат высшего класса (с соответствующей ценой – 800$). Модель D-F05 из трех блоков (с ресивером) стоит на 200$ дешевле, но у нее и мощность поменьше.



TEAC пополнил аристократическую серию CD-проигрывателей VRDS новой моделью 25. В транспорте применен литой алюминиевый поворотный механизм, смонтированный на шасси из высокопрочного полимера, при этом прижим диска осуществляется по всей его поверхности. Все эти основные узнаваемые черты "антивибрационного прочного закрепления диска" (VRDS в переводе) перекочевали в нынешнюю модификацию из более дорогих. По мнению изготовителя, VRDS создает наиболее благоприятные условия для точного считывания информации лазером.

Стерео плюс мобильность обещает владельцам элегантная переносная магнитола Sony CFS-W338L. Аппарат относится к классу популярной серии сравнительно простых и надежных моделей. "338" имеет в своем составе аналоговый тюнер с расширенным УКВ (65-108 МГц) и диапазоном средних волн, двухкассетную деку, встроенный микрофон. Есть регулировка тембров и полезная функция автоматического отключения. Предусмотрено универсальное питание для работы от сети или от батарей. Пора подумать о лете...





Переносная магнитола Aiwa CSD-ES30 способна поразить вас объемным окружающим звуком, несмотря на свои скромные размеры и еще более скромную цену (130$). Фирменная система Front Surround дополняет два основных динамика еще двумя среднечастотными, расположенными наверху корпуса. Совместно они раздвигают рамки звуковой сцены и создают ощущение перспективы. Однокассетная дека, CD-проигрыватель или аналоговый тюнер создают в CSD-ES30 поток музыки, а графический эквалайзер с тремя предустановками (РОК, ПОП, ДЖАЗ) – обрабатывает его по вкусу слушателей. Выходная мощность 90 Вт (но это – пиковая музыкальная мощность PMPO, а номинальная раз в 10 меньше).

С новым декодером ADP 303 фирмы Harman Kardon вам не представит труда модернизировать свой комплект аппаратуры для домашнего театра так, чтобы он мог воспроизводить программы по стандарту Dolby Digital (5.1), более известному как AC-3. Декодер имеет три входа, в том числе и радиочастотный, и шесть линейных выходов. Поэтому необходимым условием модернизации является также наличие и у центрального блока вашего комплекса шести линейных входов. Harman Kardon рекомендует использование этого декодера в комплекте с AV-ресивером AVR 80 или AV-усилителем AVI 250. Последний является полной копией усилительной части ресивера и выходит на рынок одновременно с декодером.



Hi-Fi Минисистемы NSX



FRONT 180° SPEAKERS

NSX-V900





• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

FRONT SURROUND SPEAKERS

NSX-V800






• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 7 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом



NSX-V700









• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер • Память на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом



ULTRA HIGH POWER





NSX-999MkII



• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 15 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

FULL LOGIC MECHANISM





NSX-V400



• Электронный графический эквалайзер • Демонстрационный режим • Функция Super T-Bass • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

FRONT 180° SPEAKERS



NSX-H9



• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Выдвигающаяся панель управления • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система RDS • Система шумопонижения Dolby B/C • Двухкассетная дека с автореверсом

CD-3 CHANGER





NSX-V300



• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Питание от источника переменного/ постоянного тока для использования в автомобиле • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система RDS • Автореверс на одной деке

CD-50 CHANGER



NSX-V250M



• CD50: автоматический чейнджер на 50 дисков • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Справочная папка по находящимся в устройстве CD • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

SUPER T-BASS SYSTEM





NSX-V100



• Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Жидкокристаллический дисплей с подсветкой • Цифровой тюнер с памятью на 24 станции • Ускоренная перезапись • Двухкассетная дека

Добро пожаловать в мир ярких звуков!

Новые Hi-Fi минисистемы NSX, созданные, в первую очередь, с мыслью об удовлетворении Ваших потребностей, дадут Вам больше, чем любые другие.

Насладитесь неповторимым стереозвуком благодаря новым акустическим системам **FRONT 180**, перенеситесь в своем воображении на дискотеку или в концертный зал благодаря **DSP** и акустическим системам **FRONT SURROUND**. Услышьте и почувствуйте сверхмощь AIWA: больше Ватт означает больше удовольствия и гарантию несравненных ощущений.

Несмотря на обилие возможностей Hi-Fi центры AIWA всегда остаются простыми и легкими в обращении благодаря функции искусственного интеллекта, которая подскажет Вам, какие кнопки следует нажимать.

Что еще? Во всем диапазоне цен AIWA предлагает музыкальные центры Hi-Fi с непревзойденным соотношением цена / качество. Поэтому независимо от Ваших доходов у AIWA Вы обязательно найдете то самое лучшее, что находится в гармонии с Вашими потребностями и условиями.

Только AIWA может гарантировать что-то особенное, независимо от того, какую систему Вы выбрали. Когда речь идет об удовольствии, получаемом от звука, Вы можете верить мировому лидеру - AIWA.

aiwa



Спасет от удара на целых три секунды любой из носимых CD-плейеров новой 73 серии фирмы Philips устройство электронной защиты ESA (Electronic Shock Absorb-tion), представляющее собой буферную память. В стационарных условиях ESA можно отключить, что снизит потребляемый ток и увеличит длительность работы батареи без перезарядки. Дискретный подъем низких частот в три отключаемые ступени не оставит вас без басов, так особенно необходимых при малых громкостях. Семейство AZ 73 включает несколько проигрывателей, отличающихся набором вспомогательных функций и использованием аккумулятора или батареек. Но всех их объединяет новый дизайн в стиле модерн, меньшие габариты и вес, благодаря использованию двух батареек вместо четырех, что имело место в предыдущих моделях фирмы.







Поворотная ручка Jog-Dial сначала появилась в видеомагнитофонах, затем в минисистемах, а теперь этим удобным средством управления обзавелись даже карманные плейеры Aiwa. В новейшей модели HS-TA353 эта ручка позволяет выбрать один из четырех режимов музыкального звукового процессора (M.S.P.): джаз, рок, поп или классика. Для тех же, кто привык к ползунковым регуляторам по басам, высоким и супербасу остаются модели типа HS-GS142. Еще одна новинка – это трехцветный индикатор состояния батареек, предупреждающий заранее о моменте их полного разряда.

Новое поколение наушников предлагает любителям уединения с музыкой австрийская фирма AKG. В серии проводных наушников, включающей модели K301, K401 и K501, приняты все меры по увеличению чувствительности и хорошему воспроизведению низких частот. Это достигается использованием диффузора с переменной толщиной, уникальная технология изготовления которого является предметом патента фирмы. Отличительной особенностью диффузоров "Varimotion-System", а именно под таким названием выходит на рынок новинка, является большая толщина в центральной зоне, предназначенной для звукоизвлечения, по сравнению с толщиной периферийной зоны, отвечающей за его перемещение.





Расширенный диапазон УКВ становится неотъемлемым атрибутом автомагнитол, поставляемых Philips в Россию. Две новые модели RC408/12 и RC438/12 могут принимать радиостанции в диапазонах LW, MW и FM. Прием возможен как в «верхнем» FM, так и в российском «нижнем». Настройка – цифровая с индикацией значения частоты. Подсветка отключаемая. У магнитол съемная передняя панель, раздельные регуляторы тембра и мощный 4-канальный усилитель (4x30Вт). Обе модели снабжены режимом инсталляции (автоматическая настройка с запоминанием на все станции вашего региона), а также автоматическим «Mute» (приглушением звука) при работе с подключенным сотовым телефоном. Кассетный плейер в обоих случаях одинаковый, с автореверсом. У более дорогой модели RC438/12 есть гнезда «Line out» для внешнего усилителя, предусмотрено подключение CD-чейнджера (модели DC022/RC026), а также проводного пульта дистанционного управления типа Le Mouse (EA 2001).

Хай-файное звучание старых бабушкиных грампластинок – одно из предназначений новой модели винилового проигрывателя от Thorens – TD180. Если вы заснули в 1984-м и проснулись только сегодня, то проигрыватель сгладит ваш переход к "непривычным" компакт-дискам. Если же вы забыли про прошлое, то он вас туда окунет. Для аппарата характерна подвеска несущего диска, традиционный ременный привод, автовозврат тонарма, наличие скорости 78 об/мин, механический антискейтинг, прямой тонарм и надежные уровни вибрации и рокота.





Мегаобъем в микроразмерах имеет программируемый CD-проигрыватель с автоматическим чейнджером на 25 дисков! Это модель Pioneer PD-F25S. Аппарат предназначен для работы в составе практически любого аудиокомплекса, но по дизайну он, естественно, тяготеет к "родным" системам Pioneer M-1 или M-10. Вертикальное размещение компакт-дисков – примета фирменной концепции, получившей наименование File-Type. Информационная емкость или время непрерывной работы (30 часов) впечатляет – MEGA Changer!



Новое поколение видеокассет с двухсторонним покрытием магнитной ленты представила на рынок южнокорейская фирма SKC. По сообщениям фирмы, коренное отличие новых видеолент от традиционных заключается в выведении из рабочего слоя карбон-содержащих веществ и нанесении их на обратную сторону ленты. Как сообщают производители, новая технология, получившая название Back Coating, позволяет не только улучшить характеристики, сделав структуру магнитного слоя более однородной и, следовательно, еще больше поднять качество записи, но и добиться ряда благоприятных эффектов. По утверждению разработчиков, упрочняется рабочий слой, уменьшаются его осыпание и коэффициент трения, предотвращается накопление статического электричества, и в результате увеличивается срок службы не только магнитной ленты, но и видеомагнитофона.

Что идет на кассете?

Леонид ГОРЧАКОВ

Николай МИЛОВИДОВ

Читатели помоложе, не обремененные накопленными фонотеками из сотен кассет с записями, наверняка раздумывают о том, что бы приобрести такое, что не устареет и не выйдет из моды в ближайшие 5 — 10 лет. Чтобы не пришлось мучиться с этими кассетами, как мучились владельцы катушечных магнитофонов-монстров, с тоской наблюдая стремительное вытеснение их в область профессиональной, студийной звукозаписи. Где теперь и у кого можно переписать ленты на 19 или на 9 см/с с записями дней рождения и вечеринок 60-х или 70-х годов? Не произойдет ли то же самое и с кассетниками лет эдак через 10 или через 5? Магнитная лента — носитель не вечный, она имеет свойство осыпаться, размагничиваться, вытягиваться и терять записанную информацию. Рано или поздно придется переписывать дорогие сердцу голоса, мелодии и звуки, и нет никакой гарантии, что, подойдя с кассетой к новенькому аппарату, вы увидите, что прорези или отсека для нее уже нет.

Грозные признаки заката кассетной эры мы уже наблюдали во время путешествия в Японию летом 96 года (см. репортаж в No 9/96). Больше половины мини- и микросистем оснащены только приводом минидисков (минидисковым рекордером). Цена чистого минидиска (без записи) уже сравнялась с ценой хорошей кассеты (около 5 долл.) Почти все роллеры и байкеры носят с собой не кассетный плейер, а минидисковый, который и меньше, и легче, и удобнее в обращении. Список фирм, выпускающих минидиск-плейеры, перевалил за второй десяток, и витрины всех магазинов бытовой электроники завалены элегантными плоскими коробочками. Можно, конечно, объяснить этот процесс влиянием моды. Однако мода — это ужасная сила, и на молодого японца с кассетным плейером смотрят так, как у нас, наверное, смотрели бы на парня с допотопным заводным граммофоном.

Кроме минидиска, существуют и другие, удобные в обращении устройства для записи звука. Среди них DCC-магнитофоны, DAT-магнитофоны, CD-рекордеры (CD-recorder). На горизонте появление широко разрекламированного нового формата компакт-диска DVD (Digital Versatile Disc). Правда, о его разновидности с возможностью записи пока ничего не слышно, однако в компьютерной индустрии уже давно есть магнитооптические накопители с гигабайтной емкостью. Как и во многих других случаях, остановка только за платежеспособным спросом, который оправдает массовый выпуск новинок.

Что же выбрать, чтобы не ошибиться и не прогадать в перспективе или даже в ближайшие годы? Купить на пробу каждой "твари" по штуке и попробовать каждую из них в деле — вряд ли по карману для рядового любителя звукозаписи. Постараемся помочь вам сориентироваться. Для того, чтобы ответить на этот вопрос, необходимо хотя бы кратко остановиться на каждом из возможных вариантов.

DCC-магнитофоны

DCC (Digital Compact Cassette) — цифровая компакт-кассета — это изобретение фирмы Philips, выпущенное ею на рынок в 1992 году. Основным козырем этой системы является полная совместимость с обычной компакт-кассетой, т.е. на новом DCC-магнитофоне можно прослушивать все ваши старые записи. Цифровая звукозапись ведется с помощью стационарной многодорожечной головки при стандартной скорости записи. (Такая технология давно уже используется в вычислительной технике для резервного хранения больших объемов данных на магнитной ленте). Исходный музыкальный сигнал при записи подвергается многократному сжатию с помощью адаптивного алгоритма, учитывающего психологические характеристики восприятия звука человеком. Известно, что человеческое ухо не замечает некоторых слабых сигналов на фоне гораздо более сильных. Этот эффект и используется в специальном цифровом фильтре PASC (Precision Adaptive Sub-band Coding), осуществляющего "прореживание" звукового сигнала с целью устранения той его части, которая считается неслышимой. При воспроизведении процессор восстанавливает "на лету", насколько это возможно, исходный звуковой сигнал.

Казалось, что новой системе уготовано блестящее будущее. Однако качество звучания новых DCC-магнитофонов оказалось ниже ожидаемого. Кроме этого, новинка оказалась слишком сложной в управлении и медленно перематывала кассеты. В конечном счете все решила цена. Для рядового меломана, довольного и небольшим улучшением качества звука, она оказалась слишком высокой. Так, например, модель DCC 900 фирмы Philips сейчас стоит около 700 долларов.

Качество звучания впоследствии удалось существенно улучшить, однако доверие к новой системе было подорвано. В настоящее время фирма Panasonic (единственный союзник Philips) уже прекратила производство DCC-магнитофонов, и ее автор — фирма Philips осталась в гордом одиночестве. Наибольшее число таких аппаратов было продано, естественно, в Голландии и частично в Герма-

смену





DCC-магнитофон Philips

нии, и в этих странах фирма будет продолжать послегарантийное обслуживание своей продукции. А вот в России у них перспектив, пожалуй, уже нет, хотя некоторые фирмы продолжают торговать ими. Надо сказать, что это не первый и не последний формат, который не сумел пробить себе дорогу на массовый рынок. В свое время Sony практически одновременно с компакт-кассетой Philips запустила в производство конкурента — свою Elcassette, которая обеспечивала гораздо более высокое качество записи звука. А сейчас ее можно увидеть только в музее Sony.

В Москве сейчас можно купить:
Philips DCC900 (дека) стоимостью 696$

DAT-магнитофоны

DAT (Digital Audio Tape) формат использует миниатюрные кассеты, рассчитанные на длительность звучания до двух часов, а в долгоиграющем (LP) режиме — даже до четырех часов. Первые бытовые магнитофоны этого формата появились в 1990 году. В них используется тот же принцип записи, что и в видеомагнитофонах: блок головок вращается со скоростью 2000 оборотов/мин, а лента протягивается со скоростью всего 8,15 мм/с. Исходный аналоговый звуковой сигнал преобразуется в цифровую форму с частотой дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц или 48 кГц (а в некоторых моделях и 96 кГц) и записывается на ленту без какого-либо сжатия, как и на компакт-диске. Плотность записи информации при этом получается очень высокой, и для ее считывания без ошибок используются двойные коды Рида-Соломона и другие помехоустойчивые схемы.

Запись, сделанная на DAT-магнитофоне, отличается высоким качеством, лучшим даже, чем на компакт-диске (особенно при высоких частотах дискретизации), малым уровнем шумов и большим динамическим диапазоном. Особенно удобна система поиска записей на ленте, позволяющая быстро находить нужную дорожку и вставлять любые заголовки и комментарии. Однако высокая цена воспрепятствовала тому, чтобы DAT-магнитофоны заняли достаточно солидное место на рынке звукозаписи. По сложности своего миниатюрного механизма такой магнитофон сравним с камкордером (видеокамерой со встроенным видеомагнитофоном), и поэтому снизить цену смогло бы только начало их массового производства. Однако до этого дело так и не дошло. Сначала распространение DAT-магнитофонов сдерживали страхи по поводу возможности неограниченного незаконного копирования музыкальных записей. Когда все опасения по поводу пиратского копирования были сняты с помощью системы SCMS (Serial Copy Management System), оказалось, что рынок уже перенасыщен огромным выбором компакт-дисков по более низким ценам, чем DAT-кассеты. Стоимость такой кассеты сейчас 10 — 13 долл. Дешевле и проще купить готовый компакт с любимой мелодией, чем возиться с его перезаписью. Предпринимались попытки встроить DAT-магнитофоны в автомобильные магнитолы. Однако многослойная магнитная лента, специально созданная для цифровой записи, оказалась не слишком стойкой к высоким температурам и пыли в салоне автомобиля.

Тем не менее DAT-магнитофоны прочно заняли особую нишу, в которой обитают начинающие рок- и поп-музыканты, не способные авансом выложить многие тысячи долларов за запись в приличной студии на профессиональном оборудовании. Очень удобна DAT-кассета и для гастролирующих по городам России ансамблей, которые обычно выступают под "фанеру" (заранее записанную фонограмму), только разевая рты и ударяя по струнам в такт мелодии. В то же время для начинающего талантливого исполнителя DAT-кассета — это первый и, пожалуй, самый простой шаг на пути к собственному компакт-диску.

В последние годы фирма Pioneer выпустила DAT-магнитофоны с удвоенной частотой дискретизации — 96 кГц. Эта система называется HS-DAT (High Sampling DAT) и претендует на то, чтобы заполнить брешь между бытовой и чисто профессиональной аппаратурой. При такой высокой частоте на ленту можно записать сигналы с частотой до 48 кГц. По крайней мере, по качеству звука система HS-DAT уже не уступает студийным магнитофонам. Однако при этом время звучания кассеты сократилось до 1 часа. Возможно, удвоенная частота дискретизации будет принята как стандарт для нового поколения компакт-дисков DVD, и тогда качество звука, доступное в домашних условиях, достигнет новых, еще небывалых высот.



DAT-магнитофон Pioneer D-05

Сейчас в Москве из DAT-магнитофонов можно приобрести:
Sony DTC 690ES стоимостью 675$
Sony DTC 790ES стоимостью 755$
Sony DTC 60ES/B стоимостью 899$



DAT-магнитофон Sony DTC-2000ES



Минидисковая дека высшего класса: Sony MDS-JA3ES

Sony 2000ES стоимостью около 2.100 $
Aiwa HD-5200 стоимостью 550$
Pioneer D-05 стоимостью 844$
Pioneer D-07 стоимостью 1150$
Примечание редакции: тесты моделей Sony DTC 60ES, Sony 2000ES и Pioneer D-07 приведены в журнале S&V № 12 за 1995 год.

Минидиск (MD)

Если вы когда-либо держали в руках компьютерную дискету на 3,5 дюйма, то минидиск покажется вам чем-то родным или, по крайней мере, знакомым. Та же сдвижная шторка, прикрывающая рабочую поверхность от пыли и грязи, прочный пластиковый корпус и еще более скромные размеры. Однако технология записи на минидиск иная — она основана на магнитооптических свойствах некоторых материалов. Магнитное поле совместно с нагревом лучом лазера используется только при записи, а считывание производится оптически, лучом лазера гораздо меньшей мощности. В отличие от дискет, которые боятся магнитных полей, информацию с минидиска без повторного нагрева до 160 градусов стереть невозможно. В то же время перезаписывать музыку на минидиске можно теоретически до 1 миллиона раз, причем, цифровое качество записи гарантировано всегда.

Минидиск появился через 10 лет после большого "брата" — CD, и призван был устранить три его главных недостатка: "ранимость", громоздкость и невозможность поменять содержание. Конечно, по сравнению с долгоиграющей грампластинкой, компакт-диск действительно выглядел компактным, однако в карман ни он, ни плейеры-дискманы для него залезать не хотели. Минидиск с его диаметром всего в 64 мм гораздо удобнее и, кроме того, надежно защищен прочным корпусом. Это особенно важно для портативной аппаратуры. Ну, а возможность записать свой собственный альбом из избранных композиций сразу же сделала его непосредственным конкурентом магнитофона.

Разместить 74 минуты записи на поверхности минидиска, площадь которой в 5 раз меньше, чем у компакта, оказалось довольно сложной задачей. Разработчикам пришлось применить адаптивный алгоритм сжатия информации, подобный по исходным принципам тому, который был применен в DCC-магнитофонах. Алгоритм ATRAC (Adaptive Transform Acoustic Coding) также основан на психологии восприятия звука человеком. Он постоянно анализирует спектральный состав музыкального сигнала, и более слабые звуки, которые маскируются более сильными, кодирует с меньшей точностью и частотой. При появлении первых минидисковых аппаратов в 92 году этот алгоритм был еще далек от совершенства. В одном из самых первых номеров Stereo & Video в 94 году мы уже отмечали ряд недостатков их звучания. Самые суровые критики говорили тогда, что музыка на минидиске звучит так, будто некоторые музыканты время от времени уходят выпить пива. Сейчас создатели алгоритма ATRAC уже продвинулись достаточно далеко, и в последних аппаратах используется уже 4-я его версия ATRAC 4.0. Она позволяет достичь такого качества звука, которое на непредвзятый слух уже практически неотличимо от CD. Аналогичный алгоритм сжатия звука принят в качестве стандарта в новой системе домашнего кино AC-3, где пять каналов записываются отдельно и совершенно независимо. (В других системах домашнего кино 5 или же 6 каналов получаются декодированием — обработкой двухканального стереосигнала).

Настороженное отношение к минидиску во время его появления отчасти было связано с тем, что большинство пользователей даже не подозревало о том, какими большими возможностями он обладает.

Это прежде всего возможность моментального доступа к любой записи без томительного ожидания, когда перемотается пленка. В память проигрывателя можно записать названия всех мелодий и их исполнителей, и эти надписи будут

появляться на дисплее. Обширные возможности редактирования позволяют сдвигать, вставлять и объединять музыкальные фрагменты, а функция Smart Space автоматически обеспечивает стандартные паузы между фрагментами. Так же, как и на CD, записи можно воспроизводить в заданном или в случайном порядке, а также повторять любое число раз. Не случайно первыми покупателями минидисковых дек в России стали УКВ-радиостанции, которые должны живо реагировать на звонки слушателей и быстро перестраивать свою программу, а также оперативно вставлять рекламные ролики и всевозможные заставки. Среди рядовых аудиофилов минидиск пока еще не слишком популярен. Судя по письмам читателей, многие просто не знали (да и сейчас не знают) о его существовании. Однако наше прошлогоднее анкетирование показало, что более 12% опрошенных хотят приобрести минидисковую аппаратуру. Главное препятствие на пути широкого его распространения — это, разумеется, высокие цены как на аппараты, так и на сами чистые минидиски. Чистый минидиск сейчас стоит в Москве около 50 тысяч рублей, а самой дешевой до недавнего времени была дека: Sony MDS-303 — 450$. Однако ситуация стремительно меняется, и в конце года появится новая модель Sony MDS-JE500 стоимостью всего около 340$. Это уже серьезный шаг минидиска на территорию, прочно занятую кассетными деками не самого высокого, а скорее нижнего среднего класса. В этом классе цифровое качество звука минидисковой деки уже будет иметь неоспоримые преимущества. В следующем номере нашего журнала мы познакомим вас с новой моделью лицом к лицу.

Минидиск завоевал прочные позиции на рынках Японии и Юго-Восточной Азии и в последние год — два начал пользоваться усиленным вниманием и поддержкой со стороны фирм звукозаписи. Усилиями этих фирм сейчас выпущено уже около тысячи наименований самых популярных альбомов на минидисках без записи. Эта разновидность минидиска не имеет специального магнитооптического слоя, тиражируется таким же дешевым способом, как и CD, и способна только воспроизводить музыку. Фирмы не желают упускать новый, зарождающийся рынок и стремятся отбить охоту к творческому процессу составления альбомов по своему вкусу у слушателей. Статистика свидетельствует, что, как правило, потребители не утруждают себя компоновкой собственных дисков (или кассет), если выбор готовых записей способен удовлетворить их вкусы. Звучание минидиска неуклонно улучшается, что связано с совершенствованием алгоритма сжатия информации, конструкции привода минидиска и схемотехники цифроаналогового преобразователя. В проигрывателе минидисков высшего класса MDS-JA3ES используется технология Wide Bit Stream, увеличивающая разрешение до 20 бит вместо обычных 16. При этом значительно снижается уровень искажений и обеспечивается недостижимый ранее динамический диапазон.

Аналитики рынка бытовой электроники отмечают, что кривая роста популярности минидисковой техники практически полностью совпадает с той, которую десять лет назад демонстрировал компакт-диск. Это означает, что если сейчас минидисковая аппаратура уже вытеснила наполовину кассетные магнитофоны в Японии, то через год это произойдет и в США, затем в Европе, и потом этот процесс неминуемо доберется и до России.



Какое будущее ждет минидиск?

Анализ развития минидисковых систем вплоть до четвертого поколения (с алгоритмом сжатия информации ATRAC 3.5) свидетельствует о том, что минидисковая дека с этой версией уже достаточно приблизилась к уровню цифровой DAT-кассеты, несмотря на то, что в ней поток информации сжимается в 5 раз. Это уже явный успех, поскольку в тестах-прослушиваниях первого поколения ATRAC ощущалось присутствие жесткого, металлического налета, а также явно различимого шума, сопровождающего запись. Вторая версия ATRAC 2.0, появившаяся на свет в 1994 году, принесла с собой расширение частотного диапазона с первоначальных 15 до 18 кГц. Система ATRAC 3.0, введенная в 1995 году, сделала еще один шаг к достижению уровня системы DAT. Результаты "слепых" тестов по-



Sony MDS-JE500 стоимостью 340$ — прямой конкурент кассетных дек

казали, что разница в звучании малозаметна. По утверждению немецкого журнала Stereo, разница между версиями ATRAC 3 и 3.5 намного большая, чем между версиями ATRAC 3.0 и 2.0

Смена уже четырех поколений алгоритмов неизбежно вызывает вопрос о совместимости. Фирма Sony гарантирует принципиальную совместимость всех версий — как ныне существующих, так и тех, которые еще не появились на свет. Это означает, что на всех аппаратах, предназначенных для воспроизведения минидисков, можно будет проигрывать все — старые или новые минидиски, записанные на любом устройстве.

Тест модели Sony MDS-503, опубликованный в журнале Stereo, еще раз подтверждает: по уровню шума система с ATRAC 3.5 достигает показателей самых дешевых DAT-магнитофонов, с одной лишь оговоркой — диапазон частот ограничен 18 кГц. Но самым лучшим звучанием, несомненно, обладает модель Sony MDS-JA3ES стоимостью около 1.100$. В ней впервые реализован новый режим, называемый Time Machine Recording, обеспечивающий возможность записывать во встроенную память последние шестисекундные отрывки сигнала. Если, например, при записи с тюнера вы не успели вовремя нажать кнопку записи, то начало музыкального произведения аппарат все равно запишет в память автоматически. Эта часть мелодии по вашей команде будет затем переписана на минидиск, и вы сможете прослушать весь фрагмент с начала до конца. Режим Undo, известный пользователям персональных компьютеров, позволяет отменить последнюю операцию, если вы нажали какую-либо кнопку ошибочно, и исправить ошибку, т.е. нажать правильную кнопку. Новейшая модель Sony MDS-JE500 стоимостью 340$ оснащена уже следующей версией ATRAC 4.0, еще на один шаг приближающей качество звука к уровню CD. В ней также имеется режим Time Machine Recording, однако из соображений экономии в памяти хранятся только 2 секунды начала музыкальной дорожки.

В настоящее время на российском рынке представлена следующая аппаратура:
Sony MDS-JE500 стоимостью 340$
Sony MDS-303 (дека) стоимостью около 450$
Sony MDS-JA3ES (дека) стоимостью около 1.050$
Aiwa AM-F1 минидискман (с записью) стоимостью около 620$
Sony MZ-R3 минидискман (с записью) стоимостью около 550$
Denon DMD-1500 (дека) стоимостью 1150$
Sharp MD-MS50/MD-MS100 (дискманы с записью и без нее) стоимостью около 350$ и 500$

Вообще говоря, выбор аппаратуры сейчас уже достаточно широк: от карманных проигрывателей минидисков (минидискманов стоимостью от 350$ до 650$), минисистем и автомагнитол с накопителем на 4 минидиска (Sony MDX-400RDS стоимостью около 1.100$) до профессиональных студийных моделей. Стационарные минидисковые деки начала выпускать фирма Kenwood (модель DM-7080 за 1060$). Фирмы Matsushita, Pioneer, Yamaha, а также подавляющее большинство известных японских изготовителей бытовой электроники также начали производство проигрывателей минидисков. Обзор, опубликованный в немецком журнале Stereo, свидетельствует о том, что в 1996 году на рынке ФРГ имелось более 50 аппаратов десяти фирм. Бурно растет количество новых моделей, появляющихся на рынке в то время, как цены на проигрыватели и на записанные минидиски столь же быстро снижаются.

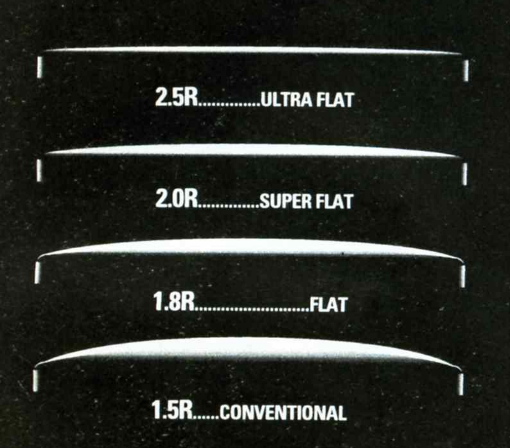
CD-рекордеры

Существуют несколько технологий однократной записи данных на компакт-диск. Одна из них использует эффект химических превращений в органическом красителе под действием лазерного луча. Такие диски с наименованием CD-RXG (Recordable) и по цене около 13$ выпускает, например, компания TDK (см. Stereo & Video No /95). По другой технологии — луч сравнительно мощного лазера просто “прожигает” отверстия в тончайшем слое металла. В обоих случаях вы можете что-либо записать на диск только один раз: если вы где-то ошиблись, то исправить уже ничего невозможно. Однако для архивного хранения ценной информации этот способ весьма удобен, т.к. данные случайно стереть уже невозможно. Долгое время эти технологии применялись только в вычислительной технике или же в студийных условиях. Но вот в 96 году фирма Pioneer первой вышла на рынок массовой аудиотехники со своим CD-рекордером PD-R05. Этот действительно “пионерский” шаг открыл для рядовых аудиофилов возможность по доступным ценам создавать свои компакты. Модель PD-R05 завоевала звание лучшего европейского аппарата для записи звука 96-97 года, присуждаемого ассоциацией EISA (см. Stereo & Video No 10/96). Правда, продолжительность звучания “самопальных” компактов на диске RDD-60A (стоимостью 12$) составит всего 63 минуты, тогда как фирменный CD имеет максимальную длительность 74 минуты. Копировать компакты в свою коллекцию на такие диски не очень удобно, да и накладно (стоимость их выше средней стоимости компакта). Следует отметить, что недавно появились чистые диски и на 74 минуты (RDD-74A), однако цена их составляет уже 14-15$.



БИОТЕЛЕВИЗОР

Самый плоский в мире телевизионный экран



Впервые разработанный ультраплоский телевизионный экран — его кривизна 2,5R — позволяет свести до нуля все искажения. Даже в углах экрана четкость изображения безукоризненна.

Предусмотрено также антистатическое покрытие, которое защищает экран от пыли и статического электричества. Это резко отличает экран от всех существующих

Биокерамическое покрытие

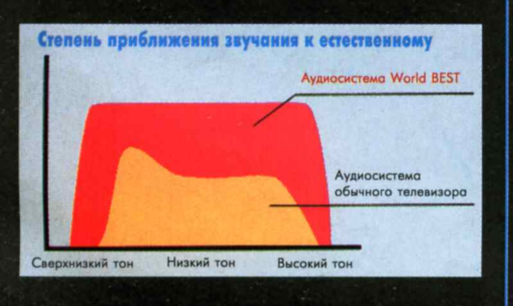
Биокерамическое покрытие не только делает новый экран совершенно безопасным для здоровья, но и генерирует жизненно важное излучение дальней области инфракрасного спектра, которое благотворно влияет на жизнедеятельность всех организмов.

Стереофоническая аудиосистема



6 встроенных динамиков – 4 для низких и 2 для высоких тонов – позволяют получить непревзойденное качество звучания.

Аудиосистема может работать в различных режимах, обеспечивающих эффект присутствия в помещениях любого объема – от гостиной до стадиона.



Динамическая многоточечная фокусировка



В отличие от существующих моделей в кинескопах World Best луч фокусируется не только в центре экрана, но и в его углах. Это делает четкость изображения поистине небывалой. Автоматически поддерживается баланс белого, благодаря чему кинескопы World Best не подвержены процессу старения.

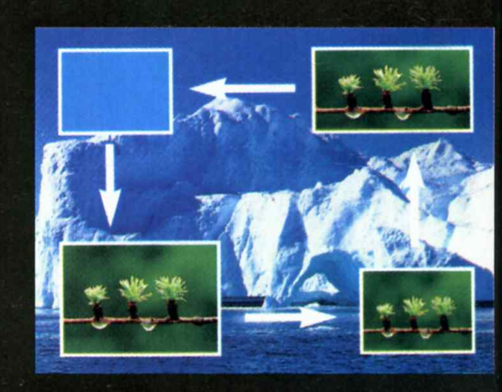
Система «Картинка в картинке»

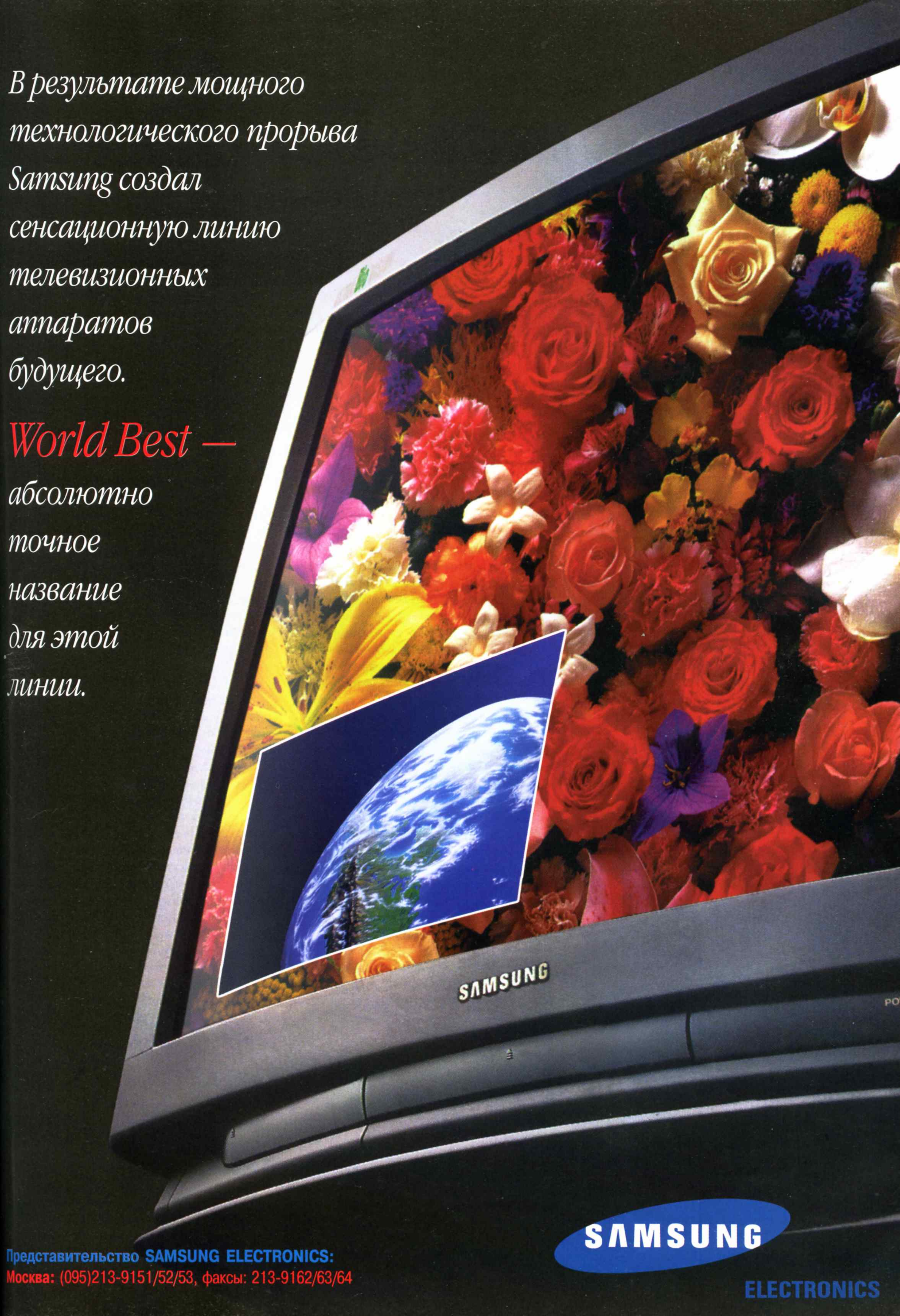
Телевизор имеет два тюнера, что позволяет ему работать в режиме «Картинка в картинке». Размер и расположение дополнительного изображения Вы можете выбирать по своему усмотрению.

Усилитель слабого сигнала



Уникальный высокочастотный модуль усиления обеспечивает изображение и звук отличного качества даже при слабом сигнале, фильтрует шумы, усиливает и очищает любой сигнал.




В результате мощного технологического прорыва Samsung создал сенсационную линию телевизионных аппаратов будущего.
World Best —
абсолютно точное название для этой линии.
SAMSUNG
Представительство SAMSUNG ELECTRONICS:
Москва: (095)213-9151/52/53, факсы: 213-9162/63/64
SAMSUNG
ELECTRONICS



CD-рекордер Pioneer PD-R05: фабрика собственных компакт-дисков на дому

Вслед за первопроходцами в эту нишу ринулась еще полдюжины фирм: Marantz (модель DP-12 уже появилась в Европе), Yamaha, Denon, Sony и др. Большинство их CD-рекордеров предназначено для записи не столько музыки, сколько компьютерных программ и поэтому они выпускаются в формате вставных периферийных устройств для компьютеров. Средняя стоимость подобных устройств 600 — 800$.

На рынке в настоящее время имеется: Pioneer PD-R05 стоимостью около 1100$

Цифровой диск DVD — Digital Versatile Disc

Вполне возможно, что пока эта статья ждала своего выхода в свет, новый диск DVD уже начал триумфальное шествие по Европе и Америке. Торжественный момент начала широкой продажи DVD-проигрывателей уже несколько раз откладывался и теперь приурочен к европейской выставке "Мультимедиа-Шоу", намеченной на осень 96 года. Этот широко разрекламированный формат следующего поколения предназначен для записи как звука, так и изображения. Более подробно мы уже сообщали о нем в нескольких номерах нашего журнала (No 11/95 "Битва форматов", No 12/95 "Выставка IFA'95 — старт в цифровое будущее", No 9/96 "И цифра, и аналог" и др.) Огромная емкость формата DVD (от 4,7 Гбайт до 17 Гбайт) и универсальность стандарта обещает совершить настоящий переворот в аудио- и видеотехнике. Похоже на то, что, кроме видеоформатов, он будет включать в себя целую иерархию стандартов звукозаписи, в которые войдут и алгоритмы записи звука с 24-битовым кодированием и повышенной частотой дискретизации 96 кГц. Формат DVD обеспечивает запись в таком сверхвысококачественном формате продолжительностью целых 139 минут. Однако общепринятого стандарта записи звука (в отличие от записи изображения) пока все еще нет.

А что же заслуженная компакт-кассета, по-прежнему миллионами штук ежедневно покупаемая, и самая популярная в России? Никаких видимых признаков снижения спроса пока не наблюдается. При соотношении цен от 20:1 до 12:1 для самых ходовых кассет с лентой типа "нормал" (TDK, BASF, Sony, RAKS) чистые минидиски по цене 10$ пока не пользуются особым спросом. Кроме дешевизны, у компакт-кассеты имеется еще несколько сильных сторон: повсеместное распространение, широкий выбор различных типов лент на любой вкус и карман и, что самое главное — обширные фонотеки, накопленные меломанами за долгие годы. Если рядовой слушатель не может позволить себе покупать компакт-диски за 10 — 20$, то у него всегда есть возможность хотя бы познакомиться с этими творениями, переписав их во многочисленных студиях звукозаписи или купив кассету в уличном ларьке, наконец. И при этом качество записанного на нее материала находится на достаточно высоком уровне (это не относится, правда, к уличным ларькам). Записи на компакт-кассетах уступают CD по соотношению сигнал/шум, а также имеют худшие частотные характеристики. Кроме этого, ограниченный динамический диапазон и нелинейные искажения просто присущи аналоговому способу записи на магнитную ленту. Бич дешевых магнитофонов и карманных плейеров — это дрожание и плавание звука, связанное с нестабильной работой лентопротяжного механизма. Кроме того, лента — довольно хрупкий носитель, который может зажеваться, осыпаться со временем или же вытянуться, да и просто размагнититься рядом с мощным трансформатором. Ряд недостатков может быть эффективно устранен при помощи современных систем шумоподавления, например, Dolby S. Однако при этом возникает проблема совместимости записей, сделанных на разных магнитофонах. У компакт-кассет отсутствует возможность поиска фрагментов по индексам. К недостаткам кассетных дек относится также износ головок, значительно ухудшающий их характеристики со временем.

Существуют, разумеется, топ-модели кассетных дек, звучание которых на слух мало отличается от CD-проигрывателей. Это модели стоимостью около 1000$ представляющие собой вершины достижений конструкторской мысли. Легендой среди аудиофилов остается знаменитый "Дракон" (Dragon) японской фирмы Nakamichi, в котором кассета плавно поворачивалась вокруг блока головок, а не блок головок дергался на 180 градусов при автореверсе. Такие модели представляют собой очень сложные электромеханические системы, весьма дорогие в производстве и требующие высочайшей квалификации рабочих. Пытаясь удешевить производство, фирма



Кассетная дека Technics RS-AZ6

Nakamichi перенесла его в Китай, и это оказалось крайне неудачным шагом. Недавно по всем Hi-Fi журналам прошло сообщение о том, что Nakamichi прекращает производство магнитофонов и переключается на компьютерную периферию для мультимедиа. Большинство ведущих фирм сейчас притормозило совершенствование конструкций кассетных дек, и основные усилия затрачивает на удешевление их производства. Отрадным исключением является Panasonic (Technics), которая сумела применить технологию магниторезистивных головок (ранее разработанную для компьютерной техники) в своих новых моделях кассетных дек. Последние ее модели: Technics RS-AZ6 и RS-AZ7 — получили похвальные отзывы экспертов, которые отмечают значительное снижение уровня шума при воспроизведении и расширение частотной характеристики (см. тест в Stereo & Video No 9/96).

Защита от несанкционированного копирования

Развитие цифровой звукозаписи на всех ее этапах сталкивалось с требованиями крупнейших фирм, обеспокоенных возможностью "пиратского" копирования музыкальных произведений (без соблюдения требований законов об авторских правах). В свое время ими была придумана специальная система слежения за выпуском последовательных копий материала: SCMS (Serial Copy Management System), которая маркирует цифровые копии с целью воспрепятствовать дальнейшему копированию. Одну цифровую копию для "внутреннего потребления" она позволяет, но дальнейшее копирование в коммерческих целях делает невозможным. Создать аналоговые копии можно без проблем, однако при этом теряются все преимущества цифрового копирования.

Препятствия, создаваемые системой SCMS, можно обойти при помощи использования персональных компьютеров, на которых "хакеры" научились взламывать и не такие простые системы защиты данных. Обойти систему SCMS можно также с помощью профессиональных DAT-магнитофонов, что, впрочем, профессиональные пираты давно уже делают. В то же время профессиональные аппараты обладают идентификационным кодом (RIC, Recorder Identification System), которым маркируется каждая созданная запись. Это позволяет при необходимости проследить путь возникновением записи. Аналогичный номер сейчас пытаются присвоить каждому CD-рекордеру.

Разумеется, система SCMS — это всего лишь попытка ограничения пиратства в коммерческой сфере. Эффективность ее действия можно сравнить с попыткой спрятаться от дождя под зонтиком во время сильного шторма. Тем не менее музыкальный мир продолжает жить под впечатлением, что система SCMS действительно эффективна и помогает решать многие проблемы.

Соревнование трех систем

В немецком журнале Audio были опубликованы результаты сравнительного тестирования представителей трех самых распространенных форматов для записи звука: аналоговой кассеты (магнитофонная дека Pioneer CT-S 440 стоимостью 300$), DAT — кассеты (Teac R-9 стоимостью около 2000$) и минидиска (Sony MDS-JA3ES). Заключительная оценка: у каждого из записывающих устройств имеются свои преимущества, поэтому "аудиорекордер № 1" на все случаи жизни пока просто не существует. Кассетная дека Pioneer CT-S 440 S является дальнейшей разработкой проверенной и очень популярной модели 430. Она оснащена наиболее эффективной в настоящее время системой шумоподавления Dolby S. Такие системы, как Auto BLE, автоматическая установка подмагничивания, уровня записи и калибровки, работают безукоризненно и точно. Схема FLEX (Frequency Level EXpander) предназначена для "оживления" старых записей. Однако единственный двигатель, обеспечивающий все транспортные функции, является источником небольших проблем, связанных с нестабильностью числа оборотов и, соответственно, скорости протяжки. Еще одним недостатком можно считать небольшие колебания уровня сигнала и его фазы. Заключительная оценка журнала Audio: высший класс, качество звучания — 70 баллов (по 100-балльной шкале) на магнитной ленте типа "хром".

DAT — магнитофон TEAC R-9 оснащен по образу и подобию профессиональных аппаратов переключателем типа Jog/Shuttle, который обеспечивает точную установку начала музыкального фрагмента, а также возможностью прослушивания в процессе записи. Высочайшее качество звучания — точные басы, безукоризненное воспроизведение вокальных партий и высокое разрешение высоких частот — позволяет сравнить эту модель с фантастически звучащим Sony DTC-2000 ES. Заключительная оценка: наивысший класс, звучание цифровой записи — 85 баллов, звучание аналоговой записи — 80 баллов.

Проигрыватель минидисков Sony MDS-JA3ES сразу же стал предметом особого интереса специалистов. Этот аппарат не только великолепно выгля-

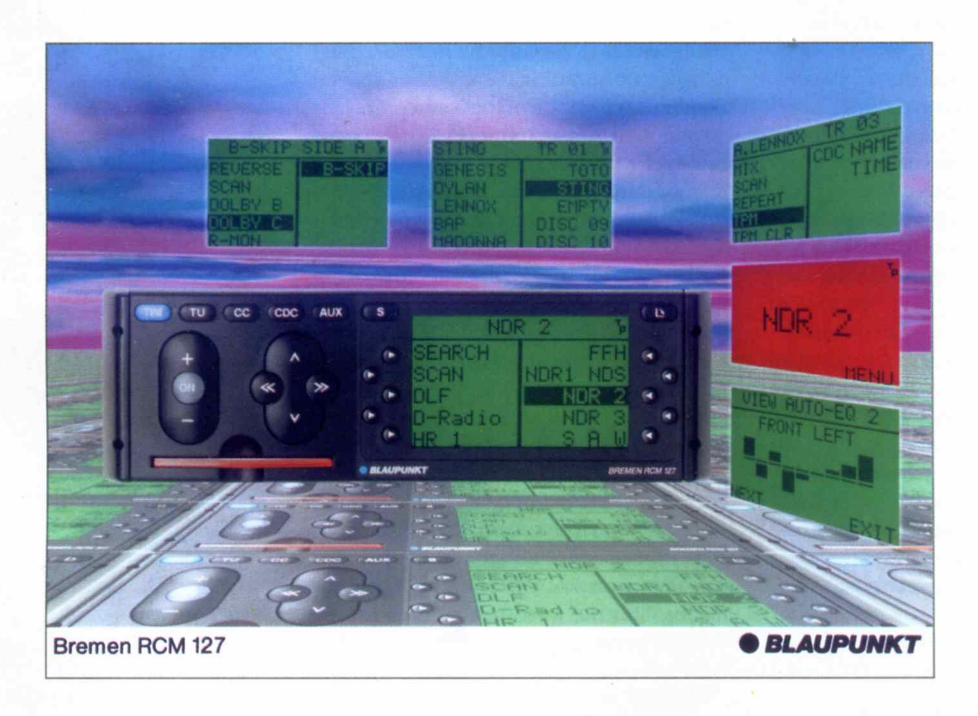


Bosch Gruppe

КАЧЕСТВО, ПРОВЕРЕННОЕ ВРЕМЕНЕМ



Новая концепция МУЛЬТИМЕДИА от фирмы BLAUPUNKT



Bremen RCM 127 BLAUPUNKT

Новая концепция МУЛЬТИМЕДИА от фирмы BLAUPUNKT

Единственная фирма в мире, производящая весь спектр мобильной электроники – от антенн и аудиоаппаратуры до навигационных систем и средств мобильной связи.

ТОО Роберт Бош
117418, г. Москва,
ул. Новочерёмушкинская, 61,
тел. (095) 935-7196
факс (095) 935-7199



Bosch Gruppe

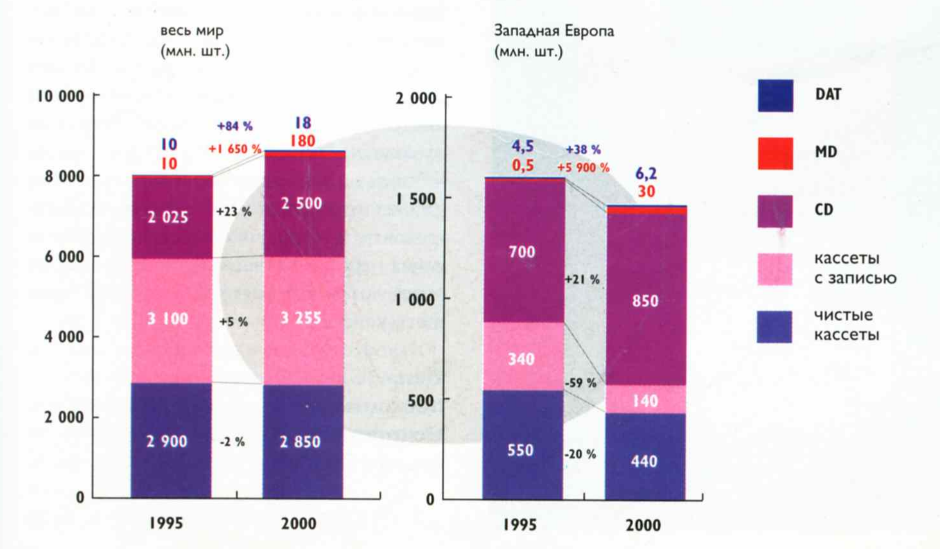
дит и отлично спроектирован, — его механика и звучание полностью соответствуют всему, что обещает прекрасная "упаковка". В Sony MDS-JA3ES встроен алгоритм сжатия данных уже четвертого поколения ATRAC 3.5. Его предшественник MDS-302, относящийся к третьему поколению, получил 65 баллов за звучание цифровой записи и 60 баллов за звучание аналоговой записи (по 100-балльной шкале). Старшая модель Sony MDS-JA3ES оснащена очень дорогим цифроаналоговым преобразователем, который обладает возможностью обработки 20-битовых потоков информации. Наличие множества функций также свидетельствует о высоком техническом оснащении этой современной модели. Результаты теста-прослушивания также подтверждают тот факт, что звучание является динамичным и полным. Отличная передача пространства позволяет отнести эту минидисковую деку в числе первых к категории "наивысший класс". Это лишает DAT- кассету последнего козыря — лучшего, чем у минидиска, звучания. Конструкторам формата DAT следует задуматься о дальнейшей судьбе своего изобретения, считают специалисты журнала Audio. Итак, окончательный вердикт: наивысший класс, по 80 баллов за звучание как аналоговой, так и цифровой записей.

В заключение несколько прогнозов. Японская ассоциация электронной промышленности EIAJ (Electronic Industries Association of Japan) предсказывает, что до конца 2000 года количество проигрывателей минидисков удвоится и составит 36 миллионов штук. Из них 11 миллионов будет находиться в Японии, столько же в США и 7, 5 миллионов — в Европе. Специалисты предполагают, что уже в 1997 году американские семьи будут владельцами миллиона проигрывателей минидисков.

Никто не сомневается в том, что в настоящее время магнитная лента является носителем звука № 1. Оптические носители, которым вне всяких сомнений принадлежит будущее, в настоящее время пока еще не столь популярны, как старая добрая компакт-кассета. Три из четырех проданных в мире носителей звука — это компакт-кассеты, чистые или с записью. Например, компакт-кассет с записью сегодня продается больше, чем компакт-дисков. Впрочем, в странах Западной Европы ситуация совершенно иная — в 1995 году было приобретено компакт-дисков в два раза больше, чем магнитофонных кассет. Предполагается, что к 2000 году количество компакт-кассет, проданных в Европе, снизится еще на 60 %. Перед минидиском открываются гигантские перспективы. В течение ближайших пяти лет в Западной Европе будет продано в 61 раз больше минидисков, чем на сегодня. Это означает также, что минидисков будет продано в 10 раз больше, чем DAT-кассет. Таковы прогнозы специалистов фирмы Bertelsmann, которая относится к крупнейшим европейским концернам, занимающимся производством носителей звукозаписи.

Каков же прогноз журнала Stereo & Video? Поживем — увидим. Но компакт-кассета пока не собирается уступать своих позиций, по крайней мере, пока стоимость минидисков не снизится раза в 2-3 или же уровень зарплат в России не вырастет в такое же количество "разов". Это, разумеется, мнение пессимистов. Именно они всего пару лет назад утверждали, что роликовые коньки не приживутся на нашем корявом российском асфальте. Но стоит заглянуть в любой московский парк — и вы увидите, что жизнь постоянно опрокидывает прогнозы — число молодых людей на роликах (с плейерами в ушах и без них) стремительно растет. ■

РЫНОК ЗВУКОВЫХ НОСИТЕЛЕЙ



акустическая система

Canton Ergo SC-S



Напольная трехполосная акустика фазоинверторного типа внешне выглядит здорово, благодаря использованию в отделке дубового шпона и деталей из натурального дерева. Корпус изготовлен с тщательностью, которую принято называть немецкой. В данном случае я имею в виду не столько декор, сколько собственно конструкцию, которая имеет высокую жесткость, безупречные стыки, приличную массу и габариты: 17 кг, 215×900×247 мм, объем 48 л. Две пары клемм с резьбовыми зажимами и перемычками (все позолочено) дают возможность раздельного подключения bi-wiring. Металлические опоры выполнены в виде закругленных "пятаков". На переднюю панель выведены порт фазоинвертора, среднечастотник, вуфер (оба по 180 мм в диаметре) и твитер. Для снижения нежелательных высокочастотных отражений на передней панели предусмотрено демпфирующее покрытие. Колонки имеют сопротивление 4-8 Ом и рассчитаны на номинальную мощность 140 Вт, рекомендуемая — 150 Вт на канал, пиковая может достигать 250 ватт; диапазон воспроизводимых частот, заявленный изготовителем, составляет 18 Гц — 30 кГц при средней чувствительности 87,5 дБ/Вт/м. Для поддержания системой столь низких частот предлагается использовать блок активной коррекции басов, который входит в комплект как отдельное устройство. Черная коробочка — отнюдь не "черный ящик", а высококачественный электрический фильтр с питанием от сети, включаемый в цепь "источник-предоконечник". Мы с удовольствием слушали разнообразную музыку и пришли к выводу, что акустическая система Canton Ergo SC-S правильная до пугающей стерильности: нет никаких заметных на слух приукрашиваний во всем диапазоне. К такому звучанию надо быть готовым и морально (желательно иметь опыт прослушивания), и физически (требуются компоненты соответствующего качества).

Цена: 885$
Достоинства: настоящий Hi-Fi звук
Недостатки: отсутствие опорных шипов

Сергей КЛОБУКОВ

камкордер

Sharp VL-E71E



Ранее мы отмечали отсутствие у камкордеров разъемов для записи с внешних источников видеосигнала. VL-E71E позволяет просмотр на своем 3-дюймовом экране не только снимаемого или воспроизводимого им самим материала, но и поступающего, например, с видеомагнитофона, телевизора или с видеопринтера. При этом разъемы и для записи, и для воспроизведения используются одни и те же, в зависимости от режима работы. Но вернемся к VL-E71. К несомненным его достоинствам можно отнести предельную простоту и наглядность управления. Здесь нет программ экспозиции (AE) и экранных меню. Только типовые кнопки управления записью (Start/Stop), трансфокатором (W/T), режимом съемки (Backlight) и включением (Camera/Off/VCR). Помимо этого, уже знакомая по прежним моделям клавиатура плейерных режимов под ЖК экраном, и три индикатора. Камкордер имеет встроенный динамик (0,2 Вт), при воспроизведении громкость звука регулируется кнопкой W/T. Аналогично в режиме Camera кнопки перемоток используются для ручной фокусировки. Трансфокатор — оптический, 8-кратный, односкоростной. И, пожалуй, все. Тем не менее качество изображения — на уровне лучших моделей Video 8. То же, что можно отнести к недостаткам, объясняется скорее стремлением упростить модель. Безусловно, пульт ДУ расширил бы возможности автосъемки, но его отсутствие еще терпимо. Когда же нет режима "стоп-кадр", и, что более важно, отсутствует счетчик расхода ленты, это несколько досадно. VL-E71 комплектуется Ni-Cd аккумулятором (3,6 В, 1,5 А×ч.), которого хватает на 50 минут непрерывной съемки, зарядным устройством с функцией Refresh и отличной инструкцией на русском языке. При питании от сетевого адаптера потребляемая камкордером мощность достигает 6,1 Вт. При напряжении аккумулятора, соответствующем порогу автоматического отключения питания, мощность превышает 6,5 Вт, но, отключив подсветку ЖК экрана, ее можно уменьшить в 1,5 раза. При желании расширить возможности камкордера можно дополнительно приобрести адаптер VR-33CH (он же — зарядное устройство) для питания от бортсети автомобиля и батарейный блок BT-H11 с Ni-MH (никель-металловодородным) аккумулятором, почти удваивающим время съемки.

Цена: $790
Достоинства: возможность записи внешних сигналов, встроенный динамик
Недостатки: отсутствие счетчика ленты

Валерий САМОХИН

тюнер-предусилитель

Adcom GTP-350



Предположим, что перед вами стоит проблема выбора центрального блока вашей будущей домашней аудиосистемы. Традиционно фирмы предлагают два варианта построения домашнего аудиокомплекса, при которых в качестве ядра системы используется или усилитель, или ресивер. Некоторое разнообразие на этом поле деятельности вам предоставляет фирма Adcom, предлагая ресивер без встроенного мощного усилителя. Последний можно подобрать из линейки фирмы, где у нее припасена для вас парочка экземпляров с очень пристойными характеристиками, взять от другого изготовителя или, наконец, это вообще может быть активная акустика. Построенная по такому принципу система дает вам преимущества малогабаритного блока, в котором уже присутствует один из обязательных источников программы, и не ограничивает полета фантазии при появлении новых финансовых возможностей по усовершенствованию системы, в том числе и такому изощренному, как домашний театр. Итак, перед нами предусилитель со встроенным двухдиапазонным тюнером GTP-350. Что первым бросается в глаза? Фирме удалось в очень изящном аппарате, толщиной всего три дюйма, сохранить все узнаваемые элементы фирменного стиля: ручки с характерным клювиком от усилителей, строгий индикатор и логичный ряд настроек от тюнера. Сначала о секции усилителя, в которой имеется пять линейных входов и отдельный селектор записи. Этот аппарат ориентирован только на современные источники сигнала, так как в нем отсутствует вход для звукоснимателя. Тембры — неотключаемые, но проблемы получения линейной характеристики у вас не возникнет, так как регуляторы имеют фиксацию для установки в нейтральное положение. Переключатель фиксированной тонкомпенсации в GTP-350, необычно для глаза обозначенный на американский манер Contour, при включении создает необходимый подъем только на низких частотах в диапазоне от 20 до 100 Гц. Теперь о секции тюнера, которая обеспечивает прием в диапазоне СВ (шаг настройки 9 кГц) и в верхней части УКВ диапазона (шаг настройки 50 кГц), т.е. радиостанций только на частотах 100-108 МГц. Семь кнопок и кнопка сдвига позволяют запоминать в случайном порядке частоты 14 радиостанций. Этого вполне достаточно, хотя и меньше числа радиостанций в столице, ибо радиовещатели разнообразием не балуют, и ваш выбор будет остановлен на двух-трех любимых. Так что вы можете, пробежав легким прикосновением по фиксированным настройкам, услышать все, что пожелаете. В случае крайней необходимости остальные быстро отыщутся, так как в диапазоне УКВ можно включить автопоиск. К GTP-350 прилагаются две комнатные антенны (рамочная для СВ и Т- образная для УКВ) и соединительный кабель для подключения к усилителю мощности. Кроме входящей в комплект УКВ антенны, для которой имеются зажимы с входным сопротивлением 300 Ом, к тюнеру можно подключать и стандартный кабель ТВ-антенны. Благо и коаксиальный разъем на тюнере для него имеет конструкцию, совпадающую с устанавливаемой в телевизорах, так что у вас не возникнет проблемы поиска переходника, как это было у нас со всеми предыдущими тюнерами. Во входных каскадах тюнера предприняты специальные меры по защите от внутренних помех собственного синтезатора и обеспечению хорошей динамической характеристики, которая необходима для качественного приема сигналов очень сильных станций. Свои возможности тюнер наглядно или скорее наслышно и продемонстрировал нам в реальных условиях.

Цена: 420$
Достоинства: хорошее качество приема в УКВ
Недостатки: отсутствует режим автопоиска в диапазоне СВ

Алексей ГРУДИНИН

видеомагнитофон

JVC HR-J239EE

Среди бесчисленных представителей клана VHS немало любопытных экземпляров, способных не только задержать ваше внимание на пять минут, но и заставить раскошелиться. Чем же отличается от аналогичных этот образец? Хотя это — двухголовочный аппарат, он тем не менее записывает и воспроизводит сигналы PAL, MESECAM и NTSC не только в режиме SP (Standard Play), но и в LP (Long Play — для первых двух систем), и даже в EP (Extra long Play — для NTSC). Интересное решение — автоматическое переключение из SP в LP по истечении 150 минут записи на кассете E180, что увеличивает общее время записи до 210 минут (причем, этот дополнительный час — неплохого качества). В начале каждой записи система B.E.S.T. около 7 секунд тратит на то, чтобы протестировать видеопленку и подкорректировать под нее тракты записи и воспроизведения. Правда, стоит вытащить кассету, как установки теряются и при следующей записи процесс коррекции начнется заново. С помощью меню (OSD) на экране телевизора можно настроиться на вещательные телеканалы, точно их подстроить, запрограммировать часы и таймер записи (8 программ). На экран выводится также информация о текущих режимах работы, показания счетчика реального времени, индикации положения ленты и режима индексного поиска. Но надо отметить, что устойчивость вывода информации на экран заметно зависит от качества принимаемой или воспроизводимой программы.Кроме того, есть таймер немедленной записи (IRT) с 30-минутным шагом, автоматический и ручной трекинг. Все установки таймера записи и внутренних часов сохраняются в памяти видеомагнитофона в течение 18 часов после отключения питания, благодаря специальной аккумуляторной поддержке. Аппарат неприхотлив — может питаться от сети напряжением 110-240 вольт (номинал) и даже 90-260 вольт (крайние значения). Пульт ДУ может обслуживать не только два видеомагнитофона, но и около 25 телевизоров различных фирм.

Цена: 240$
Достоинства: система B.E.S.T. — подстройка под конкретную пленку
Недостатки: отсутствие автоочистки видеоголовок

Алексей АФАНАСЬЕВ ■



усилитель

Marantz PM-66SE



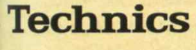
Этот усилитель фирма предлагает в качестве продолжения своей серии SE (Special Edition), в которой ранее были такие модели, как PM-44SE и PM-55SE. Новый аппарат сохранил все особенности своих предшественников, и от них его отличают обновленный дизайн, который выделяет все новые модели Marantz, и повышенная выходная мощность. Чем традиционно характеризуются усилители фирмы с буквенным обозначением SE? Первая их особенность — это минимальное вмешательство в звуковой тракт. Поэтому отсутствие тембров и тонкомпенсации входит, как говорится, в обязательный ассортимент. Но при воспроизведении их отсутствие, а другими словами, характеристика в "линейку", не вызывало дискомфорта. Во-вторых, минимальная коммутация. Четыре линейных входа и гнезда для подключения пары магнитофонов способны удовлетворить ваши потребности практически в любой ситуации. Так как коммутация входов и магнитофонов раздельная, то есть возможность копировать записи с одного магнитофона на другой или прослушивать один, а вести запись любого другого источника на второй. Работу переключателя магнитофонов сопровождает световая индикация трех светодиодов ("Tape 1", "Tape 2" и "Copy"), которая позволяет вам, правда, после некоторой практики, ориентироваться в том, что вы записываете, а что слушаете. Однако и это не все. В усилителе есть еще режим прямого включения источника ("Source Direct"), при активизации которого из пути прохождения сигнала исключаются селектор магнитофонов и регулятор баланса. И последнее о входах. Во многих современных усилителях изготовители уже отказываются от корректирующего входа для головки звукоснимателя, но в этом аппарате вход для MM головки сохранен. Кстати, гнезда этого входа, как и входа CD, позолоченные. Теперь об отличиях. Хотя выходная мощность, измеренная в непрерывном режиме у PM-66SE такая же, как у предшественников (50 и 70 Вт на нагрузке 8 и 4 Ом соответственно), динамическая мощность, условия измерения которой более соответствуют реальному музыкальному сигналу, на нагрузке 4 Ом на 10 Вт больше и составляет уже 110 Вт. По повторяющемуся значению коэффициента демпфирования — ровно 100, можно было предположить также и преемственность схемотехники выходных каскадов. В комплект усилителя входит пульт ДУ (модель RC-66PM), который позволяет управлять как AV-компонентами Marantz, оборудованными приемником ДУ, так и компонентами, объединенными в систему фирменной шиной D-Bus. И хотя количество функций, которыми этот пульт позволяет управлять, превышает два десятка для любого из восьми возможных компонентов (CD-проигрыватель, звуковой или видеомагнитофон, тюнер и т. д.), на самом PM-66SE можно управлять только уровнем громкости и включать временное приглушение. Переключателя для акустики нет, так как предусмотрена работа только с одним комплектом, ну, а при подключении наушников выход на АС автоматически отключается. Кстати, клеммы для проводов АС очень удобные и позволяют использовать достаточно толстый провод без специальных наконечников. Как и предыдущие модели, усилитель продемонстрировал очень мощное и сбалансированное звучание, которое особенно ярко подчеркивалось при работе с "родным" (т.е. от той же фирмы) CD-проигрывателем. Короче, история мягкого и могучего баса Marantz продолжается...

Цена: 315$
Достоинства: богатое, мощное и детализированное звучание
Недостатки: отсутствие дистанционного управления селектором входов

Алексей ГРУДИНИН ■

Technics

ЖИВОЙ ЗВУК
ПОЧУВСТВУЙТЕ ЕГО КОЖЕЙ




RP-F10

RP-HT700


RP-HT600


RP-HT400


RP-HT300


RP-HT280

Panasonic


RP-HV540D


RP-HV375


RP-HV235


RP-HT16

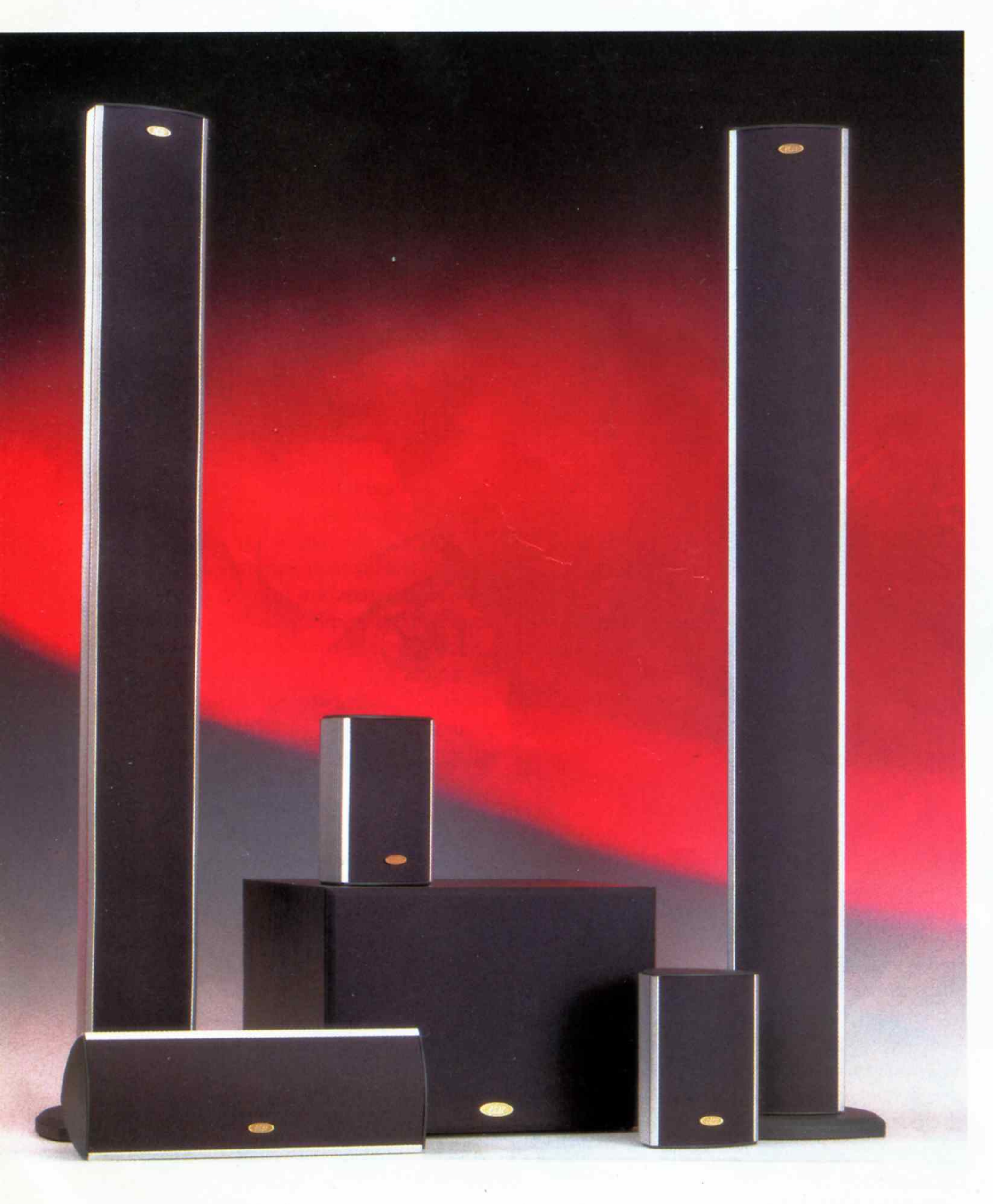

RP-HT240


RP-HT950

акустические системы для домашнего театра

Eltax Sphere

Датская фирма Eltax Electronic в качестве девиза для своей продукции выбрала выражение "The Real Sound" — настоящий звук. Я бы добавил: плюс эксклюзивный дизайн (помните знаменитый Bang&Olufsen?), напоминающий эффектное течение в архитектуре, которое называют "северным романтизмом". Основное назначение комплекта — работа в составе домашнего кинотеатра, например, "в упряжке" с AV-усилителем, оснащенным четырехканальным декодером Dolby Pro Logic или шестиканальным — Dolby AC-3. Columns (1300××160×160 мм) — двухполосные колонки с твитером и пятидюймовым низкочастотником. Корпус по форме — трехгранная призма, он выполнен из ребристого алюминиевого профиля, обладающего высокой жесткостью. В напольную плиту ввинчиваются опорные шипы. Чувствительность системы — 89 дБ/Вт на 1м; частотный диапазон заявлен изготовителем от 40 Гц до 22 кГц (не ясно, правда, по какому уровню). Номинальная мощность — 100 Вт, пиковая — 200 Вт. Спикер центрального канала (Center, 440××160×160 мм) конструктивно и по техническим характеристикам близок к основным колонкам, но его выходная мощность чуть ниже и составляет 90 Вт. Громкоговорители тыловых (Rear, 220××160×160 мм, 2×50 Вт) каналов выполнены в том же стиле, а для их закрепления на стене предусмотрены оригинальные кронштейны (такой же крепеж есть и для "центра"), позволяющие изменять угол установки для направления динамиков на слушателя. Басовитый Subwoofer фазоинверторного типа (диффузор 10 дюймов, выход 120-250 Вт, частотный диапазон 30-250 Гц) не критичен к месту расположения в комнате, и его можно поставить на пол практически в любом свободном месте, ведь длины излучаемых низкочастотных волн достигают 10 м! Вот такое "кино"... Мы, как слушатели, разделяя нацеленность фирмы на верное звучание, хотим получить звуковую реальность во всех случаях прослушивания любимой музыки, а не только при воспроизведении многоканальных записей окружающего звучания. Поэтому интересно было попробовать акустику Eltax в различных конфигурациях, в том числе в режимах стандартного стерео и трифоник. Стереозвучание колонок (без сабвуфера) отличается редкостной прозрачностью, отличной прорисовкой пространства на записях живых инструментов, камерной классической музыки и джаза. Это, впрочем, не удивительно, ведь излучатели имеют сравнительно небольшие поперечные размеры, что в совокупности с вертикальной "устремленностью" конструкции способствует формированию хорошей по глубине и фронту стереозоны. Рок-музыка звучит менее эффектно, но при подключении колонок через сабвуфер трифоническая система приобретает полноценный бас, который, однако, форсировать не следует, лучше выставить линеечку.



Цена: 1860$
Достоинства: возможность использования практически в любых аудио- и видеокомплексах
Недостатки: отсутствие магнитной защиты на колонках

Сергей КЛОБУКОВ ■

автомагнитола

Kenwood KRC-157E



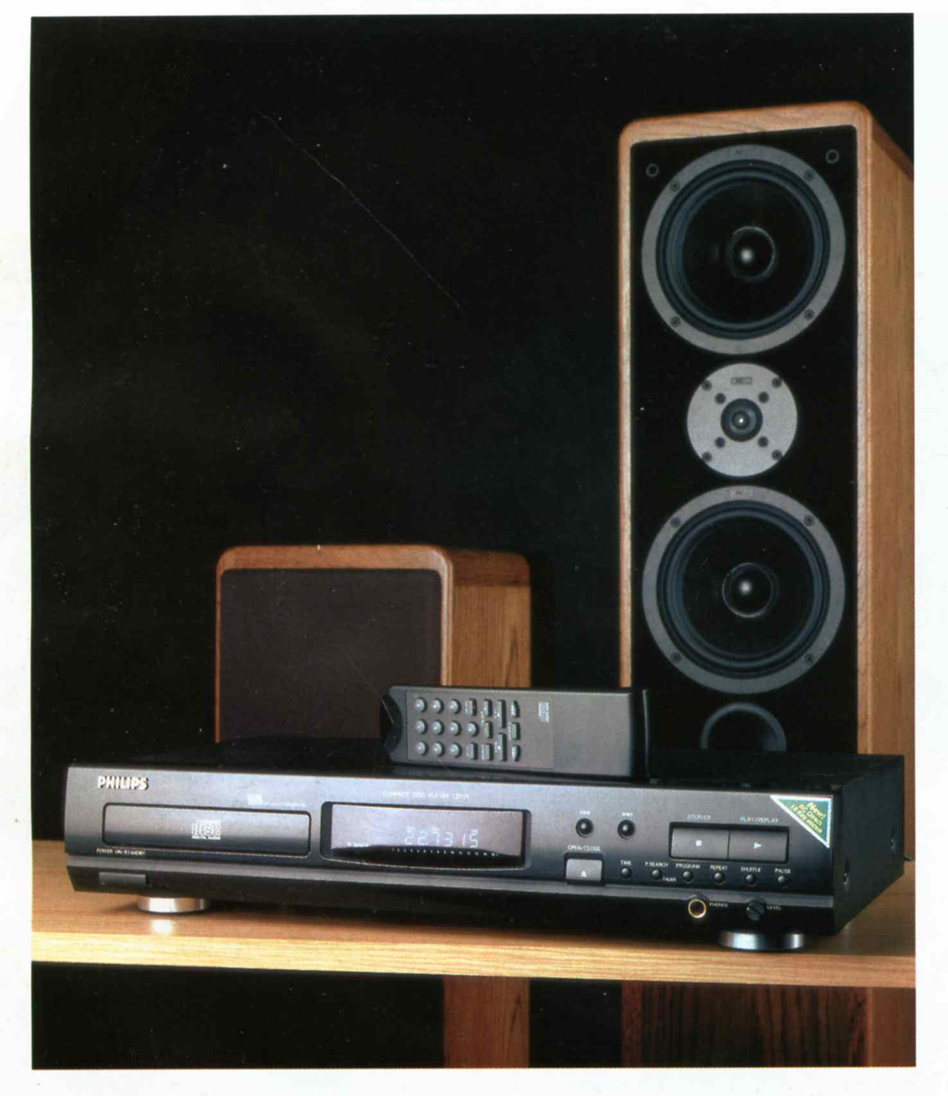
Похоже, и Kenwood занялась российским рынком автомагнитол и пытается приспособить свою технику к нашим условиям! Пример тому — автомагнитола Kenwood KRC-157E, рассчитанная на прием радиостанций не только в "верхнем" диапазоне УКВ 88...108 МГц, но и в отечественном «нижнем» 65...74 МГц. О ней и пойдет речь. Автомагнитола содержит радиоприемник с синтезатором частоты настройки и цифровым отсчетом, кассетный плейер и четырехканальный стереофонический усилитель с мощным выходом (4×30 Вт) на два фронтальных и два тыловых громкоговорителя. Управление усилителем электронное. Акустические системы в комплект не входят, их надо покупать отдельно. При этом рекомендуется выбирать акустику с максимальной мощностью, по крайней мере, вдвое превосходящей мощность усилителя, т.е. 60...70 Вт на канал, тогда искажения звука, возникающие при максимальной мощности, будут менее заметны. Рассмотрим особенности магнитолы подробнее. Приемник может принимать радиостанции в трех диапазонах: длинных волн (LW), средних волн (MW) и УКВ (FM), перекрывающий "нижнюю" и "верхнюю" части диапазона. Предусмотрены фиксированные настройки, разбитые на четыре группы по шесть запоминаемых радиостанций в каждом диапазоне. Они обозначены как AM (LW+MW), FM1 ("нижний" УКВ), FM2 и FM3 ("верхний" УКВ). Выбор радиостанции осуществляется выбором соответствующей группы и нажатием на одну из шести кнопок с номерами 1-6 на передней панели. В соответствии с сеткой частот диапазонов в LW шаг перестройки составляет 1 кГц, в MW — 9 кГц, в "верхнем" FM — 50 кГц. Что же касается нашего родного «нижнего» FM, где принята сетка частот с шагом 30 кГц, синтезатор приемника позволяет получить шаг перестройки только 25 кГц при ручной настройке и 50 кГц — при автоматической. При этом неточность настройки может составить 10 или 20 кГц, что предположительно должно было сказываться на качестве приема. Так оно и оказалось при испытании — замечались искажения, в основном связанные с воспроизведением шипящих звуков речи. Система стереофонического вещания в отечественном диапазоне (ПМК) существенно отличается от западной (Pilot-tone), но, по непонятным причинам, соответствующий стереодекодер в магнитоле отсутствует, поэтому в "нижнем" FM возможен только моноприем. Помимо ручной, в магнитоле есть автоматический поиск радиостанций с шагом 9 кГц в AM и 50 кГц в FM диапазонах. Приемник магнитолы при прослушивании эфира зарекомендовал себя неплохо, несмотря на то, что его измеренная селективность оказалась несколько ниже заявленной в технических данных. Зато чувствительность в AM диапазонах оказалась намного выше, что очень важно для российских просторов. Работа кассетного плейера показалась несколько шумной, что, впрочем, в автомобиле особого значения не имеет. К сожалению, тугие механические кнопки управления плейером требуют солидного усилия при нажатии, из-за чего магнитола проигрывает своим более совершенным аналогам. Однако надо отдать должное электронной начинке плейера — при проигрывании новой кассеты с качественной записью значение отношения сигнал-шум оказалось даже выше паспортного. Дизайн магнитолы элегантен и приятен, а довольно яркий дисплей зеленого цвета хорошо различим даже при ярком освещении, хотя и воспроизводит только самый необходимый минимум информации.

Цена: $150
Достоинства: хороший дизайн и звук
Недостатки: нет системы Dolby NR

Владимир ПОЛЯКОВ ■

CD-проигрыватель

Philips CD721



Модели новой 700-й серии посыпались в последнее время, как из рога изобилия. Проигрыватель CD721 занимает среднее положение в новой линейке фирмы: топовая модель CD751 участвовала в нашем большом тесте в прошлом номере, а самая простая CD711 отличается от данной отсутствием регулируемого выхода на наушники и возможности дистанционного управления. Отличия же CD721 от CD751 чисто внешне сводятся к отсутствию десяти кнопок с цифрами для прямого выбора на передней панели. Внутренние же отличия затрагивают систему цифроаналогового преобразователя, в котором вместо уже традиционной для проигрывателей Philips системы bitstream использован ее упрощенный вариант bitcheck. К чему же сводятся потери при такой замене? Из сравнения заявленных технических характеристик обнаружилось отличие по трем параметрам. Но увеличение неравномерности частотной характеристики в диапазоне от 20 Гц до 20 кГц с 0,1 до 0,3 дБ можно не принимать во внимание так же, как и один градус нелинейности фазовой характеристики (4° вместо 3°) в том же частотном диапазоне. Основной проигрыш наблюдается в отношении сигнал/шум, которое у 21-й на 10 дБ меньше и в результате составляет 90 дБ. Однако динамический диапазон у них одинаковый, и на большинстве современных музыкальных программ увеличение шумов оказалось абсолютно незаметным. Но вернемся к управлению. Основные и вспомогательные функции представлены почти в полном объеме, а само управление очень эргономично. Из вспомогательных функций отсутствует только режим редактирования порядка воспроизведения при записи на кассету. Но это не самое главное в данном случае. Зато имеется куда более нужный поиск пика, который может осуществляться как на всех записях диска, так и только на включенных в программу. Отсутствие на самом аппарате кнопок прямого пуска по номеру полностью компенсируется такой возможностью с пульта ДУ. Тут, правда, необходимо отметить, что при составлении программы эта функция не работает. Кроме того, с пульта можно включить режим фрагментарного проигрывания начала каждого трека в течение десяти секунд и ступенчато регулировать уровень сигнала на линейном выходе. Из вспомогательных функций, которые прямо отображаются на индикаторе, обязательно нужно обратить внимание на четыре режима отсчета времени: текущее с начала трека или диска и оставшееся до конца трека или диска. В случае воспроизведения по программе вместо диска указывается соответствующее время программы. Музыкальный календарь, который в CD721 выполнен в виде строки, отображает 15 фрагментов и имеет также символ превышения этого числа. Хотя количество это и не так велико, как в некоторых других моделях, но в подавляющем числе случаев, особенно для классики или джаза, вполне достаточно. В этом проигрывателе во время работы на дисплее появляются сообщения, которые информируют вас о правильной работе или подсказывают, как исправить допущенную ошибку при управлении. При этом, если сообщение более шести букв или состоит из нескольких слов, то оно будет представлено бегущей строкой. Это возможно в тех случаях, когда вы, например, загрузили незвуковой диск или выбрали несуществующий на диске трек. Сообщение в этих случаях будут соответственно “no audio disc” или “wrong track”. Ну, и наконец, еще о качестве звучания. Проигрыватель продемонстрировал его при слуховых тестах музыкальных фрагментов записей различных жанров очень хорошее, отличающееся особенной нейтральностью. А учитывая заявленную стоимость, это представляется особенно заманчивым.

Цена: 160$
Достоинства: приятное звучание, удобное управление
Недостатки: отсутствие прямого ввода номера фрагмента с передней панели

Алексей ГРУДИНИН

телевизор

Philips 21PT238A/56R

Новое — хорошо забытое старое. Эту известную истину еще раз подтвердили разработчики телевизора 21PT238A/56R. Какие только не придумывались хитроумные способы защиты от непреднамеренного нарушения настройки на телевизионные каналы случайно или некомпетентным пользователем! Фирма Philips от электронных способов вернулась к проверенному временем механическому — утопленной вровень с поверхностью кнопке на пульте. Ее можно нажать только с помощью какого-нибудь тонкого предмета, например, шариковой ручки или спички. Ну, совсем как у наручных электронных часов. Эта кнопка предназначена для вызова меню начальной установки телевизора, в которое, кроме настройки на телевизионные каналы, включены: установка языка меню (английский и японский), выбор системы цветного телевидения, выбор промежуточной частоты звукового сопровождения и др. Дальше все как обычно. Из меню выбираешь нужную функцию или регулировку и, по окончании работы с ней, нажимаешь кнопку OK. Цветные кнопки пульта, предназначенные для работы с телетекстом, здесь служат для вызова различных меню. Красная кнопка — регулировка изображения, зеленая — звука, желтая — режимы улучшенного изображения и демонстрация работы с предыдущими кнопками, а также установки таймера, голубая — включение встроенной игры в некоторых модификациях этой модели. Для тех, кто не желает разбираться в премудростях индивидуальной регулировки изображения и звука, есть возможность выбрать их стандартные варианты: для изображения — насыщенный, естественный или мягкий, для звука — театр, музыка или речь. Наиболее часто используемые кнопки переключения программ и регулировки громкости имеют небольшие размеры и расположены горизонтально в верхней части пульта, что не совсем привычно. Слегка расширенный к середине корпус позволил разместить в нем две мощные акустические системы, дающие отличный звук без искажений и резонансов даже при максимальной громкости. Насыщенное и яркое (210 кд/кв.м) изображение, отличный динамический баланс белого, четко видимые 8 градаций таблицы серого — все это в традициях Philips. Вот только «факелы» на цветовых переходах в SECAM — дань отнюдь не нынешней технологии, гребенчатым фильтром здесь и не пахнет. Телевизор можно настроить на 99 программ, а для любителей смотреть сразу две программы предусмотрена кнопка A/CH, позволяющая переключать телевизор с текущей программы на предыдущую и обратно. Телевизор 21PT238A/56R способен автоматически определять стандарты систем передачи цвета — NTSC3.58, NTSC4.43, PAL, SECAM и звука — 4.5, 5.5, 6.0 и 6.5 Мгц. В случае необходимости возможно и их ручное переключение. Телевизор имеет высокую чувствительность, составляющую -58 дБ в системе SECAM и -62 дБ в системе PAL. Для подключения видеоаппаратуры на задней стенке есть входные и выходные AV-разъемы типа Cinch (RCA). Основные функции настройки и управления, такие как регулировка громкости и переключение каналов, можно выполнять и без пульта, при помощи удобно расположенной сверху телевизора большой круглой кнопки. Рядом с ней притулилась малозаметная кнопка вызова меню начальной установки, которая, как и на пульте, защищена от случайного нажатия. Есть Sleep-таймер для автоматического выключения. Телевизор способен работать при изменении напряжения питания в пределах от 100 до 250 вольт, потребляя при этом всего 62 ватта.



Цена: 380$
Достоинства: отличные изображение и звук, экономичность
Недостатки: отсутствие разъема для наушников

Роберт КАСИМОВ



ТОЛЬКО В КОСМОСЕ ТЫ
НЕ БУДЕШЬ МЕШАТЬ СОСЕДЯМ!
VALDUS
ДАТАРТ
тел: 719-76-60
Эксклюзивный дистрибьютор
«СВ»
ул. Монтажная, д. 7/2
тел: 966-01-01
966-01-10
«Меломан»
Кутузовский пр-т, д. 23
тел: 163-52-67
164-07-70
ул. Пушечная, д. 4
тел: 929-85-63
929-85-72
Wharfedale
100
$ 170
200
$ 220
300
$ 330
400
$ 458
500
$ 670 за пару

видеопринтер

Sharp EP-ES1



Еще недавно два привычных слова "видео" и "принтер" стояли особняком друг от друга, но сегодняшний день сделал неразлучными два таких, казалось бы, далеких друг от друга устройства. Пока видеопринтер весьма редок и мало распространен по сравнению с видеокамерами, но его доступность и возможности, похоже, быстро завоюют поклонников, ведь получить "твердую" копию теперь можно не только с экрана компьютера и не только в черно-белом варианте. Познакомьтесь теперь с еще одним чадом (или чудом, судите сами) из многодетного семейства Sharp — видеопринтером EP-ES1. На видеовходы принтера можно подавать как композитный сигнал PAL, так и сигнал S-VHS. Он способен выдавать цветные отпечатки весьма приличного качества. При этом на одном листе специальной (к сожалению) бумаги размером 148×100 мм (формат картинки 106×78 мм) можно разместить один, четыре или шестнадцать видеокадров. Для этого всего лишь нажмите кнопку Memory при появлении на экране подключенного телевизора или камкордера нужных кадров. По заполнении памяти нажимается кнопка Print и примерно через 1,5 минуты из него появляется готовый отпечаток. Перед печатью комбинированный кадр можно просмотреть на экране. Для представления возможностей принтера можно привести пример, когда вы хотите запечатлеть себя в окружении любимых актеров. Для этого в центре кадра, приблизительно на 1/4 его площади, можно поместить собственное изображение, полученное, например, с камкордера, и занести его в память принтера. Далее, переключив принтер в режим 1:16, с помощью того же камкордера заполнить место вокруг центрального изображения либо кадрами из видеофильмов, либо изображениями актеров из журналов. Место расположения этих кадров (в данном примере их количество может достигать 12) задается кнопкой Location Select. Можно создавать и другие комбинированные кадры. Например, основное изображение заполняет одну половину отпечатка, а другую заполняют две картинки (масштаб 1:4), восемь (1:16) или одна и четыре вместе (1:4 и 1:16). Комбинированные кадры можно переписать на видеомагнитофон и затем еще раз уменьшить. Ваши фантазии ограничиваются лишь разрешением принтера. Дело в том, что оно постоянно и составляет 640×502 точек (при палитре 256 цветов). При уменьшении кадра количество приходящихся на него точек прямо пропорционально его площади. Из других особенностей принтера следует отметить стробоскопический режим заполнения кадровой памяти скоростной выборкой 16 кадров подряд (за 0,8 сек) и функцию стабилизации изображения, которая может пригодиться, например, при записи стоп-кадра. Процесс печати происходит автоматически и сопровождается не только индикацией, но даже музыкой. Субъективно качество изображения на отпечатках в режиме 1:1 сравнимо с качеством изображения, полученного с помощью видеокамер Hi8 и S-VHS, а в режиме 1:4 — соответственно Video 8 и VHS. Что же касается режима 1:16, оно во многом зависит от аккуратности обращения с принтером и расходными материалами. Стандартный набор VR-IK50SP представляет собой комплект, в который входят 50 листов плотной бумаги, глянцевой с рабочей стороны, и картридж с широкой (98 мм) лентой, на которую нанесены красители трех цветов. С помощью термоголовки принтера красители последовательно переносятся на бумагу, и в результате получается полноцветная печать. Принтер некапризен в работе, но при попытках работать с нестандартной бумагой и повторном использовании картриджа могут возникнуть неприятности. Даже если вы сумеете обмануть приемный отсек принтера, настойчиво выталкивающий «чужака», печать прервется из-за слипания ленты картриджа и "левой" бумаги. Шансы самостоятельно извлечь ее без нанесения травмы принтеру весьма малы. И, конечно же, пыль. Расстояние между точечными нагревателями термоголовки принтера составляет всего 0,16 мм. Поэтому попадание пыли на термоголовку, ленту картриджа или бумагу заметно ухудшит качество печати, особенно на кадрах 1:16. К сожалению, профилактика в инструкции, хотя и на русском языке, описана очень скупо, а каких-либо фирменных средств обслуживания в комплекте принтера нет. Но в целом видеопринтер производит очень хорошее впечатление, причем не только качеством своих отпечатков, но и миниатюрностью (250×67×300мм, вес 1,8 кг), и экономичностью (9 Вт в режиме готовности и 45 Вт при печати).

Цена: $780

Достоинства: отличные функциональные возможности и качество отпечатков, компактность

Недостатки: отсутствие в комплекте средств обслуживания

Валерий САМОХИН

LD/CD-проигрыватель

Panasonic LX-V850EN



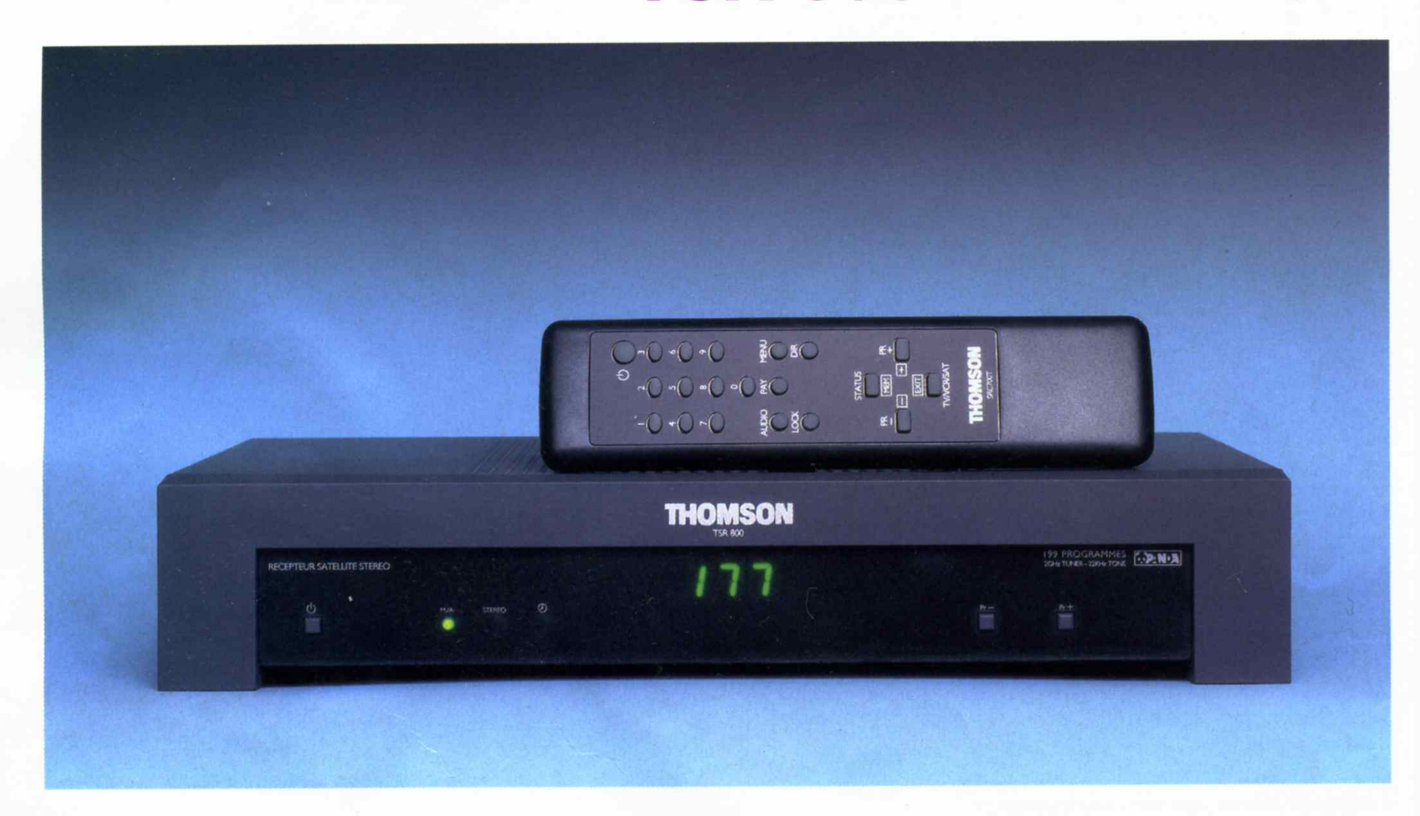
Ставки в битве за потребителя мультидисковых лазерных проигрывателей растут. Совсем недавно мы с явным интересом рассматривали аппарат, который позволял воспроизводить видеозаписи с дисков, помеченных LD (LASER DISC) размером 30 и 20 см, и звуковые программы со стандартных CD и CD-синглов — 12 и 8 см соответственно и диски формата CD video. То есть тот проигрыватель спокойно воспринимал шесть вариантов дисков, так как LD диаметром 20 см могут быть одно- или двухсторонние. А на новом аппарате, с которым происходит знакомство, кроме того, можно воспроизводить еще четыре: CD-G (Graphics) и Video CD, каждый двух размеров, диаметром 12 и 8 см. Ну, и чтобы окончательно посеять в вашей душе зерно сомнения, добавим: а еще у этого проигрывателя есть режим караоке. Достаточно информативный и одновременно неперенасыщенный информацией ЖК дисплей предоставляет необходимую информацию о текущем режиме проигрывателя. При проигрывании видеодисков или дисков караоке, то есть, когда телевизор или ТВ-монитор являются естественным и необходимым компонентом системы, имеется возможность управлять проигрывателем через обширное экранное меню. Что касается вспомогательных режимов управления, то максимальное их число связано с режимом караоке, для которого имеются два входа микрофона, регулировка реверберации и включение подавления предварительно записанного канала вокальной партии. При включении последнего режима в том случае, если вы вдруг забыли текст или просто устали петь, уровень в канале записанного вокального исполнения автоматически повышается, что определенно окажет вам неоценимую помощь. Если вам лучше поется чуть-чуть повыше или пониже авторской версии, то на этот случай в проигрывателе предусмотрена возможность изменения при воспроизведении дисков караоке тональности мелодии на шесть полутонов вверх или вниз. Эта регулировка, однако, нормально сработала и при воспроизведении обычных звуковых CD. Кроме того, в режиме караоке воспроизведение музыкальной фонограммы “минус один” возможно с различных носителей, даже с обычной компакт-кассеты, не говоря уже о всевозможных версиях на дисках. Качество воспроизведения звуковых дисков LX-V850EN показал очень хорошее для любых жанров музыки. Теперь о главном. На проигрывателе могут воспроизводиться видеодиски следующих стандартов: LD только NTSC, а Video CD — и PAL и NTSC. Для всех видеодисков возможна ускоренная перемотка, при включении которой на мониторе мелькают стоп-кадры с интервалом шесть секунд. На дисках формата Video CD присутствует специальный маркерный сигнал (VCD индекс), по которому одно нажатие соответствующей кнопки позволяет вам практически мгновенно отыскать желаемую сцену фильма. Вдоль верхней грани передней панели тянется вереница кнопок, разбитая на группы по пять, с помощью которых осуществляется прямой доступ к двадцати фрагментам (музыкальным трекам для CD или сценам для видео). С пульта ДУ количество выбираемых номеров уже не ограничено: сколько есть их на диске, столько и набирайте. С пульта же осуществляется и составление программы. Только в этом аппарате режим назван несколько необычно REQUEST, и в программируемую последовательность можно включить только восемь фрагментов. Последнее показывает явную ориентацию проигрывателя в основном на видеоносители.

Цена: 975$
Достоинства: воспринимает лазерные диски всех форматов
Недостатки: микрофон не входит в комплект

Алексей ГРУДИНИН

спутниковый тюнер

Thomson TSR 800



Сегодня вы познакомитесь с тюнером фирмы Thomson. Выполненный в выдержанном духе Thomson, тюнер выглядит лаконично и просто — непритязательный и, пожалуй, скромный внешний вид, приятного серого оттенка корпус. На передней панели ничего лишнего — всего три кнопки и крупный наглядный дисплей. Практически все управление тюнером осуществляется с элегантного пульта ДУ. Тюнер позволяет принимать до 199 спутниковых теле- и радиопрограмм, номера которых выводятся как на экран телевизора, так и на собственный дисплей. Помимо этого, на экран выводится информация об установках таймера и показания часов. С помощью очень развитого меню, вызываемого на экран, можно присваивать названия принимаемым программам, "гасить" экран при приеме радиопрограмм, перестраивать звук в стандартном диапазоне 5,00...9,99 МГц и запомненные значения с номерами от 1 до 9 переключать затем с пульта ДУ. Предусмотрены три варианта частотной коррекции звука — J17, 50 и PANDA. Через меню можно задать наличие внешнего декодера и пароля к программам. Бесспорной изюминкой является вызов каталога записанных в память программ, что избавляет от необходимости записывать их перечень на бумаге. К сожалению, подключение позиционера не предусмотрено. Тюнер может установить следующие частоты гетеродина конвертера: 9,750; 10,000; 10,750; 11,000; 11,475 ГГц. Настройка на программы возможна не только в автоматическом режиме, но и в режиме прямого ввода значения частоты, что само по себе неплохо, но стоило бы предусмотреть и точную ручную подстройку. Собственно, сам процесс настройки весьма трудоемок, т.к. для каждой программы необходимо произвести около десятка действий с пульта из-за невозможности перехода к следующей программе с сохранением данных предыдущей. Легко представить, какую массу времени займет настройка на десяток-другой программ. Тюнер работает только со Switch-конвертерами (напряжение питания 13/17,5 В) и может принимать сигналы с круговой поляризацией. Для переключения используется сигнал с частотой 22 кГц. Если использовать все режимы коммутации, тюнер позволяет обслуживать до четырех подключенных спутниковых антенн. На задней панели тюнера расположены три разъёма типа SCART для подключения к телевизору, видеомагнитофону и декодеру D2-MAC, а также два антенных F-разъема и два Cinch-разъема выхода стереозвука. РЧ-модулятор отсутствует, в итоге — подключить его к телевизорам без AV-входа невозможно. К сожалению, при работе со слабыми сигналами и, в меньшей степени, на сильных сигналах, при повышенной яркости передаваемой картинки изображение этого тюнера оставляет желать лучшего. Но, если сигнал в норме, претензий к изображению не возникает. На самых насыщенных цветовых полях появляется небольшой шум, создаваемый скорее всего усилителем слабого демодулированного сигнала. Интересно то, что качество картинки постепенно улучшается с прогревом. Звук — хороший, но высоких частот все-таки маловато. Можно отметить завышенную громкость при приеме стереопрограмм. Обычно она сбалансирована по отношению к моноприему. В заключение можно сказать, что тюнер производит хорошее впечатление, особенно его богатые функциональные возможности и оригинальный дизайн.

Цена: 259$
Достоинства: вызов программ из каталога в меню одной клавишей пульта
Недостатки: отсутствие РЧ-модулятора

Александр ГОЛЬЦОВ

CD-ресивер

Onkyo CR-70R



Мы уже обсуждали преимущества и недостатки минисистем и блочных компонентов, но фирма Onkyo предлагает всем начинающим движение в страну Hi-Fi свой вариант. В одном корпусе под названием CR-70R объединены тюнер, усилитель и CD-проигрыватель. Можно с большой долей уверенности утверждать, что такой набор устроит большинство любителей, у которых пока не возникает проблемы записи. Аппарат выделяется элегантным дизайном, обеспечивая прямой доступ к минимальному числу основных органов управления. После детального знакомства выясняется, что не только некоторые из них в разных режимах управляют различными функциями, но и достаточное их количество оказывается еще скрыто за большой откидывающейся крышкой. Итак, начнем с тюнера, который обеспечивает прием в диапазоне FM программ стереофонического радиовещания с пилот-тоном. Максимальная чувствительность тюнера в режиме моно при отношении сигнал/шум 26 дБ 1,2 мкВ, а в режиме стерео при отношении сигнал/шум 50 дБ, когда уже достигается вполне комфортное качество звучания, чувствительность составляет 22 мкВ. Фиксированных настроек может быть тридцать, и для упрощения вызова их с пульта они допускают разбиение на три группы. Тюнер может декодировать два кода RDS: название радиостанции PS и службу времени CT. При приеме кода PS название программы появляется на дисплее, но последовательным нажатием кнопки DISPLAY можно выводить на него текущее время, группу и номер фиксированной настройки или вернуться к индикации частоты. В CD-проигрывателе использованы обычные для современных моделей технические решения: однобитовый преобразователь и цифровой фильтр с восьмикратной передискретизацией. Набор функций управления достаточно обширен: воспроизведение по программе, в случайном порядке, повтор трека или всего диска. В обязательный набор входят также и индикация при воспроизведении диска четырех вариантов текущего и оставшегося времени. Наибольшее число функций, которыми можно управлять с пульта, естественно, принадлежит проигрывателю. А теперь об усилителе, который, несомненно, является не худшей частью этого аппарата. Селектор входов, кроме встроенных тюнера и CD-проигрывателя, позволяет подключать еще один источник с линейным выходом и два магнитофона, что, возможно, пригодится вам впоследствии. Выходная мощность при работе в стереорежиме на нагрузку 4 Ом составляет по 50 Вт на канал. Но CR-70R может работать и с тяжелой для усилителей акустикой с сопротивлением всего 2 Ома: в этом случае динамический выход может доходить до 84 Вт. При прослушивании радиопрограмм и записей с CD продемонстрировали свою эффективную работу регулировки тембра и фиксированная тонкомпенсация. Последняя обеспечивает подъем частот как по низким, так и по высоким: +7 дБ на 70 Гц и +5 дБ на 10 кГц. Ориентация на самодостаточное использование, что вполне логично при уровне этого устройства, подчеркивается еще и тем, что CR-70R одним нажатием кнопки CD или FM включается из ждущего режима, а также отсутствием входа корректора для головки звукоснимателя проигрывателя виниловых пластинок. И последнее из управления, что делает этот аппарат похожим на современные телевизоры: режим SLEEP с максимальным временем задержки выключения 90 минут, устанавливаемым с шагом 10 минут и отдельная кнопка основного включения сетевого питания, которая по соображениям эргономики, что можно встретить у дорогих аппаратов, убрана на заднюю стенку. Выразительное звучание этого аппарата позволяет утверждать, что, однажды включив, выключать его вы уже не захотите.

Цена: 650$
Достоинства: сбалансированное соотношение набора функций и качества звучания
Недостатки: отсутствует диапазон СВ и вход для проигрывателя виниловых пластинок

Алексей ГРУДИНИН ■

пишущие видеоплейеры VHS

Валерий САМОХИН

Сегодня мы расскажем о восьми моделях видеотехники самой недорогой ценовой категории, до $210. Письма читателей подтверждают, что эта категория по-прежнему вызывает немалый интерес для широкого потребителя. Безусловно, к ней относятся и видеоплейеры, как записывающие, так и нет. И, так как первых на рынке, похоже, большинство, да и спрос на них явно выше, сегодня у нас в гостях пишущие видеоплейеры. Напомним, что основное их отличие от видеомагнитофонов — отсутствие телевизионного тюнера, часов и, следовательно, невозможность таймерных записей, хотя радиочастотный блок (смеситель и модулятор дециметровых волн) у них есть. Благодаря ему можно подключить видеоплейер к любому телевизору, работающему в диапазоне ДМВ, через антенное гнездо. Собственно радиочастотный блок видеоплейера представляет собой устройство, входной антенный разъем которого нужно соединить с телевизионной антенной, а выходной — с телевизором. Через это устройство пропускаются все принимаемые каналы телевизионного вещания, причем, без ослабления (в отличие от известных "крабов"), и к ним добавляется еще один "вещательный" канал, на котором работает сам видеоплейер. Радиочастотный блок активен, т.е. работает только при подключении видеоплейера к сети. При этом неважно, в каком состоянии (работающем или выключенном) находится сам видеоплейер. Впрочем, если ваш телевизор оснащен входами AV (аудио и видео) или SCART, услуги радиочастотного блока не нужны. Все видеоплейеры имеют выходы AV (часто, но неправильно называемые низкочастотными или НЧ), качество воспроизведения видеозаписей через которые заметно выше (в этом случае отсутствуют шумы, неизбежно создаваемые тюнером телевизора). Если у вашего телевизора есть AV-выходы, вы можете записать на видеоплейер принимаемую телевизионную программу, соединив эти выходы с AV-входами пишущего видеоплейера. Однако при соединении видеоплейера с телевизором шнурами одновременно для записи и воспроизведения, в режиме "AV" телевизора и "стоп" пишущего видеоплейера, может возникнуть неприятность в виде самовозбуждения видео- и звуковых каналов. Дело в том, что во всех режимах, кроме "Play", на AV-выходах видеоплейеров присутствуют те же сигналы, что и на AV-входах. Так же обстоит дело и с телевизорами в режиме "AV". В результате сигналы "закольцовываются", что проявляется в виде мигания экрана и неприятного треска или стука в динамике телевизора. Избежать этого можно, либо переключая телевизор в режим "AV" через несколько секунд после нажатия кнопки "Play" на видеоплейере, либо отсоединив шнур воспроизведения от видеоплейера. В "старые добрые времена" это неудобство отсутствовало, благодаря специальному переключающему сигналу, подаваемому с видео на телевизор через разъемы DIN (6-контактный). Сегодня только разъемы SCART поддерживают автоматическое переключение телевизоров в режим "AV". Все тестируемые видеоплейеры оснащены входными и выходными разъемами типа Cinch (RCA). Все плейеры имеют функцию Quick Start (воспроизведение начинается практически сразу после нажатия кнопки "Play"), работают в системах PAL и ME-SECAM, а большинство из них воспроизводят и записи NTSC на телевизорах PAL, располагают набором специальных режимов просмотра, к которым относятся стоп-кадр, замедленное и ускоренное воспроизведение. Все, кроме видеоплейера Panasonic, оснащены импульсными источниками питания, что позволяет работать при напряжении сети от 110 до 240 вольт без переключения. Более подробно о каждой модели читатели узнают, ознакомившись с результатами тестирования и итоговыми таблицами.





LINE RECORDING
DIGITAL AUTO TRACKING / SLOW-MOTION / FULL AUTO SYSTEM
AUTO HEAD CLEANING
RECORD



REW/
PAUSE/STILL
/F FWD



HQ HIGH QUALITY
VHS
PAL
EJECT



PICTURE
MULTI SYSTEM
VHS PAL NTSC HQ
OPERATE
REC
REMOTE SENSOR
REW
PLAY
FF
S.PICTURE





MULTI SYSTEM
DIGITAL AUTO TRACKING•SHARPNESS•AUTO REPEAT•NOISE CANCEL•DUST FREE•SV-11
VHS
SHARPNESS
SOFT
SHARP
SYSTEM
MESECAM
NT4.43
NT PB
TV-VCR
STOP
REW
PLAY/x2
F.F
P/S
REC
A.REP

Aiwa

CX8

Это наиболее простая и самая дешевая модель в тестируемой группе. CX8 может как записывать, так и воспроизводить в системах PAL и MESECAM. Общие показатели качества CX8 — выше нормативных. Что касается изображения, нужно отметить приличное качество картинки в SECAM, а звука — хорошее отношение с/ш. Кроме основных, функциональные возможности CX8 предусматривают режимы замедленного воспроизведения вперед на скоростях 1/6 или 1/12 от номинальной. Здесь он показал одну из лучших картинок в тестируемой группе, благодаря превосходно действующему автотрекингу и возможности оперативной его коррекции с пульта ДУ. Кроме того, с пульта можно задать режим бесконечного проигрывания (Repeat). К сожалению, у CX8 нет возможности перехода из режима "пауза при воспроизведении" в режим "пауза при записи", что позволило бы чисто "приклеить" новую запись к предыдущей. Нелишней была бы и дополнительная индикация. На фронтальной панели всего четыре индикатора — питания, записи, повтора и автотрекинга. Индикации остальных режимов нет, что затрудняет управление и при вполне современном дизайне сказывается на общем впечатлении. Вместе с тем явным достоинством CX8 является автоматическое переключение канала цветности в стандартах PAL и MESECAM, а также отключение его при записи черно-белого изображения.



Цена: $160
Достоинства: отличное воспроизведение стоп-кадра и замедленный просмотр
Недостатки: недостаточная индикация
S&V-эффект: ★★★☆☆

Hitachi

VT-P87E

Этот видеоплейер прежде всего поразил наличием индикатора уровня звука, весьма редкий атрибут у видеоаппаратов вообще (кроме Hi-Fi), а уж у видеоплейеров тем более. И хотя необходимость в нем неочевидна, его присутствие, несомненно, выделяет VT-P87E среди таких похожих друг на друга собратьев. Здесь применено центральное расположение ЛПМ, что давно уже признано, как наиболее удачное с точки зрения стабильности и устойчивости движения магнитной ленты. Необходимо отметить также качество изображения видеозаписей в стандарте MESECAM, лучшее в тестируемой группе. Корпус видеоплейера изготовлен полностью из пластмассы, что, безусловно, выгодно при производстве, но для потребителя это выливается в необходимость поиска наиболее подходящего места для видеоплейера, так как не исключено влияние на него работающего телевизора. Несмотря на общую для всех видеоплейеров беду — отсутствие счетчика магнитной ленты, в этом аппарате применена довольно удачная, хоть и не полная, его замена. Речь идет о функции "Memory Stop", с помощью которой можно легко вернуться к началу записи. Раз уж речь зашла о записи, неплохо было бы иметь кнопку паузы и на самом видеоплейере, а не только на пульте, ведь нередко используется два плейера одной фирмы, а пульт действует сразу на оба...

Цена: $180
Достоинства: отличное изображение в MESECAM, индикатор уровня звука
Недостатки: неэкранированный корпус
S&V-эффект: ★★★★☆





Если Вы цените свое зрение, запомните: новый телевизор **Thomson Quadra** с кинескопом **Black D.I.V.A** дает Вам такое естественное изображение, что Ваши глаза не испытывают излишнего напряжения и отдыхают. Идеальная яркость. Уникальная система звука. Сверхплоский экран со специальным покрытием **High Gloss**, которое устраняет блики и придает изображению контрастность и четкость. Благодаря системе **Dynamic Focus** ваш глаз различит на экране даже самые мелкие детали.

Quadra Black D.I.V.A - высочайшее качество изображения.



Samsung

SV-11G

Этот видеоплейер сохранил в себе все лучшие черты видеотехники Samsung, в частности, центрально расположенный бесшумный ЛПМ, регулятор четкости изображения и сбалансированность всех показателей качества при минимальной цене. Это единственный видеоплейер, сдавший экзамен со стабильными высокими оценками по всем предметам. Интегральные показатели качества изображения и звука у SV-11G оказались в четверке лучших, а с точки зрения возможностей работы в походных условиях ему нет равных среди прочих. Он может питаться не только от сети переменного тока 100-240 вольт, но и от аккумулятора напряжением 12 вольт, например, автомобильного. Кроме того, у него хорошо экранированный корпус, защищенный от попадания пыли — отсутствуют вентиляционные отверстия в верхней крышке. Если же говорить о переходе из режима "стоп-кадр" в режим "пауза при записи", то, к сожалению, и в данной модели отсутствует эта простейшая монтажная функция. К достоинствам SV-11G явно следует отнести невозможность случайного стирания записи даже незащищенной кассеты. Чтобы включить запись, недостаточно нажать соответствующую кнопку на передней панели (на пульте такой нет), надо еще и удерживать ее нажатой в течение нескольких секунд.

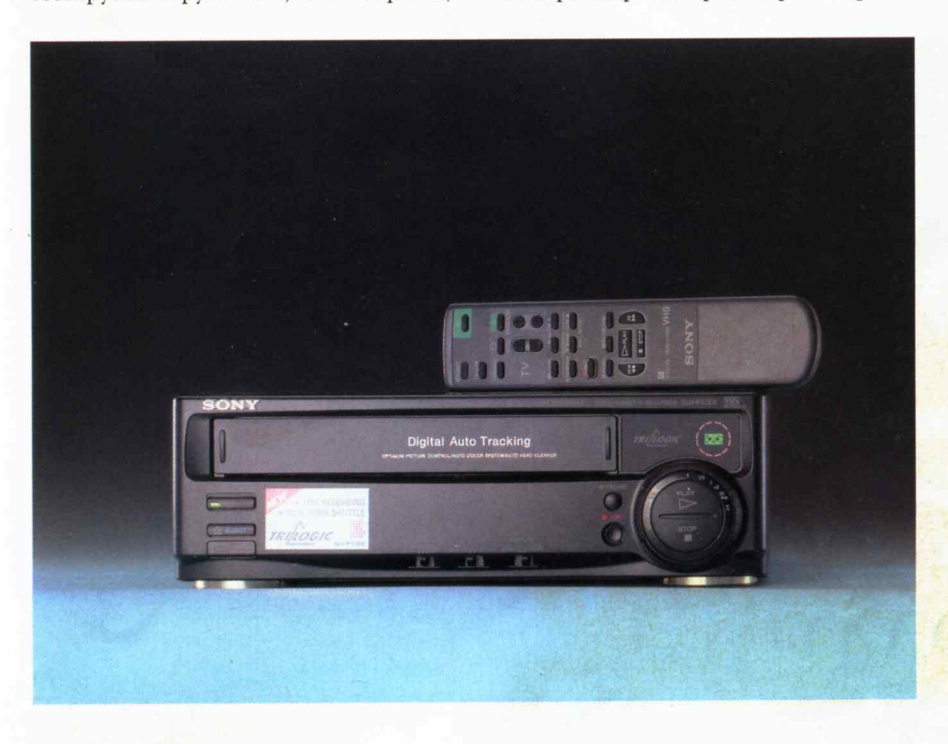


Цена: $150
Достоинства: удобное управление, питание от аккумулятора, пылезащищенное исполнение
Недостатки: отсутствие минимальных монтажных функций
S&V-эффект: ★★★★☆

Sony

SLV-P53EE

Этот видеоплейер — самый маленький в тестируемой группе. Но, как говорится, мал золотник, да дорог. Система Trilogic — не единственное, чем он выигрывает перед остальными моделями. SLV-P53EE хорош не только мультисистемностью (PAL/SECAM/NTSC), но и разнообразием режимов воспроизведения с помощью кольца Shuttle, которая позволяет включать три скорости просмотра изображения в режиме “стоп-кадр” — 1/5, 1 и 2 по отношению к номинальной. Очень хорошее впечатление производит эффективность корректора качества изображения Rental. К сожалению, SLV-P53EE немного уступает большинству участников данного теста в качестве звука из-за небольшого отношения С/Ш. Он превзошел остальные модели не только по разнообразию специальных режимов воспроизведения, но и по удобству их использования. У симпатичной “Сонечки” решена проблема наглядности индикации всех режимов работы с помощью всего лишь трех индикаторов. Один из них, двухцветный, на кнопке питания, при выключении краснеет, а при включении — зеленеет. Другой встроен в кнопку “запись”. Третий, самый необычный, представляет собой окружность из 12-ти желтых сегментов с зеленой касеткой в центре. Сегменты индицируют своим вращением направление и скорость движения ленты, а остановкой — “стоп-кадр”. При покадровом просмотре сегменты “поворачиваются” на один шаг в соответствии с перемещением ленты.



Цена: $210
Достоинства: хорошее управление, индикация, миниатюрность
Недостатки: нет автомата цветности
S&V-эффект: ★★★☆☆

Panasonic

NV-P05R

Уже известная модель, знакомая многим. Нам было любопытно сравнить ее с новинками других фирм, выяснить "запас прочности" применительно к нововведениям коллег. Стоит ли потребителю гоняться за новинками, если Panasonic у него уже есть. Теперь подробнее. В данном тесте видеоплейер Panasonic показал лучшие результаты по качеству изображения в системе PAL, звука и форматной стабильности. Этот видеоплейер — единственный из тестируемой группы, оснащенный механизмом с цельнолитым основанием, соответственно он и обеспечил лучшие результаты по временной ошибке, детонации и быстродействию. Правда, в MESECAM качество воспроизведения видеозаписей уступает новым образцам других фирм. Но заметно это в основном на тестовых таблицах со специально подобранной цветовой последовательностью вертикальных полос, а не при просмотре художественных программ. P05 воспроизводит записи, сделанные в NTSC, и на телевизорах NTSC, и на телевизорах PAL. Что же касается нововведений, то режим адаптации под различные типы магнитных лент актуален, пожалуй, только для "экономистов от качества", а Rental-корректор нужен только для некачественных записей. Думается, что многие сочтут эти нюансы несущественными по сравнению с надежностью NV-P05R и его умеренной ценой.



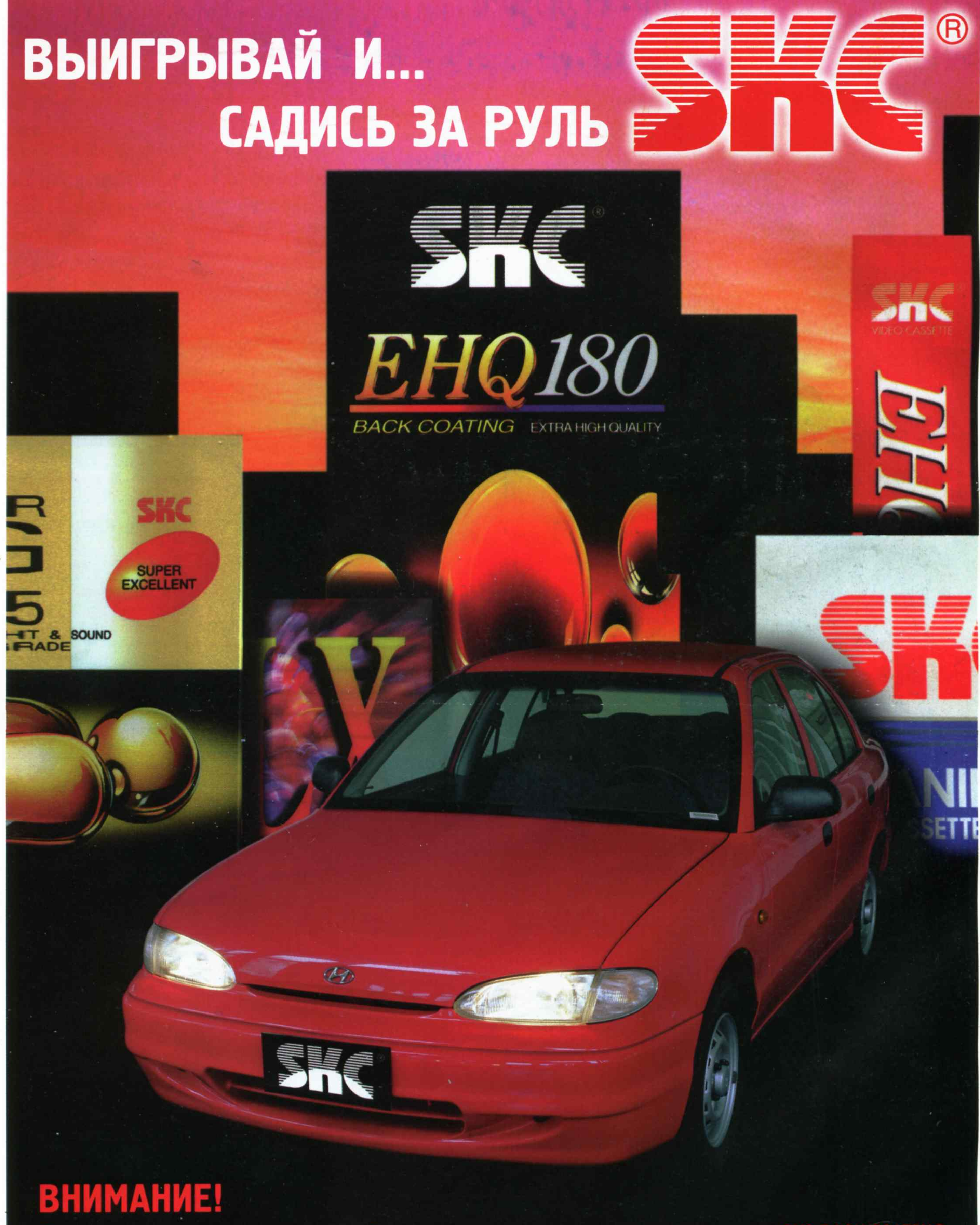
Цена: $210
Достоинства: отличное изображение в PAL и звук, форматная стабильность
Недостатки: отсутствие автоматического переключателя систем цветности
S&V-эффект: ★★★★☆

Philips

VP26/55

Как известно, по одежке встречают, а провожают по уму. В эту концепцию без колебаний вписывается и очередной "филипок". Его дизайн, выполненный в спокойном и гармоничном стиле — первое, на что падает взгляд. У аппарата центральное расположение ЛПМ, что, как уже упоминалось, обеспечивает стабильную работу механики с любыми пленками. На это же рассчитана и функция Rental, предназначенная для воспроизведения кассет с низким качеством записи, ведь чаще всего именно кассеты из проката (rental) и составляют эту категорию. При ее включении происходит фильтрация шумов, и хотя при этом четкость изображения снижается, визуально это выглядит как лучшее совмещение цветового и яркостного сигналов и, как следствие, улучшается восприятие картинки в целом. Что касается звука, то добавить "низов" не помешало бы, спад АЧХ в низкочастотной части диапазона заметно велик (вдвое больше, чем на ВЧ), а общее впечатление весьма неплохое. Отсутствие счетчика ленты компенсируется функцией "Memory Stop", ценность ее при перезаписи несомненна. Плейер оснащен приятным на вид пультом ДУ, а возможность управлять с него включением, выбором каналов и громкостью телевизоров Philips только усиливает общее хорошее впечатление, которое произвел, надеемся, не только на нас, этот аппарат.

Цена: $180
Достоинства: отличное качество изображения в SECAM, хороший дизайн
Недостатки: отсутствие кнопки паузы на аппарате
S&V-эффект: ★★★★☆



ВНИМАНИЕ!

По случаю представления на российском рынке нового поколения видеокассет SKC BACK COATING

Компания SKC Ltd. проводит грандиозную игру для покупателей видеокассет SKC. Это Ваш шанс стать обладателем главного приза-корейского автомобиля и множества других заманчивых призов. Условия: Чтобы принять участие в игре нужно приобрести партию видеокассет SKC - 1000 шт., заполнить анкету покупателя на обратной стороне объявления и отправить ее вместе с копией документа, подтверждающего покупку по адресу: 107078, Москва, а/я 178. Необходимо ответить на все вопросы анкеты. Помните! Только на подлинных видеокассетах SKC есть тисненый логотип SKC в левом верхнем углу лицевой стороны видеокассеты.

ПО ВОПРОСУ ПРИОБРЕТЕНИЯ КАССЕТ (УПАКОВАННЫХ И BULK) ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО ТЕЛЕФОНАМ: (095) 207-1530, (095) 207-1680. ФАКС (095) 975-3160

АНКЕТА ПОКУПАТЕЛЯ

1. Знаете ли Вы, что на подлинных видеокассетах **SKC** есть тисненый логотип **SKC** в левом верхнем углу лицевой стороны видеокассеты? На приобретенных Вами видеокассетах есть такой логотип?

☐ Да ☐ Нет

2. Компания **SKC** Ltd. придает первостепенное значение качеству своей продукции. Встречались ли Вам бракованные кассеты **SKC** среди приобретенных Вами?

☐ Да ☐ Нет

Если встречались, то сколько кассет относились к той или иной группе брака?

Брак корпуса ________ шт. Брак магнитной ленты ________ шт.

Брак упаковки ________ шт. Другое ________ шт.

Общее количество купленных Вами кассет **SKC** ________ шт.

3. Знаете ли Вы, что приобретая кассеты **SKC** у дилеров, Вы имеете право на замену бракованных?

☐ Да ☐ Нет

4. Какие кассеты Вы чаще всего используете?

☐ Упакованные ☐ Bulk

5. Какими факторами Вы руководствуетесь, выбирая ту или иную марку при покупке видеокассет?

____

____

____

Каждый покупатель, приславший полностью заполненную анкету и копию документа (накладной, счета, чека или др.), подтверждающего единовременное приобретение 1000 шт. видеокассет **SKC**, будет участвовать в розыгрыше призов (заполненные копии бланков анкет, публикуемых в прессе, так же принимаются к розыгрышу). Для того, чтобы мы могли связаться с Вами в случае выигрыша, укажите следующие данные:

Ваша фамилия и имя ____

Ваш адрес ____

Ваш телефон/факс ____

Вы представляли студию ____

Местонахождение студии ____

СПАСИБО. УСПЕХОВ ВАМ В БИЗНЕСЕ!

ПО ВОПРОСУ ПРИОБРЕТЕНИЯ КАССЕТ (УПАКОВАННЫХ И BULK)
ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО ТЕЛЕФОНАМ: (095) 207-1530, (095) 207-1680. ФАКС (095) 975-3160

Toshiba

VCP-C3CZ

В этом тесте принял участие пишущий видеоплейер, в начинке которого — уже известная система Pro Drum — блок видеоголовок со встроенным усилителем. Как и следовало ожидать, уровень шумов на изображении, полученном с этого плейера, оказался наименьшим, а оценка картинки в системе PAL — одной из лучших в тестируемой группе. Добавим, что этот видеоплейер мультисистемный, записывает и воспроизводит не только в PAL и SECAM, но и в NTSC 3.58/4.43. Если же по каким-либо причинам цвет не нужен, в любой из систем его можно отключить переключателем на задней панели. С каналом звука картина несколько иная. И если его частотные параметры соответствуют нормативным, то развязка каналов звука и видео оставляет желать лучшего. При воспроизведении слышны помехи от сигналов кадровой синхронизации. Что же касается функциональных возможностей, то вопросы управления разнообразными режимами воспроизведения решены весьма оригинально. Так, в режиме "стоп-кадр" повторные нажатия на кнопку "Play" обеспечивают покадровый просмотр вперед. Если удерживать ее нажатой все время, получается замедленное воспроизведение со скоростью 1/25 от номинальной (а с пульта ДУ могут быть заданы скорости 1/6 и 1/12). Нужно отметить наглядность индикации режимов работы, простое и понятное управление, но все же кнопка "пауза" на передней панели не помешала бы.



Цена: $165
Достоинства: малые шумы, высококачественное изображение в PAL
Недостатки: недостаточная развязка каналов видео и звука
S&V-эффект: ★★★☆☆

Sharp

VC-M132

Представляем победителя данного теста — видеоплейер Sharp VC-M132. Победа им одержана благодаря высокому качеству изображения в системах PAL (здесь результат, близкий к лучшему) и SECAM (здесь он в лидирующей четверке), а также из-за широты функциональных возможностей. Этот мультисистемный видеоплейер позволяет не только воспроизводить, но и записывать в стандартах PAL, MESECAM, NTSC 3.58 и NTSC 4.43. Записи же в NTSC можно воспроизводить как на NTSC, так и на PAL телевизорах. Системы цветности у VC-M132 задаются вручную или определяются автоматически. Видеоплейер содержит ЛПМ с центральной загрузкой кассеты. Интересно и эффективно работает функция S.Picture. В отличие от корректоров качества изображения, уменьшающих вместе с шумами четкость картинки, S.Picture заметно ее улучшает, одновременно несколько уменьшая цветовую насыщенность, что почти всегда хорошо смотрится в системе PAL. Клавиатура управления расположена как бы в нише на передней панели. Ее кнопки имеют разную ширину и легко различаются даже на ощупь. Жаль только, что кнопки и соответствующие им индикаторы на передней панели разнесены, что может поначалу сбить с толку. Изящный внешний вид и оформление таковы, что аппарат выглядит весьма оригинально.



Цена: $190
Достоинства: отличное изображение и оснащение
Недостатки: разнесенные индикация и кнопки управления
S&V-эффект: ★★★★★

	AIWA CX8	SAMSUNG SV-11G	HITACHI VT-P87	SHARP VC-M132	PANASONIC NV-P05R	SONY SLV-P53E	PHILIPS VP26/55	TOSHIBA VCP-C3C
ЦЕНА	160	180	210	180	150	190	210	165
ИЗОБРАЖЕНИЕ:								
Четкость, линий	230	240	260	240	240	250	230	240
Отношение сигнал/шум, дБ:								
яркость	46	46,3	48	46,7	49	47,6	47	49,5
цветность, AM/FM	41,3/39,4	41,8/40,1	43,7/42,5	42/40,5	42,5/41,4	43,1/41,9	42,3/41,2	44,1/42,9
Коррект. качества/Colour Killer	нет/да	да/PAL	да/PAL	да/PAL	да/PAL	да/Auto	да	нет/PAL
Перекл. Цветности, ручн./авт.	нет/да	да/нет	да/нет	да/нет	да/нет	да	да	да/нет
Запись NTSC 3.58/4.43	нет	да/нет	нет	да/нет	нет	да	нет/да	да
Монтаж Pause Play>Pause Rec	нет	да	да	да	нет	да	да	да
ЗВУК:								
Неравномерность АЧХ в								
полосе 0,06-10 кГц, дБ	11	11	2,5	10	5	7	5,5	8
Отношение сигнал/шум, дБ	43	45	43	44	43	44	32	38
ЭЛЕКТРОМЕХАНИКА:								
Временная ошибка, мкс	5	3	0,5	3	1,5	2	5	2
Коэффициент детонации, %	0,18	0,17	0,11	0,17	0,16	0,12	0,19	0,23
Back tension, г-см	48-50	35-38	39-40	40-45	42-46	38-39	48-50	52-56
Время загрузки кассеты, с	8	8	5	8	6	7	8	5
Время выгрузки, с	7	5	4	5	4	5	7	4
Время перемотки E180, м:с	3:20	4	2:15	4	3:20	3	3:20	2:40
Циклическое воспроизведение	да	да	нет	да	да	да	нет	нет
Поисковые режимы:								
Ускоренные, кратность/Skip	7/нет	5, 7/нет	9/нет	5, 7/нет	2, 5, 7/нет	2, 5/да	2, 5, 7/нет	7/нет
Замедленные/покадровые	да	да	да	да	нет/да	да	да	да
ВНЕШНИЕ ДАННЫЕ:								
Источник питания,	имп.	имп.	транс.	имп.	имп.; =12В	имп.	имп.	имп.
Энергопотребление, Вт	19	13	30	13	17	13	10	16
Фронтальные размеры, мм	360x96	360x92	320x91	360x92	360x92	330x92	280x93,5	350x89
Глубина, мм	290	245	293	245	280	280	275	303,5
Масса, кг	3,9	3	4,1	3	3,6	3,1	3,7	3,5

Подведем итоги. Они в виде оценок по пяти обобщенным показателям качества и итоговому "S&V эффект" сведены в таблицу. Из нее следует, что победа в данном тесте одержана видеоплейером Sharp, благодаря лучшим показателям в номинациях "изображение" и "оснащение" (имеются в виду функциональные возможности). Но вместе с тем, другие участники теста в чем-то существенно превосходят победителя. Например, лучшим по качеству изображения в системе PAL, звука и исполнению (форматной стабильности) является видеоплейер Panasonic, а по эргономике управления — Sony. Наконец, только видеоплейер Samsung допускает питание от аккумулятора и выполнен в пылезащищенном исполнении. Существенный недостаток всех моделей — отсутствие счетчика ленты — лишь отчасти скомпенсирован только в видеоплейерах Sharp (функция "Skip Search" — обзор записанных фрагментов с 10-секундным просмотром), а также Hitachi и Philips (функция "Memory Stop"). Следует подчеркнуть, что мы приводим результаты тестирования конкретных, отвечающих критерию случайной выборки, образцов, которые не всегда бывают лучшими и даже типовыми в своих сериях. Напомним также нашим читателям, что оценка в виде двух звездочек означает нормативное качество, а вовсе не "двойку за поведение" в школе. При этом весьма существенно, что мы делаем выводы не по рекламным данным фирм и не только по собственным измерениям выходных параметров "черных ящиков", но и знакомимся с их устройством и содержимым. Словом, видеоплейеры всех фирм-участниц данного теста заслуживают внимания потребителя. ■

	Изображение	Звук	Оснащение	Управление	Исполнение	Цена, $	S&V-эффект
Aiwa CX8	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	160	★★★☆☆
Hitachi VT-P87	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	180	★★★★☆
Panasonic NV-P05R	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	210	★★★★☆
Philips VP26/55	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	180	★★★★☆
Samsung SV-11G	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	150	★★★★☆
Sharp VC-M132E	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	190	★★★★★
Sony SLV-P53EE	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	210	★★★☆☆
Toshiba VCP-C3CZ	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	165	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

ВЕЛИК против С

Владимир БОЛОТНИКОВ

Все в этом мире имеет свою историю и свое развитие. Когда в предвоенной Европе 30-х годов впервые было произнесено "high fidelity" — и представить было невозможно, во что превратится скромный каскад усиления звука радиоприемника. Рост требований к качеству звуковоспроизведения и появление новых идей привело к созданию радиокомбайна и его логическому развитию в бытовой радиокомплекс. Технический прогресс превратил усилитель в довольно сложное в схемном и конструктивном отношении устройство. А безудержное стремление к техническому совершенству и требование все новых и новых функциональных возможностей закончилось разбиением звукоусилительного тракта на отдельные самостоятельные устройства. Создание усилителей имеет много подходов. Это, например, аппараты, в которых меняется от модели к модели только внешний вид: цвет панели, форма ручек регуляторов и кнопок, их взаимное расположение, ну и, конечно, номер модели. Одни фирмы применяют в своих разработках только самые последние достижения, считая, что все новое — это самое лучшее. Другие фирмы, наоборот, упрощают свои изделия до предела, считая, что чем короче путь сигнала, тем лучше звук. В данном тесте рассматриваются двухблочные усилители, состоящие из предварительного усилительно-коммутационного устройства и усилителя мощности. При некоторых различиях аппараты имеют много общего. Во всех рассматриваемых моделях использованы оригинальные или просто интересные схемотехнические решения, применяются специальные "звуковые" элементы, позолоченные разъемы, дистанционное управление, а каскады одного из тестируемых усилителей выполнены на лампах. В комплект предусилителей входит звуковой кабель для подключения к оконечнику. Кроме него, к моделям, имеющим пульт ДУ с системными функциями, прилагается еще один специальный кабель, которым осуществляется формирование единой шины управления другими блоками комплекса, при условии изготовления их одной фирмой. Для всех представленных в тесте моделей изготовители рекламируют высокие технические характеристики. А учитывая еще и их большие возможности, можно предположить, что они могут оказаться довольно заманчивыми для пользователя. Программа, на которой оценивалось звучание усилителей, была традиционной и включала в себя специальные фрагменты с аудиофильных CD. При этом оценка звучания проводилась сначала при отключенных тембрах и тонкомпенсации, чтобы поставить все усилители в равные условия, а затем оценивалась эффективность действия этих регулировок для тех моделей, где таковые имелись.

Состояние двухблочных

CCVT Stereo Preamplifier CVT 1030a

AMC

BASS

TREBLE

NORMAL DIRECT

POWER

CCVT Stereo Power Amplifier CVT 2100

H.O.M.E. AUTOMATION SERIES

AMC

POWER

CLIPPING INDICATOR

AMC

CTV1030/CTV2100

Современная ламповая аудиотехника обычно является привилегией достаточно состоятельных любителей лампового звука. Компания Weltronics, расположенная в Калифорнии, говорит всему миру, что это не так. И уже более 20 лет производит самые недорогие ламповые усилители под торговой маркой АМС. Предварительный усилитель CTV1030 внешне довольно прост и содержит обычный набор органов управления: регуляторы тембра по низким и высоким частотам, переключатель шести входов, переключатель Source/Tape для контроля записи на магнитофон со сквозным трактом, переключатель Phone/Normal/-Direct. В первом положении этого переключателя звуковой сигнал поступает только на наушники, а в третьем — отключается регулировка тембра. Отсутствие ручки баланса компенсируется соосным раздельным регулятором громкости. Для получения качественного звучания фирма применила в каждом канале каскады на лампах, работающие в режиме класса А. В тестируемом экземпляре были установлены четыре двойных триода (по паре ЕСС82 и ЕСС83 производства китайской фирмы "Golden Dracon"). Ламповый усилитель обеспечивает высокую перегрузочную способность (выше 50 вольт) и позволяет качественно воспроизводить большой динамический диапазон сигналов со входа CD при малых искажениях (менее 0,03 %). В корректоре звукоснимателя, однако, использована микросхема NE5532. Из других конструктивных особенностей усилителя можно отметить специальные конденсаторы для звуковых цепей. В усилителе мощности CTV2100 фирма в выходных каскадах, работающих в классе А, использует лампы фирмы Svetlana (Россия), а для их раскачки — полевые транзисторы. Охлаждение расположенных горизонтально ламп каждого канала осуществляет отдельный компьютерный вентилятор. Симметричное расположение каждого канала усилителя мощности относительно силового трансформатора исключает его разное влияние на них. Входные и выходные гнезда усилителей позолоченные, как и шесть больших клемм для подключения звуковых колонок сопротивлением 4 Ом и 8 Ом. Можно отметить несколько неудобное расположение земляных клемм, к которым довольно затруднительно подсоединить провод, особенно правой акустики. У нас в распоряжении был усилитель со стандартным входным модулем. Но имеется еще два варианта исполнения: с балансными входами и для мостового включения с выходной мощностью 160 Вт. После включения любого лампового усилителя в течение нескольких минут слышен небольшой фон, который затем полностью исчезает. Такого нет в транзисторных усилителях, так как этот процесс связан с прогревом катодов ламп, после которого они выходят на нормальный рабочий режим. Перед началом прослушивания усилители, в соответствии с рекомендацией изготовителя, были прогреты в течение 20 минут. По результатам прослушивания музыкальных программ к усилителям нельзя предъявить никаких претензий: субъективно звучание было очень хорошим. Измерения продемонстрировали совпадение результатов с заявленными фирмой параметрами, все было в пределах погрешности измерительной аппаратуры. Так что тандем CTV1030/CTV2100 — настоящая находка для фанатов ламповой техники.

Цена: 780$/960$
Достоинства: недорогой ламповый усилитель хорошего качества
Недостатки: неудобное расположение одной из клемм подключения акустики
S&V-эффект: ★★★☆☆



Luxman

C-383/M-383

Фирма Lux Corporation представлена в нашем тесте лучшим комплектом из своей серии 300. Основные регулировки, такие как управление тембрами и балансом, производятся потенциометрами, установленными непосредственно на основную печатную плату усилителя, что сводит к минимуму наводки и искажения. А на переднюю панель регуляторы выведены через удлиняющие оси из специального материала. Для предотвращения попадания помех от цифровой части схемы на аналоговую они разнесены конструктивно. Кроме того, также разнесены видеоусилительная часть схемы и блок управления "multi-room". Высококачественные буферные видеоусилители, установленные после каждого видеоразъема (LD, AV и VCR), позволяют сохранить качество записи. С помощью селектора записи можно подать на магнитофон любой из восьми источников сигнала. С-383 имеет сложную схему корректора с парой неоперативных переключателей на задней панели: один для выбора типа головки звукоснимателя (ММ/МС) и второй для согласования входного сопротивления в случае МС. Разделение обратной связи по переменному и постоянному току (Duo Beta Curcuit) позволило при небольшой ее величине получить усилитель с прекрасными звуковыми характеристиками. Раздельные обмотки силового трансформатора и полностью отдельные схемы источников питания для цифровой и звуковой части усилителя предотвращают их взаимное влияние. Для этой же цели служит и включение питания узлов звездой (Star Curcuit). Многофункциональный пульт ДУ позволяет управлять всеми источниками звука, поддерживающих интерфейс System Bus: выбирать станцию на тюнере, устанавливать уровень записи в деке и работать с проигрывателем компакт-дисков. Разумеется, что и в усилителе мощности М-383 фирма применила все свои достижения. Также, как и в предварительном, в мощном применены каскады Duo-Beta, схема питания каскадов Star Curcuit, датчик фазы сети. Для получения минимальных искажений в усилителе используется не только симметричная схемотехника каскадов, но и симметричная конструкция расположения своих основных узлов. Большой тороидальный трансформатор питания и четыре конденсатора фильтра по 15000 мкФ позволяют легко получить выходную мощность 220 Вт на канал, а при мостовом включении двух каналов 700 Вт на 8 омах нагрузки. Переключатель А/В на передней панели коммутирует две пары акустик. Дополнительным удобством можно рассматривать расположение пары раздельных регуляторов чувствительности на передней панели. Но о том, что вы ими пользовались, забывать не следует, так как результаты этого впоследствии вполне могут быть непредсказуемыми. Специальные выходные разъемы большого размера дают возможность подключить довольно толстый провод или разъем типа Banan. Все эти примененные Luxman технические решения выразились в очень чистом "воздушном" звуке с хорошо слышимым пространственным эффектом. В процессе прослушивания различных тестов, среди которых была запись разбиваемого стекла, из соседней комнаты пришли озадаченные коллеги (что это тут происходит?) — настолько естественным и ярким было это звучание.

Цена: 950$/1450$
Достоинства: хорошее звучание, большие функциональные возможности
Недостатки: отсутствуют сетевые розетки для подключения других блоков
S&V-эффект: ★★★★☆



Постижение прекрасного звука!

Kenwood Мини-системы серии UD:

Идеальный размер для идеального звучания

Мини-системы Kenwood серии UD доказывают, что идеальное звучание может быть достигнуто и в системах небольшого размера. Новая серия UD состоит из нескольких моделей. Все они радуют глаз и услаждают слух.

Дайте возможность небольшой, но превосходной мини-системе Kenwood наполнить пространство Вашей любимой музыкой. Так, например, UD 705-755 - само совершенство среди компактных аудио-систем. Она состоит из 4-х изящных компонентов, поставленных в ряд или один на другой по Вашему вкусу. Эта современная малютка даст сто очков вперед многим большим системам благодаря таким своим качествам, как Dolby ProLogic Surround и Dolby 3 Stereo. UD 705-755 - это плод продолжительных поисков Kenwood на пути постижения звука.

Технические характеристики UD 705/755:
• Мощный усилитель (2 х 60 Вт - фронтальные, 15 Вт - центральный, 2 х 10 Вт - тыловые каналы) • Dolby ProLogic Surround и Dolby 3 Stereo • FM/AM тюнер с RDS и таймером • Программируемый эквалайзер • Двухкассетная дека с автореверсом, Dolby B NR и Dolby HX Pro • Карусельный CD-чейнджер на 5 дисков (UD-755) или 1-битовый CD-проигрыватель • Трехполосные колонки • Центральный и тыловые громкоговорители









Musical Fidelity

Electra E 20/E 30

Британская аудиофирма Musical Fidelity представлена в тесте двухблочной моделью усилителя Electra E 20/E 30. Внешне усилители выполнены в традициях серии Electra — строгий, элегантный дизайн. На полированной передней панели черного цвета предварительного усилителя — минимум ручек управления. Выделены две большие круглые ручки: регулятор уровня в центре панели и селектор входов справа. Всем этим фирма как бы показывает, что внимание слушателя ничем не будет отвлечено от звука. Красный светодиод в ручке регулятора позволяет контролировать визуально его положение. Также красными светодиодами индицируется подключаемый источник звука (их всего восемь), вход, подключаемый к записывающему магнитофону, и включение состояния "Mute ". Выбор источника звука для записи на магнитофон производится маленькими кнопками, расположенными в нижней части передней панели. Для любителей виниловых грампластинок предусмотрено подключение звукоснимателя как с подвижным магнитом (MM), так и с подвижной катушкой (MC). Переключение этого режима производится переключателем на задней панели усилителя. Там же расположены десять пар золоченых входных RCA разъемов и два золоченых выходных. На задней панели установлена также сетевая розетка, подключаемая к сети через отдельный кабель с третьим проводом заземления — обычно такие применяются в компьютерах. Пульт дистанционного управления внешне очень похож на компьютерную мышь и содержит пять кнопок управления: громкость ("вверх", "вниз"), источник сигнала ("вверх", "вниз") и "Mute". Последний режим очень удобен, например, при неожиданном телефонном звонке. Для головных телефонов используется отдельный маломощный усилитель, работающий в режиме класса А. Гнездо для них выведено на боковую стенку усилителя, чтобы не нарушить целостности восприятия черной передней панели, покрытие которой можно определить как "рояльный лак". Отсутствие регулировок тембра и цепей тонкомпенсации, очевидно, предполагает желание Musical Fidelity донести до слушателя неискаженный замысел звукорежиссера. Но это может потребовать от вас в дальнейшем и тщательного выбора акустики. Внешне усилитель мощности Electra E30 выполнен в тех же габаритах и том же стиле. На передней панели имеется только кнопка включения сети и ее индикация. Конструктивно слева на шасси установлен большой тороидальный трансформатор питания. В середине расположен радиатор с выходными каскадами усилителя, а справа — конденсаторы фильтра. На задней панели установлены два входных золоченых RCA разъема и четыре пары выходных гнезд. Сетевой разъем и шнур аналогичны используемым в предварительном усилителе. Измерения показали некоторый запас по параметрам, заявленным фирмой. А при прослушивании специальных тестовых записей и музыкальных программ с аудиофильских дисков комплект продемонстрировал уверенное, чистое звучание.

Цена: 680$/820$
Достоинства: простота управления при высоком качестве звука, возможность работы на акустику с разными импедансами
Недостатки: гнездо наушников на боковой стенке недоступно при установке усилителей в стойку
S&V-эффект: ★★★☆☆



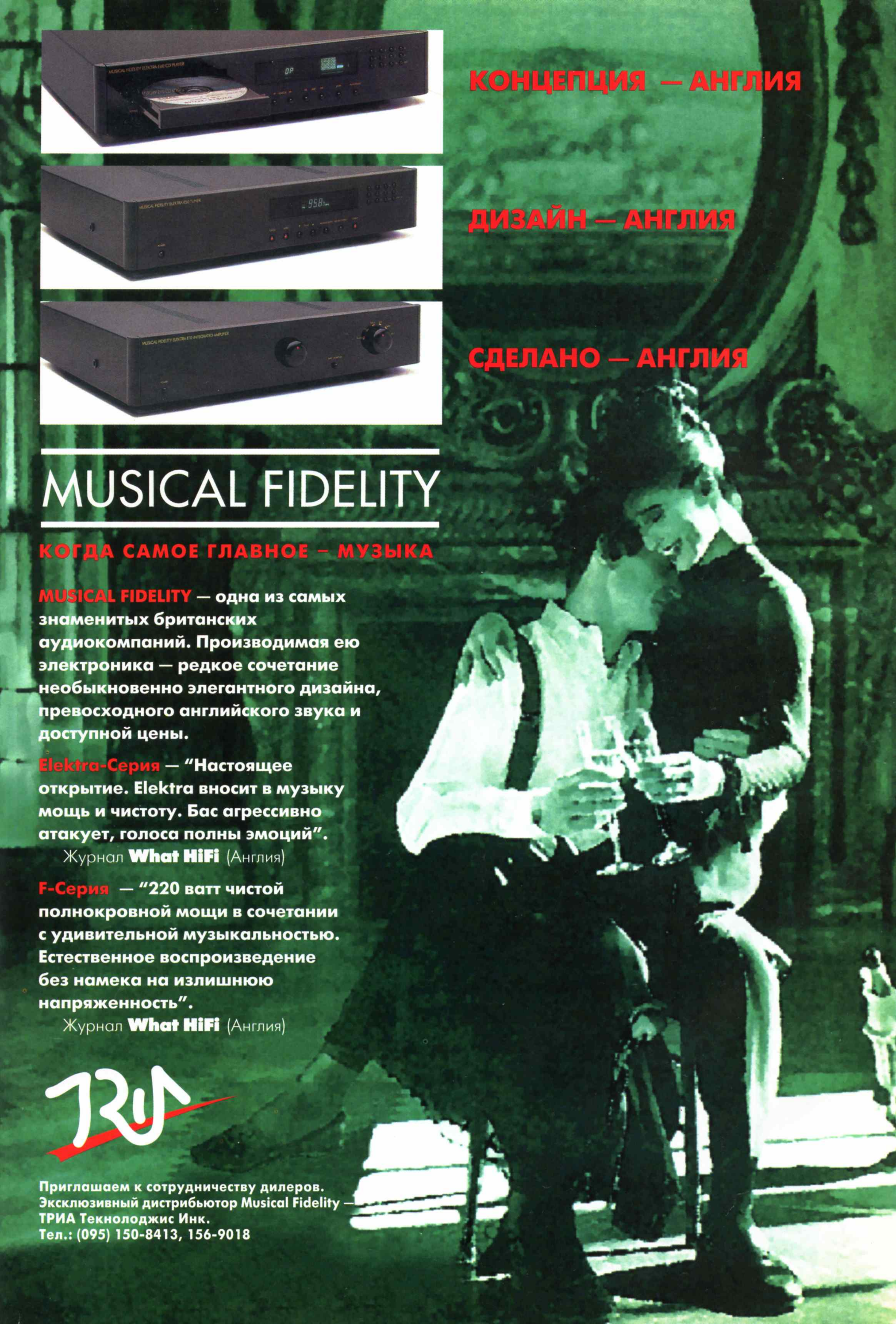
Yamaha

CX-1/MX-1

Подход, который использует Yamaha при создании своих изделий, фирма определяет как самый чистый: никаких компромиссов и внешнего украшательства — все для достижения, возможно, самого чистого звука. Особенностью этой идеологии является как можно более простая обработка сигнала и по возможности его прямая передача с применением чрезвычайно качественных электронных компонентов. В своей серии ToP-ART Yamaha подтверждает это своим предварительным усилителем CX-1. На передней панели с плавными обводами в явном виде имеется только кнопка включения сети и две большие ручки — прецизионный регулятор громкости со шкалой, оцифрованной в дБ, и переключатель семи источников сигнала. Под фирменной "ямаховской" крышкой расположены неоперативные регуляторы и переключатели, среди которых, конечно, есть переключатель режима "Pure Direct" и гнездо наушников. Для получения звука высокого качества Yamaha применила усилительные каскады, использующие чисто емкостную отрицательную обратную связь и буферные усилители на все входы. Как особенность можно отметить возможность коммутации трех кассетных дек и подключение ММ или МС звукоснимателей. Кроме переключателя типов головок, на задней панели усилителя расположен и довольно редко встречаемый переключатель нагрузки для головки МС. Схема корректора содержит высокоточные цепи коррекции (0,2 дБ), имеет большую перегрузочную способность (150 мВ для ММ и 6 мВ для МС головок) и "Subsonic" фильтр с крутизной - 18 дБ/окт. Все входные и выходные разъемы позолочены. Три сетевые розетки на задней панели позволяют подключить нагрузку общей мощностью до 200 Вт. Пульт дистанционного управления дает возможность переключать режимы работы усилителя и также кассетного магнитофона, тюнера и CD-проигрывателя. Для управления усилителем мощности, который, в отличие от других компонентов, не имеет приемника ДУ, он должен быть подключен специальным кабелем к CX-1, входящим в комплект. Внешне усилитель мощности MX-1 выполнен в той же манере, что и предварительный: аскетичная передняя панель с большой кнопкой включения питания и минимумом индикации. Два отдельных трансформатора питания и фильтрующие конденсаторы большой емкости (2 по 36.000 мкФ и 2 по 33.000 мкФ) вместе с выходными транзисторами большой мощности позволяют работать усилителю на низкоомную нагрузку. Применение схемы линейного демпфирования усилителя позволило заметно снизить частотную зависимость этого параметра и в результате улучшить разборчивость всех звуков и частотную характеристику. Симметричное конструктивное исполнение снизило разброс параметров по каналам, уменьшило фоны и шумы. Золоченое покрытие имеют не только разъемы, но и проводники печатной платы. Регуляторы входного уровня, расположенные на задней панели, позволяют ограничить выходную мощность усилителя на необходимом уровне. В итоге все это позволило создать очень хороший комплект для аудиофила, отличающийся естественным, чистым звучанием и большой выходной мощностью. Прослушивание различных тестов показало хороший тембр звучания, особенно низких частот, что объясняется хорошим запасом по мощности источника питания.

Цена: 990$/1080$
Достоинства: высокие технологии изготовления, хорошее звучание
Недостатки: регуляторы уровня на задней стенке усилителя мощности
S&V-эффект: ★★★★★




КОНЦЕПЦИЯ — АНГЛИЯ
ДИЗАЙН — АНГЛИЯ
СДЕЛАНО — АНГЛИЯ
MUSICAL FIDELITY
КОГДА САМОЕ ГЛАВНОЕ – МУЗЫКА
MUSICAL FIDELITY — одна из самых знаменитых британских аудиокомпаний. Производимая ею электроника — редкое сочетание необыкновенно элегантного дизайна, превосходного английского звука и доступной цены.
Elektra-Серия — "Настоящее открытие. Elektra вносит в музыку мощь и чистоту. Бас агрессивно атакует, голоса полны эмоций".
Журнал What HiFi (Англия)
F-Серия — "220 ватт чистой полнокровной мощи в сочетании с удивительной музыкальностью. Естественное воспроизведение без намека на излишнюю напряженность".
Журнал What HiFi (Англия)
TRIA
Приглашаем к сотрудничеству дилеров.
Эксклюзивный дистрибьютор Musical Fidelity — ТРИА Текнолоджис Инк.
Тел.: (095) 150-8413, 156-9018

TEAC

A-V3000P/A-V3000M

"TEAC", известный еще своими прекрасными катушечными и кассетными магнитофонами (особенно профессиональными под маркой "TASCAM"), предлагает теперь двухблочный комплект для домашнего кинотеатра A-V3000P/A-V3000M. Каждое изделие фирмы, независимо от того, создано оно для дома или для профессионального использования, обладает высокой надежностью, применением новейших технических решений и технологий и запоминающимся дизайном. Основа предусилителя A-V3000P — многоканальный усилитель с системой коммутации и декодером Dolby Pro Logic. Внешне A-V3000P выполнен традиционно для бытовой японской техники — тщательно и логично. Выделяется большая ручка регулировки громкости в центре передней панели, и незаметны небольшие ручки остальных регуляторов и маленькие кнопки переключателей с индикацией всех режимов работы. Не каждый предварительный усилитель обладает тремя каналами мощных усилителей по 50 Вт каждый, необходимых для режима "Surround". Этот режим может быть использован в пяти вариантах : "Dolby Pro Logic" — с декодированием всех каналов, "Dolby 3 Stereo" — имитируется предыдущий режим, но без тыловых колонок, и режимы "Hall", "Theater" и "Live" позволяют получить соответствующую атмосферу звучания концертного зала, театра и рок-концерта. Субъективная разница восприятия сигнала до обработки и после очень заметна. Регулируемая цифровая задержка сигнала, позволяющая имитировать акустику этих режимов, изменяется переключателем "Delay Time" от 5 до 65 мс в зависимости от положения переключателя "Surround Mode". Размер и мощность имеющегося в распоряжении пользователя центрального громкоговорителя или его отсутствие определяет режим "Center Mode" (три положения — "Normal", "Wide", "Phantom"), что очень важно для правильной работы корректора системы "Dolby Pro Logic". Усилитель вполне может быть использован и как обычный предварительный: к его входам можно подключить пять источников звукового сигнала, в том числе проигрыватель виниловых грампластинок. Пульт дистанционного управления позволяет управлять всеми операциями по выбору источников сигнала и режимов работы усилителя, а по системной шине UR и тюнером, магнитофоном и CD-проигрывателем. Аппарат не имеет отдельных регуляторов тембра, но на задней панели имеются специальные гнезда для подключения эквалайзера. Усилитель мощности A-V3000M по своим габаритам и даже внешне очень похож на предварительный. На передней панели A-V3000M расположены кнопки включения питания и акустики с индикацией работы левого и правого каналов. Пара эффектных красных светодиодов через пять секунд после включения меняет цвет на оранжевый. Схема усилителя содержит два мощных канала по 100 ватт. На задней панели имеются входные и выходные гнезда, гнезда подключения кабеля дистанционного управления и переключатель импеданса колонок (8 Ом или 4 Ом). Звучание аппарата было хорошим. Особенно хорошо передаются спецэффекты при воспроизведении звуковой дорожки видеофильмов. При воспроизведении компакт-дисков несколько не хватало регулятора тембра верхних частот, но звучание было очень чистым.

Цена: 490$/320$
Достоинства: большой набор функций обработки звука, возможность применения в домашнем кинотеатре
Недостатки: нет сетевых розеток для подключения других блоков
S&V-эффект: ★★★★☆



	AMC	Luxman	Musical Fidelity	TEAC	Yamaha
Усилитель мощности	**CVT2100**	**M-383**	**E-30**	**A-V3000M**	**MX1**
Выходная мощность (20Гц-20кГц), Вт	2x80	2x220	2x100	2x100	2x200
Импеданс колонок, Ом	4/8	4/8	4/8	8	2/4/8
Коэффициент нелинейных искажений %	1	0,003	0,05	0,02	0,008
Разделение каналов (-30 дБ,1кГц), дБ	65	80	80	80	80
Сигнал/шум(кривая IHF-A), дБ	95	126	120	120	125
Чувствительность, В	1,23	4	0,775	1	1,46
Вход. сопрот., кОм	500	45	33	47	20
Сетевая розетка	1(неоткл.)	нет	нет	нет	нет
Предварительный усилитель	**CVT1030**	**C-383**	**E20**	**A-V3000P**	**CX1**
Вход звукоснимателя	MM	MM/MC	MM/MC	MM	MM/MC
Сигнал/шум(кривая IHF-A), дБ	79	91/76	70	70	92/76
Линейный вход	6	5	7	5	6
Сигнал/шум(кривая IHF-A), дБ	96	106	85	95	110
Коэффициент нелинейных искажений, %	0,03	0,003	0,01	0,01	0,002
Тембр НЧ, дБ	+7,5/-9,5(50Гц)	+8,5/-8(100Гц)	нет	нет	+9,2/-9,5(20Гц)
Тембр ВЧ, дБ, 10кГц	+7/-8	+8,9/-8	нет	нет	+10,5/-10,2 *
Видеовход	нет	2	нет	2	нет
Прямой тракт	да	да	да	нет	да
Пульт ДУ/шина	нет/нет	да/да	да/нет	да/да	да/да**
Сетевая розетка	1(неоткл.)	нет	нет	нет	3(откл.)

*Примечание: * 20 кГц; ** только для усилителя мощности.*

Заключение

Собранные в этом тесте по признаку двухблочности усилители отличаются и по техническим характеристикам, например, по максимальной выходной мощности, и, конечно, по функциональным возможностям. При субъективной оценке, однако, звучание аппаратов было примерно одинаковым, что можно объяснить, кроме высоких технических характеристик аппаратов, использованием в тестах одних и тех же источников звука и громкоговорителей. Несмотря на то, что некоторые аппараты, такие как AMC и TEAC, на первый взгляд, так и просятся в тесты с другим составом участников (один комплект ламповый, другой уже может быть использован для домашнего театра), именно их присутствие позволяет почувствовать динамику развития данного вида техники. Измеренные частотные характеристики и уровни регулировки тембра практически совпали с заявленными, а по коэффициенту гармоник даже выявился небольшой запас, что, впрочем, естественно для аппаратов такого уровня. Победителем в великом противостоянии признан комплект Yamaha CX-1/MX-1, который произвел неизгладимое впечатление своим дизайном и качеством. Однако уровень качества и возможности любой другой парочки позволили бы ей, в отсутствие победителя, оказаться на его месте. ■

	Звучание	Оснащение	Исполнение	Управление	S&V-эффект
AMC CVT1030/CVT2100	★★★★☆	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★☆☆☆	★★★☆☆
Luxman C-383/M-383	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Musical Fidelity E20/E30	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆
TEAC A-V3000P/A-V3000M	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Yamaha CX1/MX1	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Гармоничное сочетание чистоты звука с прозрачностью пауз превращает музыкальное произведение в шедевр



Японский сад очаровывает гармоничным осчвтвнием первозданных звуков с глубоким безмолвием. Струящаяся вода не нарушает безмятежный покой – она придает тишине новое измерение и создает неповторимую гармонию и завершенность. Если музыка сочетает в себе чистоту звучания с прозрачностью пауз, она воспринимается как высокое искусство.
Художественный замысел композитора воплощен в нотах и паузах, из которых состоит партитура музыкального произведения. При этом паузам отведена не менее важная роль, чем нотам. Во время концерта музыканты превращают ноты и паузы в задуманную композитором музыку, добавляя свое личное восприятие зтого музыкального произведения.
Основным назначением аудиоаппаратуры является как можно более достоверное и естественное воссоздание живого звучания концерта, со всей его знергией и страстью.
Technics считает, что верхнего предела реализма в воспроизведении концерта можно достичь передачей не только звучания музыки, но также атмосферы и объемно-пространственного восприятия концерта.
Technics ведет многолетние разработки Технологии Тишины, чтобы устранить посторонние шумы и усилить реализм воспроизведения музыки. Благодаря этой технологии Вы можете воспринимать тончайшие нюансы каждого звука и прозрачную глубину каждой паузы. Успешные разработки в этой области позволили достичь высокой достоверности звучания и принесли марке Technics всемирную известность. Hi-Fi компоненты Technics позволяют почувствовать прозрачность пауз, не менеа значимых, чем тихая безмятежность японского сада на фоне журчания воды.





Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"
Московское представительство
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228

Алексей ГРУДИНИН

3 Три головки 2 два

Высокие технологии, которые часто обозначаются как Hi-Tech, позволяют создавать модели кассетных магнитофонов со все более высокими параметрами при значительном снижении цен. И это отрадно сознавать и еще приятнее слушать. Давайте перед тестом представим себе гипотетический идеальный магнитофон с точки зрения максимальных параметров при нынешнем уровне техники. Что же можно найти в современных кассетных деках стоимостью около 450$ или чуть выше? Протяжка в самом простом варианте имеет двухмоторный привод или даже трехмоторный, а может быть, и закрытый тракт с двумя тонвалами. Головки записи и воспроизведения раздельные, но объединены в один конструктивный блок, а для продления срока службы их сердечники должны быть из чего-нибудь потверже, вроде супертвердого пермалоя или аморфного сплава. Для улучшения записи высоких частот обязательно использована система HX Pro, которая работает всегда, а по своему желанию вы можете использовать ручную плавную настройку тока подмагничивания или автоматическую оптимизацию параметров записи под конкретную ленту. Если в магнитофоне есть ручная настройка, то для ее упрощения необходимо наличие и встроенного двухчастотного генератора испытательных сигналов (обычно это 400 Гц и 10 кГц). А что можно предположить из вспомогательных функций? Самое обязательное — это многофункциональный индикатор. Конечно, он служит для индикации уровня записи и воспроизведения с указанием правильного уровня для работы системы шумоподавления. Большое поле деятельности для дизайнеров представляет необходимость отображения на индикаторе включения того или иного режима Dolby, фильтра MPX, текущего и оставшегося до конца кассеты времени (именно времени, а не неких условных единиц), контроля сигнала источника или с ленты и много другого. Современный магнитофон по удобству управления не должен уступать CD-проигрывателю, и поэтому обязательно присутствие системы поиска фрагмента по паузе или программируемого воспроизведения и возможности дистанционного управления. Итак, посмотрим теперь, насколько соответствуют собранные вместе реальные аппараты описанной идеальной модели.

НАШ СЛОВАРЬ

ATCS, Auto BLE XD, AUTO TAPE TUNING — системы автоматической регулировки параметров записи в соответствии с характеристиками используемой ленты

Auto Monitor — автомонитор, автоматическое переключение слухового контроля сигнала от источника или с ленты при включении и выключении режима "пауза" при записи

CD Synchro — синхронный пуск воспроизведения CD-проигрывателя и записи магнитофона

Dolby NR — компандерный шумоподавитель фирмы Dolby; имеет модификации B, C и S, которые обеспечивают увеличение отношения сигнал/шум на 8-10, 15-20 и более 20 дБ соответственно

Dolby HX-Pro — система динамической регулировки тока подмагничивания при записи, обеспечивающая лучшую запись высоких частот

Fine Bias — плавная регулировка тока подмагничивания

FLEX, Play Trim — системы улучшения воспроизведения высоких частот на старых записях

Intro Scan — режим фрагментарного прослушивания начала (обычно 10-15 секунд) каждого произведения на ленте

MPX filter — фильтр для подавления надтональных составляющих, которые могут присутствовать в выходном сигнале стереодекодера; рекомендуется включать при записи радиопередач в диапазоне УКВ

Music Search, AMS, DPSS – системы быстрого поиска фрагмента по паузе, длительность которой обычно должна быть не менее 4 секунд

Rec Mute — автоматическое уменьшение уровня сигнала при записи для создания межфрагментарной паузы гарантированной длительности

И, тонвала, один...



Denon

DRM 740

В лентопротяжном механизме DRM 740 реализован закрытый тракт, который образуют два тонвала, а для привода каждого подкатушечного узла использованы еще два отдельных двигателя. Результаты не замедлили проявиться в одном из самых низких значений коэффициента детонации среди тестируемых аппаратов: фирма указывает значение 0,1%, а по нашим измерениям он не превышал 0,06%! Индикация времени реальная в минутах и секундах, но в этом магнитофоне имеется только отсчет текущего времени с начала воспроизведения или записи. В магнитофоне использована ручная система установки оптимального подмагничивания при записи. И обычно в аппаратах с такой системой необходимо совершить много дополнительных операций для возврата ленты в начальную точку. Но в DRM 740 достаточно одного нажатия на кнопку Rec Return — и лента в нужном месте. Кроме того, можно перематывать ленту до нужного места, предварительно отметив его показанием счетчика "0000". Что касается вспомогательных удобств при воспроизведении, то в этом магнитофоне есть только поиск предыдущего и последующего фрагмента. В DRM 740 удобный индикатор уровня записи с 16 сегментами и показанием уровней от -40 дБ до +10 дБ. При этом уровни от -2 дБ и до максимального значения индицируются с шагом 2 дБ, а уровню 0 дБ соответствует одно и то же значение входного напряжения при подходе к этому значению снизу и сверху. Последнее продемонстрировали далеко не все магнитофоны в тесте, в то время как точная и всегда одинаковая установка уровня очень важна для правильной работы системы шумоподавления.



Цена: 400$
Достоинства: хорошее качество звучания
Недостатки: нет режима повтора воспроизведения
S&V-эффект: ★★★★☆

Kenwood

KX-7060S

В этом магнитофоне из трех моторов для привода ленты используются только два, а третий работает для моторизованной загрузки и выгрузки кассеты. Кстати, и кнопка включения этого режима расположена очень необычно: не рядом с кассетоприемником, как обычно, а первой в вертикальной группе кнопок управления протяжкой и обозначена уже ставшим привычным символом аналогичной функции на видеомагнитофонах. Из оставшихся моторов один служит для привода двух тонвалов, благодаря чему измеренный коэффициент детонации у KX-7060S очень низкий, всего около 0,06 %. А второй — в зависимости от режима работы для подмотки или перемотки ленты в кассете. Для получения оптимальных характеристик записи можно включить систему оптимальной регулировки тока подмагничивания ATCS. Из вспомогательных функций облегчающих проигрывание или поиск нужной записи присутствуют три: сканирование (Index Scan) с воспроизведением первых 10 секунд каждого фрагмента, DPSS, обеспечивающая поиск по четырехсекундной паузе любого фрагмента с номером до 16, до или после текущего фрагмента записи и, наконец, повтор выделенного фрагмента (так называемый повтор A-B) до 16 раз подряд, после которого восстанавливается нормальный режим воспроизведения. Существует одно ограничение на работу в последнем режиме: продолжительность выделенного фрагмента не может быть менее 10 секунд. Для обеспечения нормального функционирования сканирования и поиска при записи можно автоматически создавать паузу продолжительностью 4 секунды.

Приз Симпатий STEREO



Цена: 435$
Достоинства: отличное качество звучания
Недостатки: отсутствует повтор стороны кассеты
S&V-эффект: ★★★★☆

Luxman

K373

Привод K373 построен по двухмоторной схеме, в котором утяжеленный маховик тонвала обеспечивает достаточно низкую детонацию (по результатам измерения менее 0,08%). Для защиты кассеты от внешних воздействий в кассетоприемник установлен стабилизатор, обеспечивающий плотный прижим кассеты к основанию протяжки. Улучшение записи высоких частот происходит за счет HX-Pro, а снизить шум можно, включив шумоподавление Dolby B или C. Электронный счетчик показывает в реальных минутах и секундах не только текущее, но и оставшееся время. Полную свободу в выборе последовательности команд обеспечивает логическое управление протяжкой, ибо неправильную процессор просто проигнорирует. Отсутствие автоматической системы установки параметров записи компенсируется возможностью плавной подстройки тока подмагничивания, что при наличии трех головок в тракте позволяет добиться оптимальных результатов на слух буквально за считанные секунды. Если после этого воспользоваться кнопкой "rec return", то лента автоматически перемотается до начала включения записи и продвинется вперед, создавая гарантированную пятисекундную паузу, столь необходимую для последующей работы системы поиска. Для устранения остаточной намагниченности головок, накапливающейся после некоторого времени эксплуатации, что вызывает увеличение шумов при воспроизведении, можно воспользоваться встроенным размагничивающим устройством. DEMAGNETIZER за 5 секунд избавит вас от лишних шумов. Качество записи и воспроизведения K-373 продемонстрировал очень хорошее.

Цена: 450 $
Достоинства: хорошее качество звучания
Недостатки: отсутствует режим фрагментарного воспроизведения
S&V-эффект: ★★★★☆



Marantz

SD 63

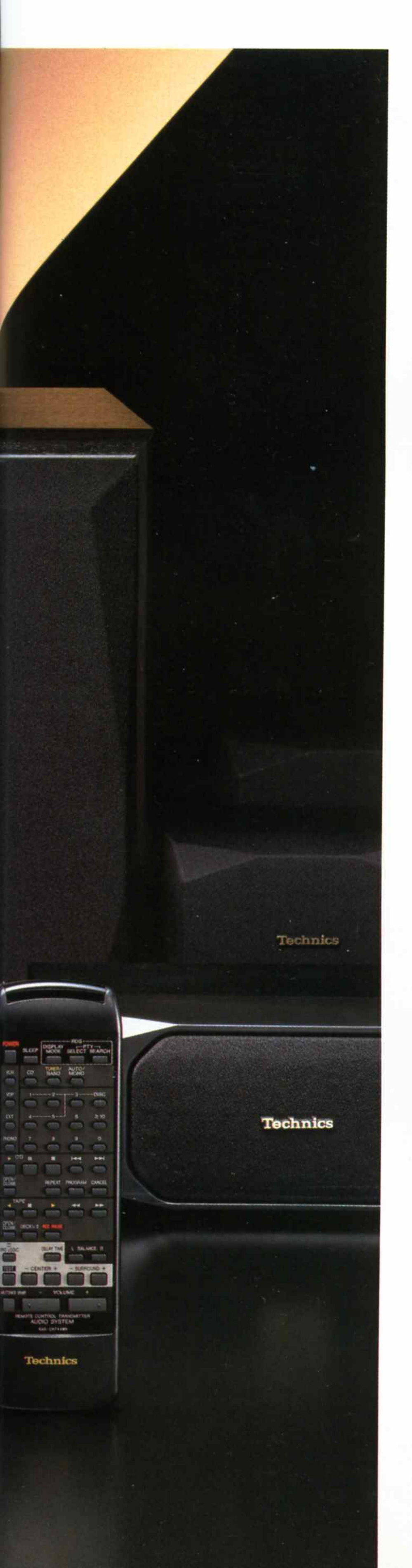
Несмотря на то, что это одна из моделей, определяющих нижнюю ценовую границу рассматриваемой группы, она участвует в тесте на законных основаниях: двухмоторная протяжка, сквозной тракт, шумоподавление Dolby B и C, система HX-Pro у нее присутствуют, как и достаточно обширный набор вспомогательных функций. Среди последних можно отметить автоматический выбор петли после установки кассеты, быстрый возврат к месту начала записи после ее окончания, автопауза длительностью 4 секунды, синхропуск CD-проигрывателя Marantz и многое другое. Счетчик реального времени работает в одном режиме и показывает только текущее время с начала движения ленты. Включение MPX фильтра осуществляется той же поворотной ручкой, которой переключаются и системы шумоподавления, так что можно включить ,например, Dolby C или Dolby C+MPX. Поскольку на индикаторе присутствует только индикация шумоподавления, то о включении последнего режима нужно всегда помнить. Если ее не отключить, то есть вероятность в этом случае испортить другую запись. Индикатор уровня записи имеет всего 12 сегментов, но разбивка по уровням шкалы, охватывающая диапазон от -20 дБ до +8 дБ, разбита очень удобно для пользования. В магнитофоне используется ручная система плавной регулировки тока подмагничивания, а возврат к тому месту, с которого началась пробная запись, может осуществляться в любом месте кассеты по предварительно запомненному положению, так что значение счетчика не будет сброшено. Дистанционное управление осуществляется традиционным для аппаратуры Marantz способом: по фирменной системной шине D-Bus.

Цена: 400$
Достоинства: удобное управление
Недостатки: нет режимов повтора, сканирования и поиска
S&V-эффект: ★★★☆☆



Сочетание превосходного звука с превосходным дизайном





Новая разработка от Technics, раздельная 4-х блочная мини-система с реалистичным Hi-Fi звуком

Technics SC-CA10 выделяется из множества мини-систем hi-fi изумительным дизайном. Большие стрелочные ваттметры с подсветкой, большие регуляторы громкости и настройки и горизонтальная загрузка с приводом, как на деках класса High-End, дарят Вам яркие ощущения. Независимые малоразмерные модули образуют раздельную систему, выглядящую как единое целое. Изготовленные из высококачественных материалов динамики своим великолепным дизайном придают аппаратуре вид высококлассной системы. Приятно отметить, что звук, воспроизводимый SC-CA10, также изумителен, как и дизайн. Technics, как эксперт в области hi-fi аппаратуры, годами оттачивает овои передовые технологии. чтобы донести до Вас звук исключительно высокого качества.

SC-CA10 также дает невероятно реалистичный звук для домашнего кинотеатра. Система Dolby* Pro Logic и усилитель, обеспечивающий мощность по 50 Вт на каждый из передних динамиков, центральный динамик и динамики окружающего звучания служат для создания ощущений динамического кинотеатра и окружения. Вы также получаете 5-дисковый CD-ченджер, двухкассетную деку с горизонтальной загрузкой с приводом, тюнер RDS и набор функций, упрощающих работу. Вам нужен превосходный звук и впечатления кинотеатра? Выбирайте SC-CA10.

* "Dolby" и символ DD являются торговыми марками Dolby Laboratories Licensing Corporation.


Компонентная мини-система
SC-CA10



Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"
Московское представительство
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228

Onkyo

TA-6510

Трехмоторная протяжка с двумя тонвалами и закрытым трактом, три головки, шумоподавление Dolby B и C, эффективная система HX Pro и фирменная система подстройки тока подмагничивания Accubias — вот далеко не полный перечень технических решений, которые определяют высокое качество TA-6510. В последнее время выпускаются кассеты не только стандартной длительности С-60 или С-90, но и множество имеющих промежуточные значения. Это делается для возможности копирования на такую кассету только одного CD, так чтобы не оставалось пустых участков ленты. Чтобы для таких лент правильно отсчитывать реальное время, как прошедшее с начала, так и оставшееся до конца, в TA-6510 можно указать заранее одно из 10(!) значений длительности кассеты от 46 до 120 минут. Для упрощения нахождения требуемого фрагмента на ленте можно включить поиск любого из фрагментов, но не далее, чем на 15 вперед или назад. А повторить воспроизведение можно не только целой стороны кассеты, но и выделенного фрагмента записи. Хотя система поиска работает надежно при длительности паузы около 5 секунд, в магнитофоне возможно включение режима создания паузы большей длительности. Некоторое неудобство может представлять отсутствие индикации типа используемой ленты. Дистанционное управление возможно по фирменной системной шине с многофункционального пульта усилителя или ресивера Onkyo. По результатам измерения неравномерность амплитудно-частотной характеристики этого магнитофона оказалась одной из самых небольших: всего 1 дБ в полосе измерения.





Цена: 500$
Достоинства: хорошие характеристики тракта записи
Недостатки: отсутствует режим сканирования
S&V-эффект: ★★★☆☆

Pioneer

CT-S740S

Один из трех аппаратов с моторизованной загрузкой кассеты. И надо сразу отметить, с очень удобной возможностью одним нажатием на кнопку выброса кассеты и остановить ее, и вынуть. Это разрешено в любом режиме, кроме записи, в котором аппарат на такую команду никак не реагирует. В CT-S740S для улучшения звучания старых записей предназначено устройство FLEX и включаемое отдельной кнопкой. Суть его работы заключается в том, что на основании непрерывного измерения спектра записи в области частот выше 1 кГц, специальное устройство корректирует частотную характеристику усилителя воспроизведения так, чтобы уровень высоких частот максимально приближался к естественному. В магнитофоне использован электронный счетчик, работающий в трех режимах: с отсчетом текущего и оставшегося реального времени и с отсчетом в условных единицах. Для правильного показания времени перед пуском нужно ввести значение длительности используемой кассеты. Поскольку существуют разновидности кассет с диаметром катушки больше стандартного, то для исключения ошибки отсчета реального времени для таких кассет в CT-S740S можно учесть и это. Вообще этот магнитофон оборудован почти всеми дополнительными функциями и проще сказать, чего у него нет. Тут отсутствуют только фрагментарное воспроизведение и плавная регулировка тока подмагничивания, но последнее нестрашно, ибо Auto BLE XD позаботится об всем. Что и было подтверждено измеренными отличными характеристиками и отменным звучанием. Но за такое изобилие надо и заплатить.

Цена: 480$
Достоинства: отличное звучание, развитое управление
Недостатки: отсутствует режим фрагментарного прослушивания
S&V-эффект: ★★★★★

ПОНРАВИЛОСЬ-

ЗАПИШИ!

Интересные путешествия, приключения, захватывающие фильмы - на кассету ТДК Вы сможете записать свои самые яркие впечатления.

Только кассета ТДК, благодаря своему идеальному качеству, поможет во всех деталях рассмотреть потрясающие трюки и спецэффекты, которыми славятся видеофильмы.

Только кассета ТДК, благодаря своей долговечности, воспроизведет запись ярко и четко даже через много лет.

Только кассета ТДК, благодаря своей исключительной надежности, позволит Вам наслаждаться любимыми записями столько раз, сколько Вы пожелаете.

TDK®

TDK HS180® HIGH QUALITY STANDARD

SHARP&CLEAR

TDK E-180HSEH

'96 COMANDOR

Sony

TC-K 715

Это магнитофон из той серии, про которую в каталогах фирмы говорилось, что “одна голова — хорошо, а три...” Итак, в TC-K 715 используются три головки супервысокой плотности. В этом аппарате имеется механизированная загрузка кассеты: за это отвечает один из трех моторов. Подобно лоткам компьютерных CD-ROM’ов, кассетоприемник закроется самостоятельно и в том случае, если вы просто подтолкнете его. В магнитофоне отсутствует режим повтора, но поиск по паузам, который здесь имеет название Multi AMS, полностью оправдывает многообещающую приставку: он поистине “мульти”, так как возможен поиск до 30-го фрагмента вперед или назад. Подстройка чувствительности и тока подмагничивания выполнена также традиционно в духе фирмы с использованием двухчастотного встроенного генератора. Процесс такой настройки очень простой и наглядный и не вызовет у вас затруднений. Один маленький недостаток: вам нужно помнить, что такая регулировка осуществлялась, так как при смене кассеты качество записи может пострадать. И еще одно замечание относительно удобства пользования касается включения MPX-фильтра механическим переключателем без отображения состояния на индикаторе. Так как при включении этого фильтра частотная характеристика ограничивается в области верхних частот, чтобы избежать помех от остаточных составляющих пилот-тона, то при записи более широкополосного сигнала другого источника неотключение фильтра неминуемо приведет к ухудшению качества записи с точки зрения полной передачи частот.





Цена: 410$
Достоинства: встроенный двухтональный генератор
Недостатки: нет индикации включения MPX-фильтра и режима сканирования
S&V-эффект: ★★★☆☆

TEAC

V-1030

Когда этот магнитофон стоит рядом с другими, видно, что он несколько выше. Но центральное расположение кассетоприемника и соразмерные, продуманно эргономичные органы управления делают этот самый высокий в тесте магнитофон, рассматриваемый отдельно, достаточно изящным и элегантным созданием. В магнитофоне, который нельзя охарактеризовать как самый насыщенный функциональными излишествами, тем не менее использован ряд интересных устройств. Например, электронный счетчик. Во-первых, он может работать в реальном времени, показывая время прошедшее с начала воспроизведения. Во-вторых, как счетчик ленты в условных единицах. И, наконец, оба эти счетчика работают независимо. Так что если, например, при записи вам нужно отметить начало фрагмента, то это можно сделать в условных единицах, а полное время работы по-прежнему будет отсчитываться скрытым в данный момент счетчиком реального времени. В магнитофоне есть приемник ИК сигналов ДУ, но пульт в комплект поставки не входит. Поставляемый отдельно, он позволяет управлять почти всеми режимами, за исключением только всех регулировок. Однако приобретать его нет необходимости, ибо дистанционное управление механизмом V-1030 возможно с любого многофункционального пульта усилителя или ресивера TEAC, поддерживающего фирменный стандарт команд UR. Этот магнитофон имеет самую низкую цену, и его отличное звучание дает возможность предположить, что именно оно было основной целью разработчиков. А для любителей функциональных изысков у фирмы припасены модели и подороже.



Цена: 400$
Достоинства: отличное качество звучания
Недостатки: нет режимов повтора, поиска и сканирования
S&V-эффект: ★★★★☆

Прекрасно подходит к видеокамерам "Панасоник VHS C"



SHG

VHS-C Супер высшего качества

- Высокое качество изображения и долговечность обеспечиваются даже в режиме LP (120 минут на кассете EC60XG), фактически без потерь в качестве изображения после неоднократных записи и воспроизведения.
- Идеально подходит для домашней видеосъемки на видеокамерах VHS-C.
- Выпускаются пленки продолжительностью 30-, 45- и 60 минут.
- Также выпускаются 30- и 45- минутные компактные видеокассеты, совместимые с видеокамерами S-VHS.

Широкий ассортимент видеокассет "Панасоник".

NV-EC30XG NV-EC45XG NV-SEC30XD NV-SEC45XD

VHS C PAL SECAM

Панасоник, Япония. Настоящее Качество!

Panasonic®

Yamaha

KX 690

Традиционное левое расположение кассетоприемника, большой индикатор густого желто-оранжевого цвета и крышка, скрывающая почти все неоперативные органы управления — за всем этим с полувзгляда легко узнается почерк фирмы. В KX 690 имеется не только автоматическая установка параметров записи в соответствии с характеристиками ленты, но и, что совершенно неочевидно из анализа всех предыдущих аппаратов, ручная регулировка тока подмагничивания. Так что с этим аппаратом вы можете или довериться автоматике, или настроиться на лучшее, по вашему мнению, звучание вручную. Для правильной работы счетчика, прошедшего с начала кассеты или оставшегося до ее конца реального времени воспроизведения в минутах и секундах, после загрузки кассеты нужно ввести в память процессора одно из семи стандартных значений: от С-46 до С-90. Для облегчения поиска необходимого фрагмента магнитофон снабжен поиском предыдущего или последующего по межфрагментарной паузе длительностью не менее 4 секунд. По такой же паузе работает и система сканирования. В магнитофоне имеется возможность дистанционного управления, но специальный пульт ДУ должен приобретаться отдельно. При воспроизведении старых записей, на которых уровень высоких частот может быть недостаточен, можно улучшить качество звучания за счет их дополнительного подъема с помощью обычного для магнитофонов Yamaha регулятора PLAY TRIM. Имеющаяся в нашем распоряжении пара фирменных МС (альбомов на кассете) достаточно древних годов выпуска воспроизводилась в этом режиме довольно эффектно.



Цена: 430$
Достоинства: большие функциональные возможности
Недостатки: отсутствует поиск по номеру фрагмента
S&V-эффект: ★★★★☆

	DENON DRM 740	KENWOOD KX-7060S	LUXMAN K 373	MARANZ SD 63	ONKYO TA-6510	PIONEER CT-S740S	SONY TC-K 715	TEAC V-1030	YAMAHA KX 690
Головки	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Моторы	2+1	2+1	2	2	2+1	2+1	2+1	2	2+1
Тонвалы	2	2	1	1	2	2	1	1	2
Загрузка	ручная	механич	ручная	ручная	ручная	механич	механич	ручная	ручная
Детонация, %	0,06	0,06	0,08	0,09	0,07	0,05	0,09	0,09	0,09
Неравномерность АЧХ, дБ воспр/запись, 30Гц - 16кГц	±1/±0,75	±1,25/±0,75	±0,5/± 0,5	±1/±1,5	±1/±0,5	±0,75/±0,25	±1/±1,2	±2/±1	±2/±1,2
Линейный выход, В воспр/запись	0,5/0,63	0,59/0,59	0,49/0,53	0,35/0,47	0,38/0,47	0,38/0,59	0,33/0,5	0,39/0,53	0,32/0,47
Наушники	рег**	рег	рег	рег	рег	рег	рег	рег	рег
Dolby NR/HX Pro	B/C/да	B/C/S/да	B/C/да	B/C/да	B/C/да	B/C/S/да	B/C/S/да	B/C/да	B/C/S/да
Отношение с/ш, дБ (Dolby откл)	59	60	58	57	60	60	61	60	60
Счетчик рв/уе	да/нет	да/нет	да(2)/нет	да/нет	да(2)/нет	да(2)/да	да/нет	да/да/му	да(2)/нет
Дл. ленты	4	нет	5	нет	10	4(2L)	нет	нет	7
Ток подмагничивания	плавно	ATCS	плавно	плавно	плавно	BLE XD	плавно**	плавно	ATT/плавн
Возврат/память	да/да	авто/да	да/да	да/да	нет/нет	авто/да	нет/да	да/нет	авто/да
ВЧ коррекция	нет	нет	нет	нет	нет	FLEX	нет	нет	Play Trim
Автомонитор	да	да	да	да	нет	да	да	да	да
Повтор сторона/фрагмент А-В	нет	нет/да	нет/да	нет	да/да	да/нет	нет	нет	да/да
Поиск след/номер	да/нет	да/16	да/8	нет	да/15	да/15	да/30	нет	да/нет
Сканир./время, сек	нет	да/10	нет	нет	нет	нет	нет	нет	да/15сек
Синхро CD	да	да	да	да	да	да	нет	нет	да
Автопауза/сек	да/5	да/4	да/4	да/4	да/<5/>5	да/4,5	да/4	да/4	да/4
MPX-фильтр/индикация	да/да	да/да	да/да	да/нет	да/да	да/да	да/нет	да/да	да/да
Тип ленты автовыбор/индикация	да/да	да/да	да/да	да/нет	да/нет	да/да	да/да	да/да	да/да
Индикатор сегменты/диапазон, дБ	16/-40 +10	16/-30 +7	15/-25 +10	12/-20 +8	12/-20 +8	12/-20 +6***	15/-30 +8	16/-40 +10	16/-30 +8
Пульт ****/шина/таймер	да/нет/нет	да/да/да	нет/да/да	нет/да/нет	нет/да/да	нет/да/да	да/нет/нет	да/нет/да	да/нет/да

*Примечание: * регулируются совместно с линейным выходом; ** встроеннный двухтональный генератор и отдельная регулировка чувствительности; *** второй диапазон -5 +6; **** поставляются отдельно*

Магнитофоны в данном тесте как бы представляют две подгруппы, модели в которые можно разместить по конструктивному признаку использования закрытого или открытого тракта (с двумя или одним тонвалом соответственно). Вариант конструкции узла протяжки напрямую определяет коэффициент детонации, что и подтвердили измерения. Другие варианты разбиения, когда критерием отбора может быть или использование системы шумопонижения Dolby S, или автоматическая система оптимизации параметров записи или, наконец, моторизованная загрузка кассеты, не влияют так сильно на соответствующие технические параметры. Это справедливо, по крайней мере, для данной выборки магнитофонов. Два слова об измерениях. Значение неравномерности АЧХ в режиме записи-воспроизведения определяет возможности самого магнитофона, а ее изменение при воспроизведении стандартной кассеты, а также и вариации нулевого уровня, дают вам информацию о совместимости записей, сделанных на разных аппаратах. Победителем в тесте стал магнитофон Pioneer CT-S740S. Приз симпатий в такой представительной компании получают сразу два аппарата. Если TEAC V-1030 отмечен за отличное звучание при самой низкой цене, то Kenwood KX-7060S мог бы быть и первым, не уступи он победителю по набору функций. ■

	Звучание	Оснащение	Исполнение	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Denon DRM 740	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	400	★★★★☆
Kenwood KX-7060S	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	435	★★★★☆
Luxman K 373	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	450	★★★★☆
Marantz SD 63	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	400	★★★☆☆
Onkyo TA-6510	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	500	★★★☆☆
Pioneer CT-S740S	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	480	★★★★★
Sony TC-K 715	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	410	★★★☆☆
TEAC V-1030	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	400	★★★★☆
Yamaha KX 690	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	430	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Михаил ХАЛЕЦКИЙ

Зайдя в магазин, чтобы купить кассету для своего видеомагнитофона или видеокамеры, да если вы еще и начинающий видеолюбитель, вы сразу же задаетесь вопросом — как сориентироваться в огромном количестве видеокассет, что выбрать и как убедиться в правильности выбора? Для того, чтобы грамотно ответить на этот вопрос, неплохо хотя бы немного

ВИДЕОКАСС

— как разобр



ЕТЫ

аться?

разбираться в устройстве видеокассет, в критериях оценки их качества и видах обозначений.

Итак, какие же бывают видеокассеты? Прежде всего, видеокассеты разделяются по принадлежности к различным стандартам, среди которых к бытовым имеют отношение три — VHS (S-VHS), Video 8 (Hi8) и, наконец, DV. В скобках указаны более совершенные по качеству стандарты. К первой группе относятся и кассеты стандарта VHS-C (S-VHS-C) — компактные версии VHS (S-VHS), используемые в видеокамерах (что не мешает воспроизводить их на обычных VHS (S-VHS) магнитофонах с помощью адаптера). Стандарт же DV пока еще в разряде экзотики для бытового применения, поэтому рассматривать кассеты для него мы не будем, хотя многое из сказанного относится и к ним.

Видеокассеты наиболее распространенного стандарта VHS используют магнитную ленту шириной 12,65 мм, Video 8 (Hi8), что отражено и в названии — 8 мм, DV — 6,3 мм. Конечно же, ширина магнитной ленты определяет толщину кассеты и в конечном счете играет не последнюю роль в размерах самого аппарата, будь то магнитофон или камера. Но немаловажную, а зачастую и определяющую роль в выборе играет еще один параметр кассеты — время записи. Например, для стандарта VHS определены следующие значения времени записи, определяемого в минутах при номинальной скорости 23,39 мм/с (SP-Standard Play) — 30, 60, 90, 120, 180, 195, 240 и 300 минут (нередко попадаются кассеты с подарком от фирмы — временем записи, увеличенным на 5 мин., так что, если увидите на коробке "180+5min free", что означает +5 мин. Бесплатно, — не удивляйтесь).

Важнейшими качественными характеристиками видеопленки являются: среднее число выпадений сигнала в минуту, отношение сигнал/шум и максимальное число циклов "запись-воспроизведение". Прежде, чем привязать значения указанных параметров к категориям качества, следует пояснить, что выпадением сигнала называется мгновенное случайное уменьшение сигнала с видеоголовки, которое проявляется в виде мелькающих продольных светлых и темных черточек. Шумами магнитной ленты называют паразитный сигнал, который в той или иной мере искажает сигнал полезной информации, что выглядит как хаотичное мельтешение на изображении. Отношение величины записываемого на пленку сигнала к величине шума, продуцируемого магнитной лентой, и есть параметр, называемый отношением сигнал/шум. Короче, чем больше его значение, тем лучше. Обычно этот параметр, чтобы не учитывать влияние измерительной аппаратуры, измеряется относительно эталонной ленты, при помощи которой проводится калибровка измерительного комплекса. При этом, если полученное значение лучше, чем у эталонной ленты, это отмечается в итоговой таблице знаком "+", а если хуже — знаком "-". В качестве эталонной ленты Международным сообществом определена лента типа VRT-2 фирмы JVC. Что же касается максимального числа циклов "запись-воспроизведение", их числом определяется потенциальная способность пленки переносить многократную запись и воспроизведение без ухудшения качества изображения. По сочетанию этих показателей в соответствии с международными рекомендациями кассеты подразделяются (в порядке возрастания качества) на: Стандартные, Прима, Экстра и Супер. Соответствие категорий кассет выбранным параметрам удобнее показать в виде таблицы.

Категория кассет	Число выпадений сигн./мин.	Отношение сигнал/шум, дБ, не менее			Количество циклов "зап/воспр"
		Y	C		
			ЧМ	АМ	
Супер	10	+3,0	+2,0	+1,0	200
Экстра	20	+1,5	+1,0	+0,5	200
Прима	40	0	0	0	150
Стандарт	60	-2,0	2,0	-2,0	100

где Y и C — соответственно обозначение яркостного сигнала и сигнала цветности, а АМ и ЧМ — соответственно амплитудная и частотные модуляции сигнала

Конструктивно все видеокассеты похожи друг на друга: пластмассовая коробка с одним или двумя окошками, через которые видно, что внутри находятся катушки с магнитной лентой, на концах которой закреплены ракорды — прозрачные отрезки ленты для работы автоматики видеомагнитофона. Корпус состоит из двух половинок, соединенных между собой пятью или шестью винтами. Видеопленка выходит из корпуса кассеты и возвращается обратно, опираясь на обводные ролики. Снаружи она защищена откидной крышкой, которая предохраняет магнитную ленту от случайных повреждений и неаккуратных пользователей. Для того, чтобы лента не разматывалась и не провисала в процессе хранения и транспортировки, внутри кассеты установлены стопоры, срабатывающие, как только кассета выходит из



видеомагнитофона. На задней стороне корпуса кассет расположен предохранитель стирания записи в виде либо удаляемого язычка (VHS), либо подвижной шторки (Video 8). Кассета — точное устройство, поскольку является частью тракта движения нежной магнитной ленты. При небрежной сборке или из-за некачественных деталей (чего практически не бывает на ведущих фирмах) кассета при работе издает скрип или иные неприятные звуки. Это плохой признак. В такой кассете лента долго работать не сможет, и ее лучше не покупать даже за полцены. Хорошая кассета при работе бесшумна. Конечно, при приобретении кассеты хотелось бы быть уверенным, что и цветопередача, и четкость картинки будет высокой. И то и другое, помимо уже упомянутого отношения сигнал/шум, определяется неравномерностью амплитудно-частотной характеристики. Ее форма, как правило, отображается на упаковках только передовых фирм мира: BASF, TDK, SONY, FUJI и некоторых других. Чем более "равномерна" эта неравномерность, тем лучше конечный результат. Итак, в целом представление об основных характеристиках видеокассет получено. Что же можно порекомендовать при их приобретении? Прежде всего определитесь, для каких целей приобретается кассета. Если для съемок видеокамерой или многократного просмотра, то целесообразно остановиться на кассетах, в обозначении которых добавлены слова PRO или Master, в частности, Cam-Copy Master или Master Copy. Все уважающие себя фирмы снабжают кассету не только фирменным знаком, номером партии, но подчас и подробными техническими характеристиками лент, описанием их особенностей, данными о характеристиках рабочего слоя и т.п. В качестве примера можно привести кассеты фирмы BASF. И, конечно же, совет не экономить на качестве актуален и по сей день, тем более, что подделок в продаже масса. Разобраться в обозначениях, отражающих качественные характеристики, непросто, потому что общепринятых нет, и фирмы не стесняются создавать свои, не забывая о рекламе. Но все же приведем примеры чаще всего встречающихся сокращений.

SG (Standard Grade) — стандартное качество

HG (High Grade) — высокое качество

SHG (Super High Grade) — очень высокое качество

EQ (Extra Quality) — особо высокое качество

LG (Library Grade) — библиотечное качество

HFG (Hi-Fi Grade) — качество звука класса Hi-Fi

PRO или Master Grade — профессиональное качество

Здесь нельзя не сказать о том, что означают буквы перед обозначением времени записи, например, E180, EC45 или T120. Если кассета предназначена для записи сигналов в системах PAL и SECAM, используется обозначение E (для VHS) или EC (для VHS-C), для системы же NTSC (отличается от PAL/SECAM скоростью движения ленты) используется обозначение T. Конечно, в пределах одного стандарта можно использовать для записи любые кассеты, с поправкой на время записи. Так, если на кассету T120 (2 часа для NTSC) записывать сигнал PAL или SECAM, то "влезет" около 2 час. 45 мин.

Хранение... Вероятно, немногие знают, сколько сил и средств тратится в мире, чтобы обеспечить условия самого благоприятного хранения архивов, причем, неважно, на чем хранится архивируемый материал — на хрупких ли папирусах, бересте или в вечном камне. Не является исключением и магнитная лента. Приведем несколько рекомендаций по хранению магнитных лент, применимых практически ко всем видеопленкам. Хранить видеокассеты желательно в вертикальном положении, в футлярах, защищающих от пыли, с пленкой, перемотанной на одну из катушек. Место хранения должно быть сухим, а окружающие температура и влажность по возможности должны находиться в пределах 17...22°С и 50...80% соответственно. Как при чрезмерно низкой, так и при повышенной влажности магнитная лента может пострадать. Противопоказаны для кассет прямые солнечные лучи, размещение рядом с источниками тепла и сильных магнитных полей, которые производят, например, постоянные магниты, электродвигатели и т.п. Вряд ли вам придет в голову держать кассеты рядом с работающим пылесосом, но мало кто догадывается, что большую опасность для видеокассет представляют обычные телевизоры, правда, только цветные. Каждый из них при включении создает мощный бросок магнитного поля вокруг кинескопа, так что, если вы оставили на телевизоре или рядом с ним видеокассету... Запись, может быть, и не пропадет, но качество ее заметно пострадает. Те кассеты, которые используются крайне редко, желательно хотя бы раз в год перематывать с катушки на катушку. ■

С системой Cinema DSP Вы - в дебрях дремучего леса.

Летучие мыши с писком пролетают над вашей головой. Вой волков слышится вдалеке. И тяжелая поступь чьих-то шагов раздается прямо в вашей комнате.

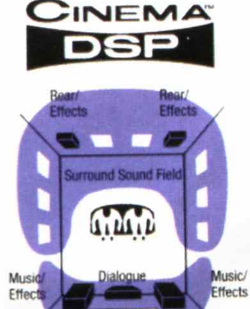
Нет, это не плод вашего больного воображения. Вы слышите окружающие звуки именно так, как это было задумано режиссером.

Все эти чудеса сотворяет для вас Yamaha Cinema DSP. Это технология домашнего кино, придающая диалогам большую разборчивость, музыке - ощущение небывалого пространства, а звуковым эффектам - буквально графическую детальность.

Только Yamaha Cinema DSP может создать "фантомные" громкоговорители, способные полностью воссоздать ощущение кинозала со множеством акустических систем.

Их звучание настолько реалистично, что вы видите источник звука даже там, где нет никаких колонок.

Как вы, наверное, догадываетесь, подобные достижения потребовали от конструкторов большой изобретательности.



Им удалось приумножить эффекты, достигаемые цифровой обработкой звукового поля (Digital Sound Field Processing) и системой окружающего звука Dolby Pro Logic. Digital Sound Field Processing - это уникальная технология, разработанная фирмой Yamaha, позволяющая электронным способом восоздать обстановку самых прекрасных концертных залов в мире.

Dolby Pro Logic - это технология размещения окружающего звука в помещении, совмещающая диалоги и звуковые эффекты с тем, что происходит на экране.

Использование одновременно обоих технологий позволило Yamaha предложить покупателям полную линию компонентов для домашнего кино и превзойти по качеству все остальные аудиосистемы со сравнимой ценой.

Непременно зайдите к ближайшему дилеру фирмы Yamaha и вам любезно продемонстрируют вдохновляющие возможности системы. Может быть мы не уговорим вас купить систему, но уж напугаем с ее помощью совершенно точно.

YAMAHA - HIFI



Официальный дистрибьютор по России и странам СНГ – Торговая компания СВ.

Москва, Монтажная улица, дом 7/2. Оптовые поставки: Тел.: (095) 462-4340, факс: 462-4380. Розница: Тел.: (095) 966-0101.

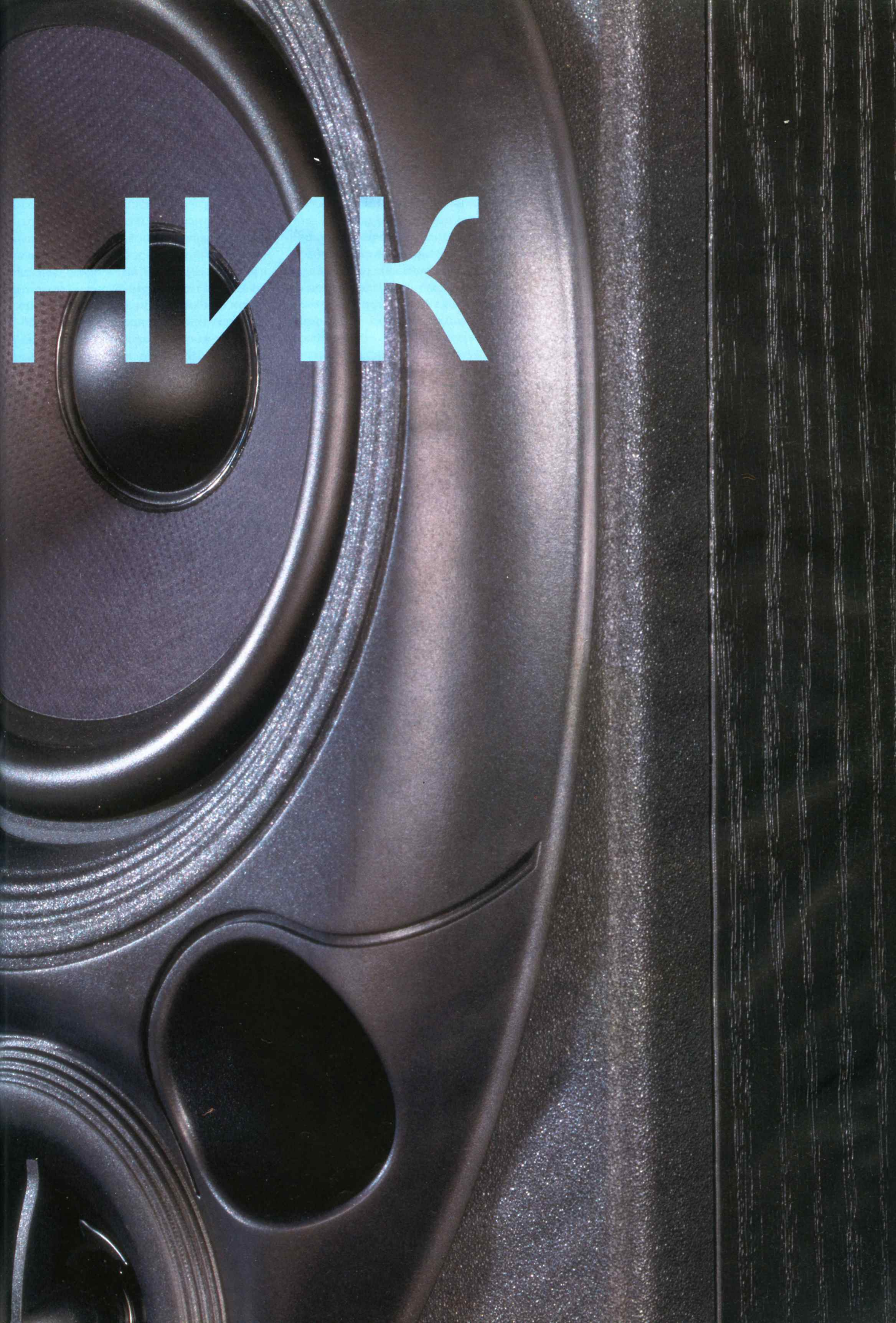
мал ЗОЛОТ



Сергей КЛОБУКОВ

Алексей ТИХОНОВ

С известных пор наша страна более не является заповедником, в котором словосочетание "хай-фай" ассоциировалось с небесной недосягаемостью, по крайней мере, для рядового покупателя. Несмотря на то, что имевшаяся элементная база в принципе позволяла и в прежние годы заниматься разработкой хороших образцов бытовой электроники, этого все же в практически значимых масштабах не происходило... Всегда находились более "важные" задачи для предприятий радиоэлектронной отрасли. И вот теперь все больше и больше любителей музыки, настоящих ценителей качественного звука, фанатов Hi-Fi аппаратуры могут со знанием дела приобщиться к многомиллионной мировой аудитории людей слушающих и слышащих. Причиной этому служит появление в последние годы на нашем рынке множества изделий качественной звуковоспроизводящей бытовой техники самых известных фирм, которые специализируются на разработке и производстве аудиоаппаратуры. Особое место среди производителей Hi-Fi принадлежит не очень большим (по российским меркам), но авторитетным фирмам, занимающимся изготовлением акустических систем. Заметим, что по уровню концентрации производства АС старушка Европа, пожалуй, опережает Новый Свет и Азию, а по количеству таких предприятий "на душу населения" особенно выделяется Великобритания, где сосредоточено множество фирм-производителей, где рождаются традиции, где периодически появляются легенды и мифы хай-фая... Мы постарались начало года отметить тестом акустики, которая может быть представлена, как начальный уровень отличного звука или первый шаг на пути к вершинам изысканного аудио. Это самые недорогие и одновременно самые маленькие акустические системы полочного типа, цена которых преимущественно ниже 200$ за пару. Заметим, что скептики и снобы могут поморщиться (опять — крохотные bookshelf!), но мы с огромным интересом и вниманием, подробнейшим образом изучили и прослушали акустические системы и оценили мастерство разработчиков, сумевших тем или иным способом добиться настоящего, добротного звучания столь ограниченными средствами. Поразительное открытие, которое мы сделали для себя, заключается в том, что эти малышки примерно ведут себя в домашних аудиокомплексах, с достоинством исполняя функцию наиболее важного звена звуковоспроизведения, причем, без всяких скидок на размеры. Как обычно, для контроля мы использовали высокоточное измерительное оборудование для получения объективных данных по всем тестируемым образцам (амплитудно-частотные характеристики на оси, под 45 и 90 градусов, а также импеданс). Основу оценки составляли результаты субъективного прослушивания группой экспертов. В процессе тестирования мы заметили один интересный момент, связанный с методическими тонкостями оценки качества систем: лидеры обязательно имели своеобразные нюансы в звучании, которые воспринимались большинством экспертов как приятные добавления к традиционно необходимой линейке АЧХ. Это может лишний раз подтвердить тезис, что не все в звучании акустических систем определяется чисто техническим аспектом. Но, с другой стороны, согласитесь, что присутствие на страницах журнала объективных данных придает материалу разносторонность и необходимую глубину, заставляет задуматься и подробнее разобраться в предмете. Кстати, проблема корреляции технических характеристик и субъективного мнения людей давно и активно обсуждается специалистами в области акустики. Об этом мы еще обязательно расскажем вам, уважаемые читатели, на страницах S&V.


НИК

Mission

731i

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с габаритами 175×315×200 мм. Пластифицированный бумажный конус низкочастотного громкоговорителя имеет диаметр 130 мм, композитный купол высокочастотной головки — 28 мм. Уважения заслуживает ответственный подход разработчиков к акустическому оформлению динамиков. Излучатели закреплены таким образом, что низкочастотный оказывается механически связанным с задней стенкой колонки, а твитер с лицевой панелью. Такое решение, безусловно, полезно для правильного взаимодействия поддиапазонов. Фазоинверторный порт, расположенный на передней панели, разделен на два канала. Колонки выглядят весьма привлекательно и будут хорошо смотреться и на полке, и на специальной фирменной подставке, и на стене. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 35-75 Вт. Частотная характеристика, несомненно, принадлежит системе высокого класса. Очень собранно выглядят низы, в чем большая заслуга деликатного фазоинвертора. Средние частоты выглажены в лучших традициях hi-fi, сопряжение поддиапазонов близко к идеальному. Неравномерность характеристики в области от 1 до 4 кГц чуть больше ±1 дБ. ВЧ динамик организует свой поддиапазон вполне рационально — ничего лишнего, и в то же время есть все необходимое: высокая равномерность приходится на область максимальной чувствительности слуха, имеет место легкий подъем характеристики от 7 до 16 кГц, отсутствует расточительное стремление забраться в ультразвуковую область. Чувствительность системы в соответствии с техническим описанием 89 дБ на 2,83 В на одном метре. Наши измерения дали значение на 3 дБ меньшее. Положительным моментом является низкая направленность колонок, что обеспечивает широкую область надежного стереоэффекта. При их размещении нет необходимости стремиться к тому, чтобы акустические оси излучателей строго пересеклись в области головы слушателя. Система полнокровно звучит при прослушивании всего жанрового многообразия музыкальных произведений. Судя по характеристике модуля входного сопротивления, частота настройки фазоинвертора составляет от 50 до 60 Гц; номинальный импеданс по техническому описанию 8 Ом.



Цена: 200$
Достоинства: добротный звук
Недостатки: неравномерность на высоких частотах
S&V-эффект: ★★★★☆

Частотная характеристика

дБ: 0, -20, -40, -60; Гц: 10, 20, 100, 1000, 10000, 20000

Модуль входного сопротивления

Ом: 0, 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28; Гц: 10, 20, 100, 1000, 10000, 20000

Infinity

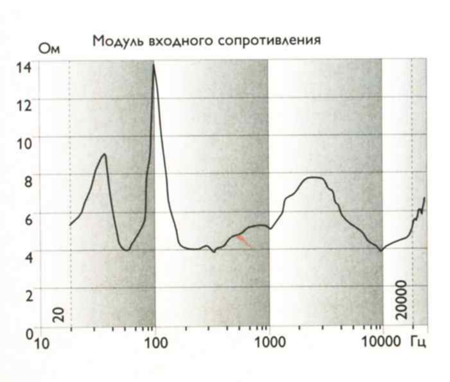
SM 65

Двухполосная акустика фазоинверторного типа с портом на задней панели. Габариты — 200×331×188 мм. Полипропиленовый конус вуфера имеет диаметр 160 мм, купольный полимерный твитер — 20 мм. Характерное для Infinity серьезное отношение к внешности в полной мере отразилось и на SM 65. Кольцом желтого металла окантован низкочастотный динамик, под твитером по окружности пущена красивая надпись. Все сделано аккуратно и со вкусом. Надо учесть, что колонки не следует задней панелью прижимать вплотную к стене, чтобы не лишать фазоинвертор оперативного простора, а слушателя — низких частот. Система рассчитана на потребление мощности от 10 до 100 Вт. Частотная характеристика свидетельствует, что разработчики серьезно относятся не только к внешнему виду. Очень хорошая чувствительность — 92,5 дБ (по техническому описанию несколько больше). Средняя неравномерность характеристики в диапазоне от 100 Гц до 20 кГц не выше ±2,5 дБ. SM 65 можно отнести к разряду рациональных систем. Все параметры, характеризующие высококлассный аппарат, соблюдены. Есть и некоторая индивидуальность звучания за счет своеобразной структуры верхней части диапазона. Обеспечено хорошее сопряжение поддиапазонов. Общую благоприятную картину несколько омрачает ненужный спад у нижней границы. Его масштаб, как по частоте, так и по амплитуде, заметно упрощает басы. Здесь, возможно, виноват инвертор, демпфирующий диффузор низкочастотного излучателя при выходе на частоту настройки резонатора. Но не следует излишне драматизировать ситуацию. Колонки вполне адекватно обеспечивают отображение большинства музыкальных произведений. Наиболее сильной их стороной является, конечно, вокал. Здесь будет все — и высокое качество прорисовки, и тембральное богатство, и тона, и полутона, и блики, и рефлексы. Система не обладает избыточной направленностью, и зона стереоэффекта широкая. Неплохо выглядит характеристика модуля входного сопротивления: флуктуации импеданса ограничены диапазоном 4-8 Ом, если исключить резонансные пики, максимальный из которых меньше 13 Ом. Это обещает хорошую управляемость системы усилителем. Частота настройки фазоинвертора 60 Гц. Частота раздела 4,5 кГц по описанию.

Цена: 210$
Достоинства: хорошая прорисовка вокала
Недостатки: окраска басов
S&V-эффект: ★★★★☆

Частотная характеристика

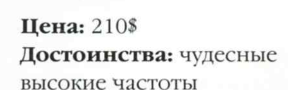
дБ
20
0
-20
-40
10 100 1000 10000 Гц
20 20000



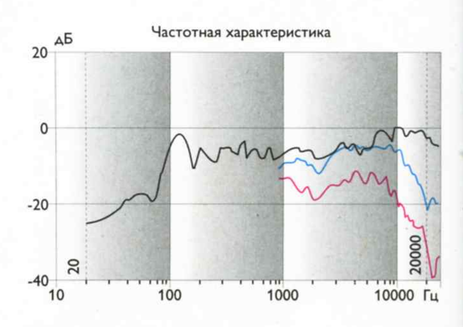
Canton

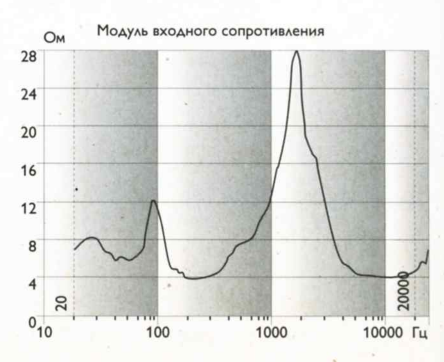
Plus D

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с выходом фазоинвертора на лицевой панели. Диаметр конуса низкочастотного громкоговорителя — 160 мм, купол высокочастотного динамика имеет диаметр 25 мм, габариты 180×275×180 мм. Конструкция и внешний вид колонок допускают самые различные варианты согласования с интерьером. Съемные декоративные решетки, изготовленные из металла, очень практичны и придают системе солидность и вес. Электрическая мощность — 50 Вт, пиковая музыкальная — 80 Вт при чувствительности 90 дБ. Этого достаточно, чтобы "до краев" заполнить звуком комнату площадью 30 кв.м. Измеренная частотная характеристика создает образ значительной системы, которая не только отвечает всем требованиям, предъявляемым к аппаратам из обсуждаемого класса, но и обоснованно претендует на звание изысканной. Такой вывод заставляет сделать прежде всего верхняя часть диапазона (от 2 кГц). Легкий (около 2,5 дБ на октаву), но неуклонный рост чувствительности до 18 кГц формально увеличивает среднюю неравномерность характеристики до ±2,8 дБ в диапазоне от 100 Гц до 20кГц. Но именно эта тенденция и обусловленная ею ультразвуковая верхняя граница диапазона обещают выразительное своеобразие интерпретации музыкальных программ. В звуках флейты и тромбона можно открыть нюансы, затемненные поглощением концертного зала. В вокальных произведениях рельефнее проявится индивидуальность исполнителя. Музыкальное пространство как бы пополнится еще одним измерением. Низкочастотный динамик прекрасно отрабатывает среднюю часть диапазона и конструктивно сотрудничает с верхней. Хорошо оформлена и нижняя граница. Не следует, очевидно, слишком критично относиться к басам — перед нами не метровый колосс... Высокая пространственная однородность поля, создаваемого твитером, гарантирует надежный стереоэффект. Характеристика модуля входного сопротивления дает значение номинального импеданса около 4 Ом. Частота настройки фазоинвертора лежит в диапазоне от 50 до 60 Гц. Не слишком эффективная его работа, возможно, и объясняет 18 дБ спад чувствительности в области от 70 до 140 Гц. По описанию частота раздела фильтра 2,5 кГц.



Цена: 210$
Достоинства: чудесные высокие частоты
Недостатки: заметная нехватка басов
S&V-эффект: ★★★★☆





Mordaunt-Short

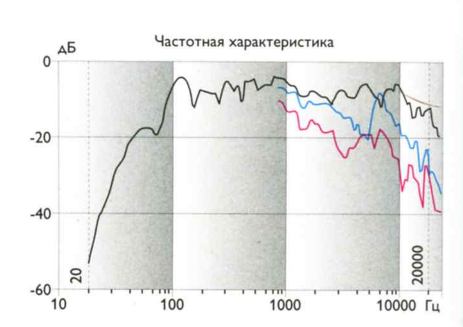
MS 05i

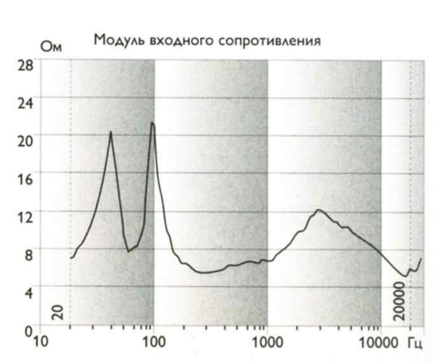
Mordaunt-Short MS 05i — двухполосная акустическая система. На лицевой панели колонок расположены два фазоинверторных порта. Конусный низкочастотный громкоговоритель, изготовленный по фирменной технологии (MCS-технология), имеет диаметр 100 мм, купол полиамидного твитера — 10 мм. Черная малютка (170×260×180 мм) смотрится превосходно как с декоративной решеткой, так и без нее. Габариты колонки позволяют легко справиться с задачей ее размещения. Разумеется, предпочтительней будет то место, где задняя панель окажется у стены. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителей 15-60 Вт, предельная пиковая мощность 120 Вт. Чувствительность системы по результатам измерений — 86 дБ. Частотная характеристика выглядит вполне достойно; средняя неравномерность около ±3 дБ. Хорошо построена средняя часть, поэтому вокальные партии звучат отменно. Слегка подчеркнутое вежливое отношение к голосу позволяет точно передать индивидуальность исполнителя. Высокая строгость трактовки соблюдена и для подавляющего большинства струнных, духовых, клавишных инструментов. Нижняя часть диапазона не предполагает, конечно, в качестве слушателя тонкого ценителя органной музыки, но уже контрабасу пространства вполне достаточно, и он полностью сохранит свою палитру. Видно, что разработчики системы при организации как нижней, так и верхней границы диапазона руководствовались рациональными соображениями, определяемыми размерами колонки — выше головы не прыгнешь... Можно было бы укомплектовать систему сногсшибательным твитером, но тогда необратимо (усилитель не спасет) утрачивается равновесие и неадекватно возрастает стоимость. Низкая однородность поля требует строго определенной ориентации колонок для достижения хорошего стереоэффекта. В соответствии с характеристикой модуля входного сопротивления номинальный импеданс составляет 6 Ом. Частота раздела поддиапазонов составляет 3 кГц. Сравнительно высокая частота настройки резонатора лишний раз подтверждает, что разработчики не стремились в данном случае покорить слушателя звуками большого барабана.





Цена: 185$
Достоинства: приятное звучание, хороший вокал
Недостатки: скромные басы
S&V-эффект: ★★★★★





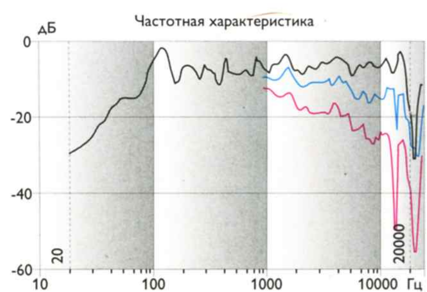
Celestion

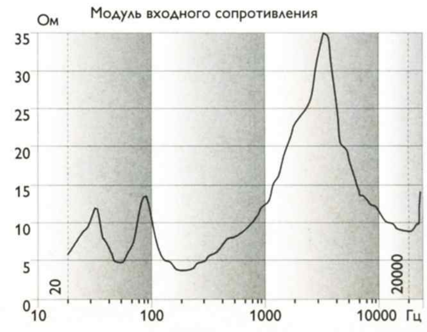
Impact 10

Celestion Impact 10 — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с портом на лицевой панели. Габариты колонки 190×310×205 мм. Диаметр конусного низкочастотного излучателя 130 мм, купольный твитер имеет диаметр 25 мм. Яркий, узнаваемый дизайн — стилистика фирмы — взбодрит полочный интерьер. Номинальная электрическая мощность 75 Вт, чувствительность 88 дБ. Средняя неравномерность частотной характеристики в диапазоне 100 Гц — 20 кГц равна ±2,7 дБ. Эта величина была бы несколько меньше, если бы не быстрое увядание, начавшееся с 17 кГц, тем не менее, строгая трактовка слышимых верхов гарантирована. Три пика на частотах 1,6 кГц, 860 Гц и 470 Гц вызывают некоторую тревогу. "Нестандартный" максимум на частоте 1,6 кГц может быть связан с узлом крепления элементов конструкции, с изгибными волновыми резонансами. Максимум на частоте 860 Гц очень похож на один из стоячих полуволновых резонансов и может быть обусловлен недостаточным поглощением на боковых стенках внутри объема колонки. Более традиционный максимум на частоте 470 Гц допустимо связать с резонансным излучением лицевой панели. На умеренных амплитудах указанные пики не создают дискомфорта. При подходе к верхней границе динамического диапазона их влияние может стать заметным, и звук получит легкую окраску. Нижняя часть диапазона выглядит хорошо, благодаря налаженному взаимодействию активной и пассивной компонент. Все сделанные здесь замечания смело могут быть отнесены к разряду придирок. Только долго и напряженно вслушиваясь в звучание на обширном многообразии музыкальных программ, можно отыскать нюансы, обусловленные указанными аспектами. Нужно ли это делать? Слушайте музыку и наслаждайтесь. Хорошего стереоэффекта добиться будет легко — однородность поля высокая. Характеристика модуля входного сопротивления иллюстрирует высокое качество низкочастотного оформления. Отсутствие эксцентричных резонансных всплесков (второй максимум всего 13 Ом) окажет благотворное влияние на взаимодействие усилителя и колонок. Частота настройки фазоинвертора — 55 Гц, номинальное сопротивление 4 ома, частота раздела 3,5 кГц.



Цена: 200$
Достоинства: хорошее звучание на высоких частотах
Недостатки: заметная неравномерность окрашивает звук
S&V-эффект: ★★★★☆







CF-29C44TM "Art Vision Green"

SUPER FLAT

Суперплоский экран
Благодаря сверхплоскому кинескопу этот телевизор обеспечивает значительно более широкое и плоское поле восприятия и сокращает искажения и отражения.

N-ION

Зеленая функция
Генерация отрицательных ионов, называемых "воздушными витаминами", позволяет смотреть телевизор в приятной обстановке, свободной от стрессов, и снимает усталость.

PIP 2TUNER

Функция "Картинка в картинке" (два тюнера)
Это устройство позволит Вам по ходу просмотра одной телепрограммы видеть другую программу вещания на маленьком экране.

SUPER WOOFER

Супер динамик для воспроизведения низких частот
Вы услышите более глубокое, широкое и мощное звучание низких частот, которое, разделившись по двум каналам, вновь сливается.

CF-21D70B "Art Vision Joy"

•Мощный звук •Встроенная игра "Тетрис" •Аэродизайн •Многосистемность (Multy System) •Совместимость с системами кабельного ТВ и Hyper •Система служебной индикации на экране

CF-25C36X

•Черный плоский экран •Стереозвук •Телетекст •Многосистемность (Multy System) • Приемная система до 80 программ • Управление с помощью экранного меню

KF-21U30

•Телевидеокомплекс с встроенным двухголовочным магнитофоном •Плоский экран •Таймер автоматического включения и выключения телевизора •Система мгновенного начала записи

LG - ЭТО НОВОЕ ИМЯ GOLDSTAR

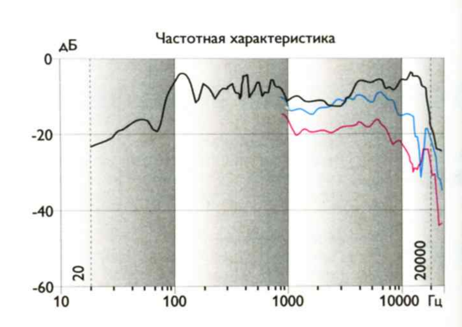
МОСКВА Магазин-салон ГОЛДСТАР, Б.Полянка 3-9 238-6434, Пятницкая 35 238-1594, ВВЦ 974-7905, ТЕХНОСТАР 241-3334, "ФИРМА ПАРТИЯ" 913-5090, 913-8787, МК 181-9200, АЛИНА 242-2612, ...ОН 923-2363, ОЛБИ 112-0071, ННД 961-3443, 369-0564, ДУЭТ 974-2800 (опт.), МИКРОДИН 214-3021, СВ 966-0101, АБСОЛЮТ 924-9224, МиМ 253-5222, МВТМ 449-6749, БИАНА 913-5006, БОБ 919-9301, М-ВИДЕО 208-0359, РУССКИЙ МИР 452-0186, DVM 269-2110, САМОС 369-9938. **С-ПЕТЕРБУРГ** АУДИО ВИДЕО (812) 218-0863, ДАСАН ТРЕЙДИНГ (812) 277-6878, ООО "ГРИН ЛАЙН" (812) 327-9374. **...НИЙ НОВГОРОД** РОЯЛ (8312) 31-0427, БЫТОВАЯ АВТОМАТИКА (8312) 37-1949. **ЭСТОНИЯ** ИНТЕРЭЛЕКТРОНИКС (372) 223-7312. **ЛИТВА** "JAN&Co" (3702) 26-8512. **ЛАТВИЯ** RD ELECTRONIC LTD (3717) 32-1817. **УКРАИНА** ЧП "АЛГРИ" (0482) 68-5000, КО "ЛАНА" (044) 227-3262. **БЕЛОРУССИЯ** СП "NTTS TAIR" (0172) 76-9080. **УФА** ТЕХНО (3472) 37-7344, УРАЛСИБИНВЕСТ (3472) 28-4415. **...ЕЛЯБИНСК** "ГОЛОВАНОВ И КО" (3512) 65-4460. **НОВОСИБИРСК** "ТРАНС-ПУР" (3832)60-2104. **АЛМА-АТЫ** ЮСКО (3272) 38-2282, ГЛОТУР (3272) 30-4695. **АРХАНГЕЛЬСК** АО "ГЕРМИ" (8182) 43-8302.

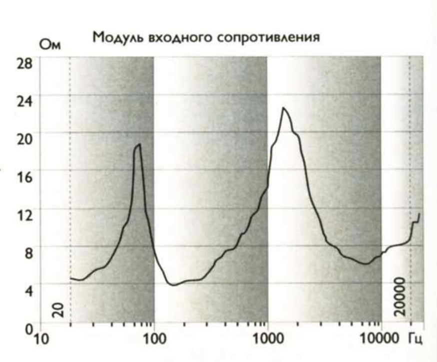
Sony

SS-86 E

Sony SS-86 E — двухполосная система, акустическое оформление — закрытый корпус, габариты 190×320×240 мм. Диаметр конуса НЧ-громкоговорителя 130 мм, купольная ВЧ-головка — 25 мм. Оригинальный внешний вид колонки придает выгнутая декоративная решетка. Номинальная мощность составляет 70 Вт, чувствительность невысокая — 85 дБ. Колонки снабжены магнитной защитой, их можно располагать непосредственно около телевизора. Частотная характеристика показывает, что столь регулярное обращение фирмы к бесфазоинверторному акустическому оформлению не есть следствие простого нежелания портить лицевую или заднюю панель колонки. Sony доказывает, что грамотно построенный динамик и без посторонней поддержки может справиться с решением низкочастотной проблемы. В данном случае итог убедительный. Несмотря на малый объем колонки, нижняя граница — 50 Гц. Весь свой диапазон низкочастотник отрабатывает в хорошем стиле. Незначительный пик на 460 Гц, видимо, "заслуга" передней или задней панели. Сопряжение поддиапазонов выполнено на высоком уровне. Верхняя часть диапазона дает основания рассчитывать на вполне изысканный звук. Организация граничной области может служить образцом для подражания сторонников концепции рационального подхода: 20000 — и ни герца больше. Действительно, к чему напрасно сотрясать воздух — пустая бравада... В общем прекрасная полочная система с ароматными басами, строгими средними и выразительными верхними частотами. Все музыкальные жанры получают адекватную трактовку, не лишенную приятного своеобразия и шарма. Колонки имеют выраженную направленность только на самых высоких частотах, но на всякий случай лучше постарайтесь сфокусировать поле на слушателе. Основная резонансная частота системы — 80 Гц, что, с учетом малости объема, также является комплиментом низкочастотному динамику. Номинальное входное сопротивление, в соответствии с измеренной характеристикой модуля импеданса, составляет 4 ома (в техническом описании системы приведено значение 6 Ом).

Цена: 160$
Достоинства: целостность музыкального образа
Недостатки: невысокая чувствительность
S&V-эффект: ★★★★☆





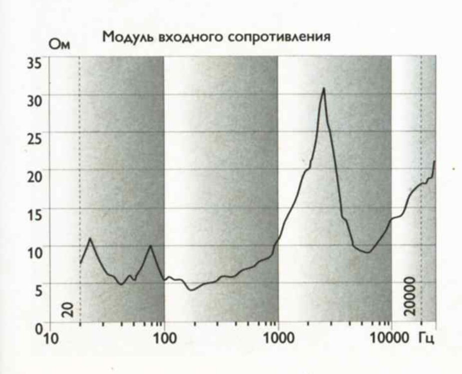
Kenwood

LS-130F

Фазоинверторная (порт на задней панели) двухполосная акустическая система с размерами 210×394×250 мм. Диаметр конического низкочастотного громкоговорителя 160 мм, купольного твитера — 20 мм. Каких-то ярких впечатлений внешность колонки не вызывает, но сдержанность в оформлении в данном случае является скорее следствием хорошо продуманной эстетической концепции, нежели стремлением удешевить продукцию за счет сокращения должности дизайнера. Номинальная мощность для полочной системы приличная — 100 Вт. Правда, чувствительность сравнительно низкая — всего 85,5 дБ. Знаменательным представляется то обстоятельство, что практически все измеренные нами объективные параметры прекрасно согласуются с данными, приведенными в техническом описании системы. Этот факт убедительно свидетельствует о высокой стабильности характеристик различных экземпляров колонок и тем самым — об их высокой технологичности и надежности. Нижняя область измеренной частотной характеристики может служить хорошим примером удачного решения проблемы взаимодействия пассивного резонатора и активного излучателя. Средняя неравномерность характеристики от 100 Гц до 20 кГц составляет ±2,5 дБ, что совсем неплохо, если бы не локальные расстройства. Низкочастотный крупномасштабный резонансный холм кардинально не разрушит, но заметно тонирует басы. Обращают на себя внимание узкополосные (около четверти октавы) пики на частотах 460 Гц и 800 Гц, похожие на полуволновые резонансы колонки. Они наводят на мысль о недостаточном заглушении внутреннего объема, и, если на умеренных уровнях это приводит лишь к незначительной окраске звучания, то при высоких мощностях могут появиться заметные на слух искажения. Но не следует пугаться сделанных оговорок, система, бесспорно, относится к высококлассным, о чем убедительно свидетельствует, например, верхняя часть диапазона. Здесь все чисто без всяких "но". Колонки дают хорошую однородность поля, и за стереоэффект можно не беспокоиться. Характеристика модуля входного сопротивления указывает на низкую частоту настройки фазоинвертора — около 40 Гц. Номинальное сопротивление 50 Ом, частота раздела фильтра 2,5 кГц.

Цена: 160$
Достоинства: хорошие низкие частоты
Недостатки: легкое окрашивание звучания
S&V-эффект: ★★★☆☆

Частотная характеристика



Yamaha

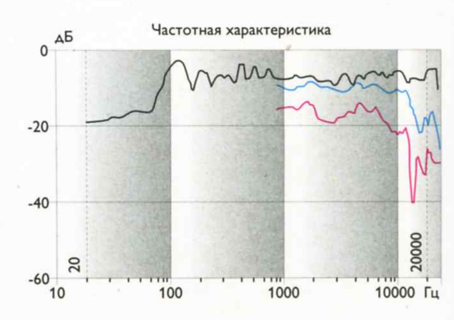
NS-630 MK II

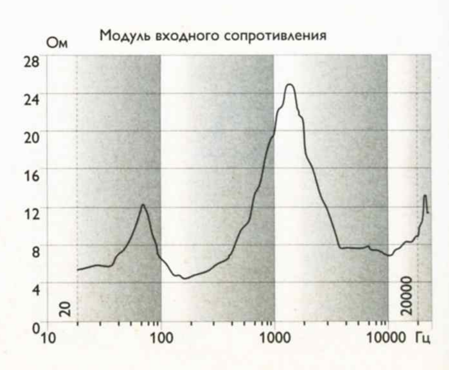
Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с выходом фазоинвертора на лицевой панели. Диаметр полипропиленового конуса низкочастотного громкоговорителя — 165 мм, купол твитера имеет диаметр 20 мм. Колонки выделяются своими размерами в ряду тестируемых систем: 225×340×240 мм. В фазоинверторный порт вставлена поролоновая пробка, которая позволит одним движением руки менять акустическое оформление: вынул пробку — система фазоинверторного типа, поставил на место — система закрытого типа. Полезная пробочка, причем, можно рекомендовать аудиофилам завести такую, чтобы получить дополнительное средство управления домашней акустикой. Номинальная мощность — 60 Вт, пиковая музыкальная — 100 Вт при чувствительности 88 дБ. Вид частотной характеристики завораживает. В качестве комментария достаточно привести ее формальные параметры: средняя неравномерность в диапазоне 100 Гц-20 кГц составляет ±1,6 дБ, верхняя граничная частота больше 25 кГц, нижняя граница — 50 Гц. Можно еще добавить, что система очень аккуратно отрабатывает всю нижнюю приграничную область (приводимые здесь графики частотных характеристик были получены при незаглушенном фазоинверторе). В данном случае выделить какую-либо особенность трудно. Хороши и верхние, и средние, и нижние частоты; здорово сшиты поддиапазоны... Низкая индивидуальность трактовки звука — главное достоинство. Система, безусловно, относится к самым ярким представителям группы малых полочных аппаратов и гарантирует высокую точность передачи звукового образа, можно сказать, что основная цель концепции High Fidelity достигнута. Некоторая неоднородность поля в области верхней границы диапазона не оказывает существенного влияния на размер области стереоэффекта, хотя опытные слушатели могут заметить избыточную направленность. Характеристика модуля входного сопротивления измерялась для колонки с заглушенным фазоинвертором с тем, чтобы проиллюстрировать возможности простой поролоновой пробки ("закрытый корпус"). Основная резонансная частота 75 Гц, номинальное сопротивление 4,5 Ом при максимуме на основном резонансе 12 Ом.





Цена: 200$
Достоинства: точность звукового образа
Недостатки: не очень широкая стереозона
S&V-эффект: ★★★★☆





Жаль, что рассказ об акустических системах — это всего лишь "беззвучная" статья, в которой приходится рассказывать о тонкостях звучания (мало помогает даже богатый русский язык). Представляется, что в недалеком будущем журналы скорее всего станут электронными, а возможности издателей вырастут до того уровня, что читатель станет одновременно и зрителем, и слушателем. Тогда многогранная информация (и даже "очное" участие в сравнительных тестах) напрямую станет доступна многим. Но для этого потребуется обеспечить читательские терминалы компактной и самой правильной акустикой, чтобы канал нес исключительно достоверную информацию... Однако экскурс в двадцать первый век временно откладывается, и возвращаясь к нашему несовершенному времени, заметим, что небольшие акустические системы — это своеобразный маленький мостик в будущее звука. Именно в области миниатюризации, на наш взгляд, и стоит ждать прогресса в акустике. Так что выбирайте приглянувшуюся систему, не сомневаясь: за ними будущее! Мы же со своей стороны традиционно объявляем лидеров: победитель теста — акустическая система Mordaunt-Short MS-05i, покорившая всех без исключения экспертов своим звучанием и миниатюрностью, а приз симпатий присужден самой габаритной в данном тесте модели Yamaha NS-630 MkII, глядя на измеренные параметры которой трудно остаться равнодушным — вот это потенциал! ■

	Частотный диапазон	Неравномерн. характ-ики	Чувств. (2,83 В/м)	Мощность (ном.) Вт	Цена $	Звучание	Исполнение	S&V-эффект
Mission 731i	55 Гц — 20 кГц	± 2,5 дБ	87 дБ	75	200	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Infinity SM 65	78 Гц — 25 кГц	± 3 дБ	93 дБ	100	210	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Canton Plus D	50 Гц — 30 кГц	± 2,8 дБ	90 дБ	50	210	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆
Kenwood LS-130F	50 Гц — 20 кГц	± 2,5 дБ	86 дБ	90	160	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
Mordaunt-Short MS 05i	65 Гц — 20 кГц	± 3 дБ	86 дБ	60	185	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Celestion Impact 10	50 Гц — 20 кГц	± 2 дБ	87 дБ	75	200	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Sony SS-86 E	50 Гц — 20 кГц	± 2,8 дБ	85 дБ	70	160	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Yamaha NS-630 MK II	50 Гц — 25 кГц	± 1,6 дБ	88 дБ	60	200	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает





СИСТЕМА: Per Aspera Ad Astra

(Через тернии — к звездам)

Владимир ЕЛБАЕВ

Ну, вот мы добрались и до стереосистемы. В последнее время о системном подходе говорят много — и это правильно. Однако, здесь бытует невероятное количество мифов: что систему следует составлять из одной марки или, наоборот, только из разных марок; что параметры, линейки и серии компонентов должны совпадать, что размер системы зависит от размера комнаты, что отраженные волны надо глушить (или, наоборот — синтезировать). И, наконец, бесконечные споры, что лучше: про лоджик или стерео. Некоторые журналы пакуют свои "системные" разделы подробными описаниями аппаратов и рассуждениями вокруг них — только где же системный подход? На моих двух страницах (минус этот абзац!) я попробую сделать обратное. Как говорилось в анекдоте: Василь Иваныч, белые сзади. — Петька, вперед!

Многое встает на места, если к системе подходить как к человеческой личности. Признайте право за Майклом Джексоном гробить себя пластическими операциями, за Уитни Хьюстон — право выставлять непомерные требования устроителям концертов, за собой — право хандрить, когда четвертая перепродажа компонентов не приближает вас к желанному качеству звука. Точно так же признайте за каждой стереосистемой право звучать (или не звучать). Она при всем том — уже система.

Составляйте свою систему как фоторобот. Для этого придется сначала остановиться на усилителе, который вам изначально симпатичен и который останется с вами надолго. Оптимальный источник подбирается простым сопоставлением, но, как правило, — классом повыше усилка. Как ни странно, рекомендую сэкономить на колонках (на их размере, но не качестве). Хорошие маленькие колонки в дальнейших ваших апгрейдах перекочуют на подзвучку или на кухню. Оставьте мысль об их продаже — это не реально. Что касается кабелей, то начальные недорогие образцы чаще дают самый колоссальный эффект.

Если вы будете строго стыковать единообразные компоненты, то система выйдет усредненной и без изюминки, интриги. Как человек с правильными чертами лица.

Впрочем, нынешний бум мини- и микросистем — мощный довод в пользу такого единообразия и серьезная альтернатива "серьезным" компонентам. Надо признать: 50-ваттный (на канал) комплект Technics-SH510 за 500 долларов в реальных жилищных условиях оказался как нельзя более комфортен для тихого вечера, энергичен для делового дня и органичен для современного интерьера. Говорю это не с бухты-барахты, а после установки и тщательного отслушивания этой модели на квартире друзей. Разгадку феномена уюта минисистем вообще ищите в дебютной статье Audio-Bred в ноябрьском номере журнала за прошлый год. Сейчас же этот факт интересен как иллюстрация одного из двух подходов к подбору системы.

Путь первый. Как и в случае с SH-510, предполагается, что компоненты резонируют в такт друг с другом, усиливая окраску сигнала, поступающего с носителя на источник. Конечно, в этом случае диски, кассеты и радиостанции, технология которых предопределяет их японский или, наоборот, европейский окрас, тоже резонируют соответственно. Пример: радио "На 7 холмах" звучит как техника Mission, Michelle и Cabasse: остро, глубоко, и на SH-510 эта станция резонировала заметно лучше других станций. Диски Sony DADC по окраске несколько скругленнее, диски завода Nimbus и радио "РОКС" родственнее технике Philips, и так далее. Причем, влияние технологии носителя музыки на конечный результат будет весомее аксессуаров (стоек, шипов, комнатных резонаторов). Однако из этого нюанса не следует, что владельцу американской системы Adcom противопоказано слушать музыку Oasis, которая пишется на саб-лейбле Sony.

Второй путь: каждый последующий компонент системы компенсирует недостаток предыдущего. Практически это означает чередование жестко, ярко, упруго звучащих компонентов с мягко, басисто, гладко звучащими — начиная с источника и кончая акустикой. Причем, кабели чередуются в том же порядке. В этом случае чем больше отдельных блоков (считая CD-транспорт, джиттербаг, предусилитель, сабвуфер и даже блок питания), тем теоретически аккуратнее баланс. Например, похожая система на базе хай-эндовской ламповой американской марки VAC (с принципиально аналоговым округлым звучанием) обоснованно использует акустику другой марки, большей жесткости (компрессионного дизайна) и высшей стоимости, иные кабели. Можно ожидать еще более прорисованного и эмоционального звучания этого комплекта, если, руководствуясь первым принципом, заменить колонки на B&W 802 (очень аналоговое, звонкое, динамичное звучание) или, руководствуясь вторым, заменить транспорт и пред на McIntosh (широкое притупленное звучание) или Conrad Johnson (сухое звучание).

К сожалению, ни фирмы, ни тем паче дилеры часто не знают, "где собака порылась". Академически мертвенный звук Conrad Johnson в салонах не лучшим образом сочетался с жестковатой напольной акустикой Thiel, еще хуже — с более стерильными Genesis (30 000$!) и плоскими по звуку Magneplanar. Я не смог добиться демонстрации компонентов с более очевидным выбором акустики Klipsch, Yamaha или Vandersteen (для проверки первого принципа) или привлечь сюда компоненты от Harman/Kardon и Adcom (для проверки второго). Однородная система из аркамовского сидишника Alpha-6 и двублочника Krell несколько лучше балансировалась яркими кабелями XLO и Dunlavy, исключительно пространственной акустикой B&W серии Matrix — но все же "скучные" элементы доминировали. Логичнее было бы подключить акустику Klipsch или по крайней мере — пред McIntosh. Решительно противопоказан союз колонок самой "жесткой и плоской" английской фирмы Monitor Audio с компонентами шикарнейшей "глубокой" японской марки Luxman. Фанаты "лаксмана", требуйте долива тембра "мишшеном"!



Из всего прослушанного мной накануне самым рискованным шагом была стыковка 25-ваттного ламповика Audio Innovations L2 с 200-ваттными дискотечными громилами JBL S2600. Самая большая пытка для уха материализовалась в лице "начального хай-энда", где изящнейше окрашенный усилок John Shearne/Phase 2 был сдавлен по всему спектру частот "жестким" кабелем NVA и "плоскими" напольными колонками Rogers, причем аккуратно звучащий CD-проигрыватель Micromega-2 мало что мог с этим поделать.

Относительно лучше и потому с чисто косметическими различиями звучали системы на базе TEAC (во многом благодаря превосходству сидишника 1100 над усилителем) и AMC с колонками NAD-804. Здесь явно восторжествовал первый из моих подходов, так как обе марки преследуют в целом американское (чуть японизированное или англофонское) звучание, и то же относится к колонкам. Комплектуемый кабель той же окраски внес завершающий мазок, и уже на тембре "3 часа дня" системы не просто играли, а, можно сказать, брызгали шампанским. Впервые на моем слуху нелюбимые марки звучали натурально и, что самое интересное — звонко. Характерные утомительные среднечастотные пики приоделись красивым драйвом. Хотите знать подоплеку схожих резонансов? AMC и NAD выходят из общей утробы — Weltronics, остров Тайвань. Хотите еще? Марка Cambridge Audio тоже.

Безусловно, сочетаемость электрических параметров (сопротивление) и конструктивных принципов (класс А) в компонентах системы помогают выгребать их ресурс. Мой знакомый — владелец системы Parasound — B&K — Vandersteen сменил B&K на ламповый Counterpoint и теперь пытается понизить сопротивление преда. Но, во-первых, самострок — это путь к язве желудка и невралгии. Во-вторых, у большинства владельцев не подобраны марки компонентов. Большинство боятся стыковать хай-энд с хай-фай и в результате имеют либо слишком сухой и мертвенный звук, либо слишком агрессивный и утомительный.

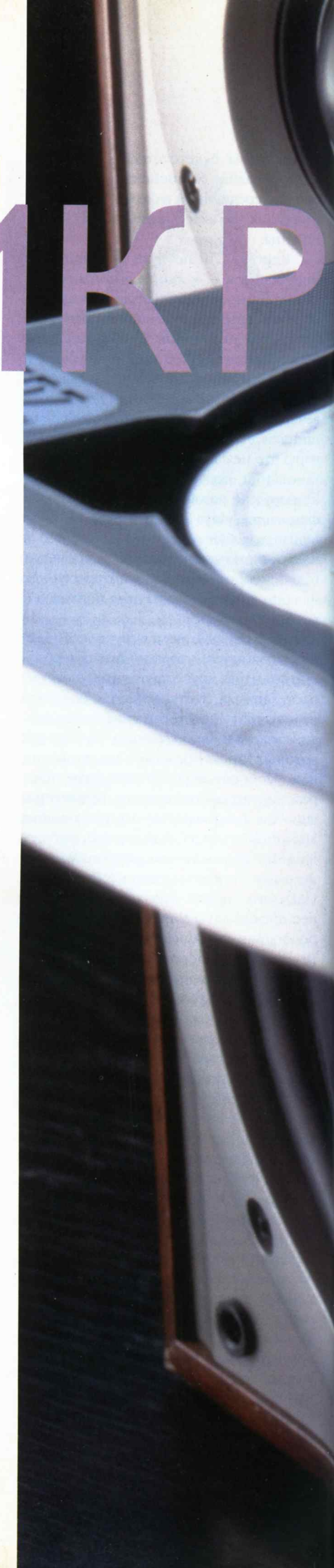
Добрая половина перечисленной техники многим не по карману. Если же вы купили систему (или получили ее в подарок), не пытайтесь оправдать ее звучание деньгами. Мало того, что музыка будет отравлена — вскоре на вашу голову обрушатся скидки и новшества, которые девальвируют вашу систему окончательно. Имейте мужество игнорировать деньги.

Какова моя собственная Система Мечты? На сегодня — топовые модели CD-проигрывателя Cyrus, аналог-проигрывателя Empire, тюнера Memorex, усилителя ADC, электростатов Sony R1 с кабелем XLO. Что касается записи, то пока я предпочел бы реверсный 6-головый катушечник Akai с лентой Memorex нарождающимся цифровым интерактивным средствам. Кстати, о кассетной деке для вашей системы. Есть смысл связываться с абсолютно топовыми 3-головыми многомоторными моделями, оптимально — с Aiwa-950 (350 $), поскольку в деке важна потенция, а не фирменная окраска звука. А производство 2-головых дек я, честно говоря, запретил бы.

С системой не кончено. Она вернется в подборке советов, которая опять сегодня не поместилась. Пока! ■

Яркие звезды "микр

Сергей КЛОБУКОВ



Я убежден, если бы микросистем не было, то их стоило бы придумать! Микро — это маленькие, симпатичные и очень интересные аппараты. Некоторые образцы умещаются на ладони не только в переносном смысле! Также, как на ладони, ясны их основные достоинства. Они легко доступны для непосредственной оценки покупателем прямо в магазине. Можно обойтись без изнурительного информационного анализа, изучения малопонятных технических характеристик и прогнозирования качества звучания в совокупности с имеющимися компонентами (чего не миновать при покупке отдельных Hi-Fi компонентов). Достаточно прийти в специализированный салон, посмотреть на приглянувшуюся модель, послушать ее звучание, и после первого же знакомства покупка может состояться! Такому подходу найдется множество оправданий и немало поклонников: кто-то совсем не хочет утруждать себя вопросами выбора, кто-то, не выдержав прессинга со стороны избалованных чад-меломанов, вынужден купить что-нибудь прилично звучащее немедленно, а кому-то важно сэкономить место в крохотной квартире. Но даже в условиях дефицита времени, финансовых и иных ограничений стоит пролистать страницы Stereo&Video, и тогда, возможно, удастся "поймать двух зайцев" сразу: и познакомиться с самыми достойными образцами аудио, и определиться с выбором. Итак, речь вновь пойдет о комбинированной аппаратуре — это сравнительно дорогие микросистемы за 400-600$, которых на нашем рынке сравнительно немного. В отличие от микросистем, которые уже были представлены в журнале (S&V, октябрь 1996), в настоящем тесте вы найдете аппараты, мало похожие друг на друга. Все они характеризуются необычным дизайном, уникальными техническими решениями, интересными проектными находками. При этом "микрушки" привлекают совершенно солидными характеристиками, многочисленными функциональными возможностями, необременительными (с точки зрения размещения в квартире) размерами и, конечно, хорошим звучанием. Есть еще один любопытный аспект: микроаудиокомплексы — это не только мир полноценного звука, но и особая эстетика, присущая маленьким, изысканным вещам. Многие из нас не раз испытывали очарование от мастерски выполненных художественных миниатюр, изящных статуэток и украшений. Извините за несколько вольное сравнение, но, по-моему, и аудиоаппаратура, воплотившая современные достижения электроакустики в самых скромных габаритах, привлекает внимание не меньше, чем миниатюрные произведения искусства. В этой связи возникают идеи соответствующего использования таких музыкальных центров, например, для создания уютного интерьера в небольшой комнате или для подчеркивания деловой атмосферы кабинета. Дизайн исключительно важен для систем не только в плане эстетики, но и как внешняя характеристика тщательности и качества изготовления, новизны разработки, удобства управления. Это в определенном смысле — лирика, а что же физика? Звучанию микроакустики, как правило, присущи некоторые естественные ограничения, связанные в основном с выходной мощностью и нижней граничной частотой. С другой стороны, небольшие габариты излучателей положительно влияют на формирование устойчивой зоны стереоэффекта и глубину звуковой картины, что, согласитесь, немаловажно для прослушивания различных музыкальных произведений. Поэтому при выборе (компоненты, мини или микро?) "рубить с плеча", как, впрочем, и в любом деле, не стоит: мы — за сбалансированный подход. Нам уже приходилось обсуждать особенности микросистем средней стоимостью 300$, а что предлагают разработчики за 500$, вы узнаете из теста. Ясно одно: каждая из представленных моделей замечательна по-своему, а все вместе они составляют великолепное созвездие. Перефразируя поэта, можно сказать, что, если на небе хай-фая зажигаются звезды, то это могут быть... новенькие микросистемы!


ОМИРА"
COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO
KARAOKE
VIDEO/AUX
CD
DIRECTION/PRESET
TUNING
EJECT
MIC MIX

Pioneer

NS-1

Микросистема NS-1 — это двухблочный аудиокомплекс, включающий трехканальный усилитель с FM/AM приемником, CD-плейер, реверсную кассетную деку, сабвуфер и пару сателлитов (мощность 30 Вт на канал). Усилитель мощности соединяется с блоком источников плоским кабелем. Блочную компоновку и хороший низкочастотник удивительно видеть в столь малой по размерам системе. Дизайнерское решение с применением светло-серебристого пластика, контрастирующего по цвету с большим двухоконным дисплеем (такой — только у NS-1), выглядит привлекательно, хотя, на мой взгляд, предлагаемый фирмой "космический" стиль рассчитан все же на любителя. Тюнер с цифровой автонастройкой оснащен системой RDS (прием и отображение текстовой информации, передающейся некоторыми FM-радиостанциями), что пока в России неактуально. Несмотря на среднюю чувствительность тюнера, популярные станции верхнего FM можно настраивать в автоматическом режиме с запоминанием до 36 настроек. Интересное конструкторское решение применено для загрузки компакт-диска "slot-in": достаточно поместить в горизонтальную прорезь только часть диска, далее механика проделает все необходимое сама (аналогично кассетоприемнику видеомагнитофона). Находка несколько спорная, если учесть, что диск приходится брать рукой, следя за тем, чтобы не коснуться информационной поверхности. CD-плейер имеет все наиболее распространенные функции: случайное воспроизведение треков, повтор и программирование. Кроме того, есть возможность синхронизированного старта CD при осуществлении перезаписи с компакта на кассету. В нарушение устоявшихся традиций оригинально выполнена и кассетная дека, которая имеет моторизованный лоток с горизонтальной загрузкой, что обычно используется в CD-плейерах. По-видимому, разработчики решили доказать потребителю, что даже в маленьком аппарате можно разместить массу автоматики и точной механики. В усилителе NS-1 предусмотрены раздельные трехступенчатые (0,1,2) регулировки высоких (Treble) и низких (Bass) частот, уровня воспроизведения сверхнизких (Woofer), расширения стереобазы (Wide Stereo). Звучание крохотных сателлитов чистое, легкое и доставляет удовольствие прозрачностью стереокартины. Объемистый сабвуфер (14 л) изрядно приправляет звук басами: настоящий трифоник! В системе предусмотрен линейные вход и выход, поэтому ее вполне можно использовать с телеприемником, для усиления звучания другой аудиоаппаратуры или в качестве источника записи на внешний магнитофон.

Цена: 600$
Достоинства: акустическая система с сабвуфером, отличный дисплей
Недостатки: колонки перегружаются на высокой громкости
S&V-эффект: ★★★★☆



Aiwa

XR-M7

Если вы не хотите часто менять диски вручную, обратите внимание на Aiwa: все современные мини- и микросистемы этого разработчика оснащены многозарядными автоматическими CD-чейнджерами. Модель M7, например, имеет магазин на семь дисков с моторизованным лотком горизонтальной загрузки. Это уже целый день музыки! Можно освоить (загляните в инструкцию на аппарат) режим программирования, и тогда будут звучать только избранные произведения. Кассетная реверсная дека также может работать без перерыва в режиме поочередного воспроизведения сторон кассеты. И, конечно, абсолютный "non stop" вам гарантирован при включении AM/FM тюнера. Среди полезных функций, присущих M7, отмечу следующие: система поиска начала музыкального фрагмента, записанного на магнитную ленту (для этого при записи устанавливаются 4-секундные паузы), запоминание до 32 настроек на радиостанции средних, длинных и ультракоротких волн (с индикацией первых 20 на дисплее), треки CD высвечиваются на музыкальном календаре. Для удобства управления проигрывателем предусмотрен режим Direct Play, когда одним нажатием клавиши с номером диска активизируется работа всей системы, даже если она была выключена и находилась в ждущем режиме (Stand By). Не обойти вниманием и развитые возможности караоке: есть все, что нужно для полноценного "микса". Технические характеристики довольно типичны: пиковая мощность усилителя составляет 45 Вт на канал (20 Вт — номинал), есть графический эквалайзер с предустановками Rock, Pop, Jazz и линейный режим (EQ Off), система подъема низких частот (T-Bass), а также преобразование звука Surround, моделирующее многократные отражения звуковых волн, которые обычно наблюдаются в естественных условиях. Замечу, что усиление басов и окружающее звучание не столь эффектны, как это обычно присуще Aiwa. На задней панели основного блока вы найдете не только линейный вход для усиления звука внешних аудиоисточников, но и выход для подключения активного сабвуфера. Предмет особого внимания разработчиков — акустические системы. В Aiwa это двухполосники фазоинверторного типа с номинальным сопротивлением 6 Ом и чувствительностью 87 дБ/Вт/м. АС оснащены магнитной защитой, поэтому колонки можно безбоязненно размещать рядом с телевизором. На мой взгляд, дизайнеры несколько перемудрили в стремлении сделать внешнее оформление колонок богатым, под натуральное дерево. А вот хорошо сбалансированное, приятное звучание системы — очевидная заслуга разработчиков.

Цена: 400$
Достоинства: хорошее звучание, семидисковый чейнджер
Недостатки: невысокая скорость работы чейнджера
S&V-эффект: ★★★★★



Народный “Домашний Кинотеатр” от SONY

SONY давно известна, как производитель сложнейших профессиональных аудио-видео систем. Многие лучшие мировые коно- и телестудии, кинотеатры оборудованы аппаратурой от Sony. Многие из вас знают, также, домашнюю супер AV аппаратуру – процессоры, усилители, такие как TA-E2000ES, TA-AV790ES завоевавшие многие почетные награды специалистов и заслуженное уважение мело- видеоманов.
Сейчас мы предлагаем Вашему вниманию новую аппаратуру, которая благодаря оригинальным техническим решениям позволит создать в Вашем доме высококачественный “Домашний Кинотеатр” и при этом не будет слишком обременительна для любого бюджета.

Этот комплект является, пожалуй, оптимальным для тех, кто уже имеет hi-fi видеомагнитофон и телевизор и хочет создать простую в обращении AV систему. Благодаря активному сабвуферу SA-W10, входящему в комплект SA-VE100 и отвечающему за воспроизведение нижнего диапазона частот, удалось создать систему из компактных АС, мощности которой вполне хватает для комнаты размером до 18 кв. м., и которую чрезвычайно легко разместить в любом интерьере.





TA-VE100 – $230
Выходная мощность: 2 x 20W + 10W + 2 x 10W + (25W сабвуфер)
SA-VE100 – $270
Фронтальные АС, Тыловые АС, Центральная АС, Активный сабвуфер



В случае, если Ваши требования к звуку существенно выше, то лучшим решением станет усилитель TA-VA590, который одинаково хорошо работает как в режиме DPL, так и в режиме обычного высококачественного стерео усилителя. С усилителем рекомендуется использовать фронтальные АС SS-176E ($270), центральную АС SS-CN35 ($95), тыловые АС SS-SR35 ($120) и активный сабвуфер SA-W101 (50W, $280).

TA-VA590 – $ 450
Выходная мощность: 2 x 75W + 2 x 20W + 20 W. Режимы: Dolby ProLogic, Theatre, Simulated

Два новых AV ресивера STR-DE405EE и STR-DE505 также обеспечивают отличное звучание в обоих режимах. Однако, покупая их, Вы получаете в добавок и стерео тюнер, причем STR-DE405EE принемает оба УКВ диапазона. С ресиверами рекомендуется использовать тот же комплект АС, что и с TA-AV 590

STR-DE405EE – $325 STR-DE505 – $395





Если у Вас уже есть дома стереосистема, то Вам совсем не обязательно менять свой усилитель на новый с AV функциями. Достаточно докупить процессор SDP-E300, оборудованный декодером Dolby ProLogic и встроенным усилителем мощности для центрального и тыловых каналов. При этом для воспроизведения фронтальных каналов Вы можете использовать свой старый усилитель. Вместе с процессором рекомендуется использовать центральную АС SS-CN35 ($ 95), тыловые АС SS-SR35 ($ 120) и активный сабвуфер SA-W101 ($ 280).

SDP-E300 – $ 260
Выходная мощность: 2 x 25W (тыл) + 20W (центр), Режимы: ProLogic, Theatre, Simulated

Если Вы задумали обзавестись музыкальным центром, то Вам стоит присмотреться к мини системам SONY MHC-991AV и MHC-EX70AV. Помимо всех обычных аудио устройств, в их состав входит декодер DPL, 5-канальный усилитель и комплект из 5 АС, необходимых для создания AV системы. Однако, мы рекомендуем Вам докупить активный сабвуфер SA-W10, который поможет Вам в полной мере ощутить мощь эффектов звукового сопровождения фильмов.

MHC-991AV – $ 630
Выходная мощность: 2 x 60W + 2x12W + 30W
SA-W10 – $135



МОСКВА
■ SONY HiFi Centre 924.2168 ■ Sony Shop 137.0264 ■ DVM-ГУМ 929.3438 ■ M-32 246.3352 ■
■ Империя 912.2026 ■ Атолл 932.9092 ■ Диал Электроникс 916.0046 ■ М-Видео 231.3099 ■
■ СВ 462.4345 ■ Ф-Тайм 288.7266 ■ Микродин 214.3021 ■ Норма 336.7600 ■
■ Партия 913.5090 ■ Майер 461.2285 ■ Русская Игра 256.3448 ■
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
■ Сони на Невском (812)110.4841 ■ Техношок (812)279.7515 ■ Юни (812)252.2497 ■ Киви (812)251.7701 ■
НОВОСИБИРСК
■ Японская Электроника (3832)242.272 ■ Электромир (3832)222.439 ■
ЕКАТЕРИНБУРГ
■ Абак (3432)227.523 ■ Комфорт (3432)510.669 ■ Инвет (3432)441.050 ■ Сапфир (3432)573.703 ■



Sony

CMT-T1 Cubic

Уже в самом названии модели заложена ключевая идея, которую реализовали дизайнеры фирмы Sony в крошке Cubic. Причем, аккуратных кубиков вы получаете целых четыре: блок кассетной деки, блок CD-плейера с AM/FM-тюнером и пару активных акустических систем (усилитель мощности вмонтирован в одну из колонок). Объединение блоков в комплекс осуществляется с помощью многожильного плоского кабеля и двухканального сигнального провода. Внешнее оформление выполнено с выразительной аскетичностью техностиля с применением высококачественной алюминиевой отделки. Полнологическая дека имеет реверс, подавление шумов Dolby B, многофрагментарный поиск (AMS), а также синхронизированную запись с компакт-диска и автоматический переключатель типа ленты. Лоток загрузки CD скрывается за автоматически откидывающейся крышечкой, выполняющей не только декоративную, но и пылезащитную функцию. Проигрыватель компакт-дисков дает возможность повторного, случайного и программного воспроизведения треков CD. Тюнер микросистемы оснащен цифровой автонастройкой и обширной памятью (20 станций запоминаются в УКВ и 10 — в СВ-диапазоне). Акустические системы фазоинверторного типа с одной универсальной динамической головкой имеют магнитную защиту, что немаловажно при установке системы в непосредственной близости от телеприемника. Активная акустика — это отличительная черта модели Cubic. Правда, эта активность половинчатая: на заднюю панель одной из колонок выведены внушительные радиаторы для охлаждения выходных каскадов усилителя, размещенного внутри корпуса, другая колонка — пассивная. По данным изготовителя АС используются в некоторых студиях в качестве минимониторов. Звучание комплекса действительно производит хорошее впечатление, благодаря особой прозрачности, которая отмечается на невысоких уровнях громкости. Применение динамической обратной связи по низким частотам помогает добиваться неплохих басов даже от столь крохотных колонок. Что касается особенностей управления элементами системы, то надо отметить наличие пульта ДУ и систему включения воспроизведения одним нажатием клавиши. Несомненное удобство для пользователя представляет таймер, который можно использовать для записи, своевременного отключения и даже как будильник. Сравнительно небольшое количество органов управления на основных блоках положительно сказывается на внешнем виде системы, но при этом для реализации полного набора возможностей не обойтись без использования пульта ДУ.

Цена: 500$
Достоинства: интересный дизайн, хороший CD-плейер
Недостатки: невысокая выходная мощность
S&V-эффект: ★★★★☆



Marantz

MX 610

Классический состав (CD-плейер, кассетная дека, тюнер, усилитель, акустика) и привычная компоновка 610-й модели говорят о приверженности разработчиков идее рационального проектирования, когда дизайнерская мысль направлена, в первую очередь, на решение таких прагматических задач, как размещение и увязка всех элементов в одном корпусе, обеспечение теплоотвода и т.п. Всего этого вполне удалось достичь: центральный блок аппарата настолько плотно упакован, что, беря его в руки, начинаешь думать о трансформаторах, дросселях, радиаторах — 6 кг... Чтобы мощное усилительное хозяйство не перегревалось, внутри установлен небольшой вентилятор — компьютерный вариант воздушного охлаждения. Тщательная продуманность расположения функциональных элементов и узлов приводит к закономерному результату: на мой взгляд, аппарат симпатичен. Дека — полнологическая, реверсная, с электронным управлением, имеет Dolby NR и автоопределитель типа ленты. Все это, кстати, отображается на небольшом серебристом ЖК-дисплее с подсветкой. CD-проигрывателю присущ характерный набор возможностей, из которых наиболее часто, пожалуй, используются случайный порядок воспроизведения, повтор (функции Shuffle и Repeat активизируются только с пульта ДУ), синхронный запуск и редактирование при перезаписи на кассету. Загрузка диска осуществляется горизонтально, приемный лоток моторизованный. Тюнер системы надежно настраивается на FM-радиостанции без использования наружной антенны, при этом можно запомнить до 30 настроек. Качество приема обрадует многих любителей радиоэфира. Выбор станций из памяти осуществляется кнопками Preset (+/-). Управление элементами системы несложное: кнопки деки, проигрывателя и усилителя разделены по зонам на передней панели; тюнер управляется кнопками "топового" расположения. Там же на верхней части корпуса находятся гнезда подключения двух микрофонов и регулятор уровня для караоке (можно петь дуэтом). Таймер и часы пригодятся в качестве будильника и интеллектуального помощника, например, при записи радиопрограммы или для отключения в назначенное время. Усилитель имеет номинальную мощность 45 Вт на канал, систему динамического подъема басов (DBB), нерегулируемые установки эквалайзера (Flat, Jazz, Classic, Rock, Pop). Звучание двухполосных акустических систем (порт фазоинвертора расположен на задней стенке) мощное и, на мой взгляд, понравится любителям рока, причем, можно даже не форсировать низкие частоты с помощью DBB.

Цена: 400$
Достоинства: мощное звучание, хороший тюнер
Недостатки: малоинформативный дисплей
S&V-эффект: ★★★★☆



JVC

UX-1000

UX-1000 вновь на наших страницах: модель после доработки полностью ориентирована на российских потребителей, так как тюнер оснащен расширенным УКВ. Среди тестируемых микросистем "1000-я" выделяется очень малыми габаритами (центральный блок плюс акустика), правда, достигнуто это не только за счет высокого уровня проектирования, но и из-за отсутствия в составе комплекса кассетной деки. В остальном функциональный набор элементов соответствует принятым стандартам: проигрыватель компакт-дисков, AM/FM-тюнер, усилитель, акустические системы. Дизайн от JVC явно поддерживает строгий "кабинетный" стиль, формирующий в сознании образ изысканной вещи, место которой на солидном письменном столе (или на каминной полке?). Если говорить серьезно о требованиях к размещению, то, конечно, важно, чтобы акустические системы находились приблизительно на уровне головы слушателя, а стереобаза не превышала двух метров. Еще одна рекомендация: поскольку акустическая система оформлена как фазоинвертор с портом на задней панели, не придвигайте колонки вплотную к стене. Замечу, что универсальные широкополосные динамики разработаны фирмой специально для сверхмикросистем высокого класса с тем, чтобы их звучание удовлетворило даже строгих ценителей Hi-Fi. Тюнер с цифровой автонастройкой характеризуется хорошим балансом чувствительности и избирательности, а российский диапазон УКВ оценят покупатели в тех городах, где пока нет большого количества FM-станций. Можно сохранить по 15 фиксированных настроек в FM и в MW/LW диапазонах. CD-плейер программируемый (память на 20 треков), имеет функции Random и Repeat. Загрузка диска производится сверху, причем проигрыватель снабжен моторизованной крышкой из прозрачного пластика с легкой подсветкой. Благодаря функции Compu Play, воспроизведение диска начинается при нажатии всего одной клавиши даже в том случае, если система была выключена. Максимальная мощность усилителя составляет 20 Вт на канал (10 Вт — номинальная мощность); есть электронная регулировка высоких частот и басов, а также система подъема самых низких частот (Hyper-Bass Pro). UX-1000 можно использовать и в качестве источника при подключении кассетной деки, и как усилитель, имеющий линейный вход; кроме того, предусмотрен выход на активный сабвуфер. Основные органы управления сосредоточены на верхней части центрального блока, регулятор громкости выведен на переднюю панель, но тонкости режимов можно задать только с пульта ДУ.

Цена: 400$
Достоинства: чистое звучание, удобное управление
Недостатки: отсутствие кассетной деки
S&V-эффект: ★★★★☆



Заключение

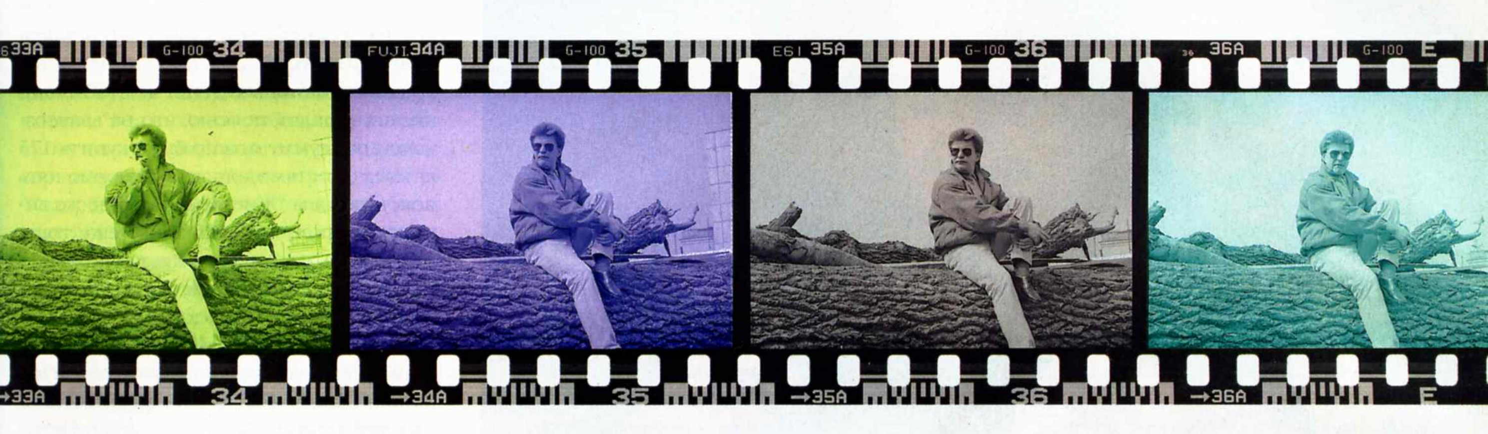
Астрологи, гадая по звездам (часто безрезультатно), пытаются предсказать будущее, мы же, исследовав "звезды" первой величины из мира микросистем, легко можем представить их жизнь "в лицах". Marantz MX610 скорее всего "найдет себя" в компании молодых людей, которые от души веселятся и с удовольствием танцуют. Pioneer NS-1 явно претендует на роль любимца семьи, поскольку с успехом будет трудиться на благо как старших, так и младших. Sony CMT T-1Cubic, вероятно, уверенно украсит фешенебельный офис, а JVC UX-1000 приживется в кабинете, потеснив вышедшие из моды радиоприемники. Aiwa XR-M7, как самый демократичный (читай — народный) аппарат, будет не за страх, а за совесть "пахать" в самых разных условиях: от изысканного официального интерьера до обычной малогабаритной квартиры. Конечно, это шутка, но не без намека... По итогам сравнительного тестирования модель Aiwa XR-M7 признана победителем, поскольку при невысокой цене она выделяется очень хорошим звуком и развитыми функциональными возможностями. Приз симпатий у JVC UX-1000, которая очень удобна в управлении и чрезвычайно компактна. ■

	Звучание	Оснащение	Исполнение	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Pioneer NS-1	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	600	★★★★☆
Aiwa XR-M7	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	400	★★★★★
Sony CMT-T1 Cubic	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	500	★★★★☆
Marantz MX 610	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	400	★★★★☆
JVC UX-1000	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	400	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает



Уважаемые читатели!



Прошло ровно 366 дней с тех пор, как рубрика "Rock & Pop" стала выходить на страницах крупнейшего независимого аудиовидеожурнала на русском языке "Stereo & Video". Ее история началась с прохладного апрельского утра 1993 года, когда на страницах газеты городских экс-коммунистов "Московская правда", ненавидевших все то, что было связано с музыкой, символизирующей свободу и независмость, увидел свет и сразу же произвел сенсацию на рынке музыкальных изданий самый первый выпуск "Rock & Pop". Его появление отметили информационные агентства, музыкальные каналы телевидения и радио, печатные издания. Профессионалы отечественного шоу-бизнеса оценили содержащуюся информацию, а читатели — доступность излагаемого материала. Именно на страницах "Rock & Pop", где опубликовано уже более трехсот статей, впервые появились материалы о таких исполнителях и группах, как Леонид Агутин, Юла, "Удар" Сергея Ефимова, "In Folio", "Pushking", "SS 20", "Народная опера" Бориса Базурова etc. С самого начала рубрика охватывала все стили и направления, подробно освещала крупнейшие события в стране и за рубежом. Западные музыканты охотно давали эксклюзивные интервью корреспондентам "Rock & Pop" в Берлине и Лос-Анджелесе.

Также под эгидой рубрики проходили концерты в Парке Горького и на стадионе "Динамо", насчитывавшие каждый до тридцати участников в двух сетах (поп и рок), символизировавших окончание противопоставления этих двух огромных музыкальных ветвей. Помимо присутствовавших зрителей (последний собрал 10.000), многие могли видеть в прямой телевизионной трансляции по МТК первый концерт полностью и первую часть (поп-исполнители) второго. А кассета с записью рок-отделения, собравшего весь цвет "тяжелой" отечественной сцены 1994 года отныне покоится в лондонском офисе бывшего директора "Rock-n-roll TV" Андрея Харченко.

С "Rock & Pop" также связано исполнительское продюсирование первого ритм-энд-блюзового сборника в России "The Night Blues Festival" ("Союз"), менеджмент ставшей уже легендой джаз-рока группы "Квадро", дуэта Вячеслав Горский — Сергей Манукян (подробнее об этой группе и об этом дуэте читайте почти ностальгические воспоминания на развороте) и культового коллектива "Мастер".

Промелькнув в журнале "Обозреватель", рубрика переместилась в "Stereo & Video", чью популярность можно оценить по рекордному для журналов тиражу — 100.000 экземпляров. Но, несмотря на смену издательского цикла и объема публикуемой информации, задачи остались прежними — знакомить читателей, разбросанных по 65 городам экс-государства, не так давно занимавшего территорию 11-ти часовых поясов, с лучшими отечественными и зарубежными музыкантами, подающими надежды молодыми исполнителями, значимыми аудиовидеорелизами и наиболее интересными событиями шоу-бизнеса. Журнал не может быть оперативней газеты, но зато позволяет более вдумчиво подходить к происходящему и не спешить с оценками. Помимо этого, жизнь журнала, в отличие от газеты, измеряющаяся, как известно, одним днем, более продолжительна. Отсюда и наше стремление делать материалы, над которыми не властно ни время, ни социальные коллизии. Судя по вашим письмам, многим пришлись по душе публикации корреспондента "Rock & Pop" в Нью-Йорке Виктора Кагановича о сегодняшнем дне группы "Оберманекен" и интервью с членами новомодной группы "Radiohead", творческие отчеты с концертов "Nazareth", "Deep Purple", "Urian Heep" и "ZZ TOP", материалы о последнем альбоме "Manowar" и традиционные обзоры компакт-дисков, в которые теперь включены и видео CD.

В новом, 1997 году мы будем продолжать следовать выбранным нами ориентирам и постараемся, насколько это возможно, по-прежнему реагировать на ваши просьбы.

Желаю вам, дорогие друзья, доброго здоровья, радостного детского смеха в ваших семьях, бодрости духа, удачи во всех начинаниях, приятного чтения. Ну и, конечно же, приятного слушания. Я имею в виду бесплатный компакт-диск — совместный подарок журнала "Stereo & Video" и радиостанции "Европа плюс" всем, кто читает наше издание и слушает радио, настраивающее на лучшее. Специальное спасибо компании "Правительство Звука".

Искренне ваш редактор "Rock & Pop"
Вадим ПЕРЕСВЕТОВ ■

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

КВАДРО
как это было



Еще будучи подростком, я неутомимо таскался по сейшенам, проходившим в основном за чертой нашего, распластавшегося как огромный бесформенный блин, города. И казалось, только там, за окраинами, в обветшалых Домах культуры в обстановке максимальной секретности и произрастал наш доморощенный рок. Посещение официальных площадок отметалось напрочь — может ли быть там что-либо хорошее?! Но однажды я попал на один из концертов студии "Москворечье", на "Арсенал". И именно в его составе, помимо самого Козлова на саксе, я впервые увидел и услышал клавишника Вячеслава Горского, бас-гитариста Анатолия Куликова, гитариста Виктора Зинчука и барабанщика Валерия Брусиловского, позднее (в 1983 году) объединившихся в группу "Квадро".

Тогда я еще и думать не мог, что судьба распорядится неожиданным для меня образом, и спустя десять с лишним лет я буду работать с теми людьми, чью игру слушал, широко открыв рот и с блестящими от восторга глазами. И пока я маршировал в кирзовых сапогах, а затем неустанно трудился на переводческом поприще, группа "Квадро" совершала свое небывалое восхождение. В начале 80-х ее музыка представляла сочный, как тропический фрукт, инструментальный сплав рэгги, фанка, соул, джаза и рока, и вопреки своей изысканности, собирала целые стадионы. Сразу же после появления на свет квартет начал свое триумфальное шествие по городам и весям экс-СССР. В общей сложности при 20 ежемесячных концертах "Квадро" услышали около трех миллионов человек, а дебютная пластинка "Ночные мечты" ("Мелодия") разошлась тиражом в 150.000 экземпляров и затем еще трижды переиздавалась в Риге, Ташкенте и Тбилиси. Запись была произведена на собственные средства в одной из студий Киева, а гонорар составил всего 350 рублей. Для тех, кто не застал время стабильных денег и стабильно низких зарплат, поясню, что на вышеозначенную сумму можно было купить 175 кг мяса с костями или же примерно пять покрышек для "Жигулей". Вообще же виниловая продукция (CD у нас еще тогда не было, а на Западе они появились в 1980-м году) с записями отечественного джаза и джаз-рока расходилась тогда в пределах от 5.000 до 15.000, а наибольший успех по продажам аналогичной музыки на Западе был достигнут Чиком Кориа, чей суперальбом "My Spanich Heart" был продан в количестве 50.000.

Состав "Квадро" постоянно менялся, что было вызвано отнюдь не творческими разногласиями. Причина была более весомой. Появились музыкальные кооперативы, попросту задавившие филармонические камерные концерты. Филармониям стало выгодно проводить только стадионные, на которых в то время было практически невозможно добиться студийного звучания и светового лазерного шоу, бывших только у "Квадро" и у другой не менее известной в то время группы "Диалог". Организаторы вышеозначенных концертов запрещали "Квадро" играть живьем, так как это создавало невообразимый контраст с исполнителями, работавшими "под фанеру" и к тому же, что самое главное, не давало возможности для импровизации, той самой составляющей, без которой невозможен настоящий джаз-рок. Группа прекратила свое существование, уйдя со сцены на пике своей популярности, не желая катиться по нисходящей в погоне за заработками. Горский полностью ушел в композицию и за три года написал три рок-оперы: "Блуждающие звезды", "Синяя борода" и "Шоу джунглей", на либретто Павла Грушко ("Звезда и смерть Хоакина Мурьетты"). Также вышел авторский компакт "Dream Castle" с музыкой в стиле new-classic, была записана обойма музыкальных треков для рекламы, и создана новая команда "Горский project" для работы в появившихся в столице ночных клубах. Сменивший в 1985 году Виктора Зинчука Дмитрий Четвергов ("Кураж", "Дюна", "Нико-

лай") сейчас принялся за собственный проект. Виктор Зинчук, занимавшийся в основном сольной работой, выпустил классный диск "Mix No One". Сергей Николаев, занявший место Анатолия Куликова, до сих пор является бессменным лидером группы "Родмир", чей компакт "Wild & Dangerous Girls" был отмечен на Всемирной ярмарке искусств. Валерий Брусиловский в поте лица трудился в "Землянах", которым снился не рокот космодромов, а ... трава у дома своего, после чего отъехал в Германию, где теперь рубит самую стойкую в мире "капусту", играя с бюргерами в различных диксилендах и прочих формированиях.

А в квартире у Горского все раздавались звонки с предложениями о выступлении ... "Квадро", и в клубах, где выступали музыканты экс-квартета, их все чаще спрашивали, когда будет играть именно "Квадро". К тому времени мы уже были знакомы со Славой, и он иногда заходил ко мне в редакцию. В один из зимних вечеров 1994-го мы сидели и обсуждали сложившуюся в отечественном шоу-бизнесе ситуацию. "Ты знаешь, я подумываю возродить "Квадро", — сказал Слава, — будешь продюсером?" Сначала я не нашелся что ответить, так как еженедельный выпуск полосы "Rock & Pop" лишал меня даже элементарной возможности выспаться, а быть еще и "директором начальства" музыкального коллектива ... Но желание поработать с музыкантами, чья музыка мне очень нравилась, было. После того, как Горский сказал, что я буду пятым членом коллектива, я сломался и через несколько дней объявил о согласии.

К первому концерту готовились основательно. Много споров было по поводу того, каким должен быть звук: полностью ли сохранить прежнее звучание "Квадро" или же только фрагментарно. Остановились на большем соотношении в сторону современного звука, хотя много позже от поклонников группы со стажем приходилось слышать, что не хватает именно старого. Во время репетиционного периода мало кто знал, как выглядит реконструированный коллектив. И если фигуры Горского, Четвергова, Николаева и присоединившегося к ним барабанщика Володи Роздина казались привычными, то появление в рядах "Квадро" Сергея Манукяна (лучший джазовый вокалист 1981 года, обладатель специального приза конкурса вокалистов джаза в Польше -1987, участник самых престижных джаз-фестивалей в Пори, etc) было сродни сенсации. В одном составе готовились играть признанный вокалист (... на барабанах и конго), клавишник-виртуоз и один из сильнейших гитаристов. К слову сказать, Манукян с Горским уже тогда фигурировали в изданной в Нью-Йорке "Антологии мирового джаза", куда из отечественных джазменов вошел еще только Козлов.

Итак, 11 декабря 1994 года уже навеки вписано в историю российского джазрока. В замечательном и, к сожалению, недолго просуществовавшем клубе "Метро-экспресс" состоялся первый концерт возрожденного "Квадро", вызвавший массовый, подобный стихийному бедствию, наплыв народа. На сцене творилась настоящая вакханалия, апофеозом которой стал, конечно же, традиционный для таких мероприятий джем-сейшн. В тот вечер на сцене, помимо самих квадровцев, можно было увидеть тромбониста Вадима Ахметгареева (экс-"Арсенал", н.в. Оркестр п/у Олега Лундстрема), саксофониста Сергея Овчинникова ("Квартал" и бесконечный список других групп), далее выступавшего с "Квадро" попеременно с Евгением Туляковым, и Анатолия Куликова, сильно истосковавшегося по джаз-року за время своей работы в сопровождающем составе Аллы Пугачевой и потому буквально уложившего присутствующих своим шквальным басом. После нашумевшей премьеры, отмеченной как одно из событий года ("InterMedia". Итоги. 1994, "Стас" N1 1995), последовала череда выступлений в самых престижных московских клубах. Надеюсь, что многим запомнились акции "Journey To Jazzland-1 и 2", "Приглашение в Лас-Вегас" ("Manhattan-Express") и концерт в казино-клубе "Метелица", где никогда до "Квадро" не звучал джаз-рок. К тому времени в группе также произошли изменения. На бас-гитаре стал играть молодой, но очень одаренный Алексей Лебедев, ныне концептуально пумкающий у отставного "брависта" Сюткина, а Игорь Бойко эпизодически участвовал в качестве гитариста.

Не забывали мы и "Метро-экспресс". Теперь всякий раз, проезжая по Бауманской улице, я останавливаю машину около дома 33, выхожу из нее и выкуриваю сигарету, стоя у подъезда бывшего клуба, ставшего одно время образцом хорошего вкуса и "Меккой" московского джаз-рока. Между клубными гастролями и многочисленными телерадиоэфирами (экс-"Живьем" 5-й канал — ныне "Подъем" ОРТ, "Программа А", новогодний телемост Москва — Санкт-Петербург Дмитрия Диброва, live на Радио "Ракурс", etc) от "Квадро" сумел отпочковаться еще один самостоятельный проект — дуэт Горский — Манукян. Результатом совместной работы двух музыкантов стала запись компакт-диска "Джем на двоих", включившего в себя интерпретации всемирно известных джазовых стандартов и потрясающую песню Манукяна "Good Time For Moscow".

Из выездных мероприятий запомнилась поездка в Ашхабад на 25-летие группы "Гунеш". (Тем, кто не помнит этот блистательный коллектив, могу сказать только одно, что "Гунеш" для Туркменистана — это все равно что "Earth, Wind & Fire" для Соединенных Штатов Америки, или же "Иракере" для Кубы). Мы до сих пор с особой теплотой вспоминаем о том роскошном дружеском приеме, оказанном нам Ришатом Шафиевым, и реакцию местной публики на Славино выступление. Которую, стоя за клавишами, установленными на подставке, более напоминавшей леса Храма Христа Спасителя, нежели обычную фирменную "раскладушку", Горский, постоянно импровизируя, держал в невиданном напряжении, и в какой-то момент еще неожиданно для всех взял да и запел. Правда, впечатления от юбилейных концертов были несколько омрачены многочисленными подробностями жизни Туркменистана в целом. В свое время мне удалось это отразить в одной из публикаций, и это представляет целую тему для отдельного разговора. Скажу только, что на таможне в Ашхабаде сотрудники внимательно следят за тем, чтобы в молодое суверенное государство не попадала российская и, в частности, московская пресса. Наверное, дабы быть еще увереннее.

Сейчас в силу того, что музыканты "Квадро" с головой ушли в свои собственные проекты, неизвестно, будет ли продолжение у этой истории, некоторые из деталей которой сознательно опущены, ибо представляют узкопрофессиональный интерес. Но ясно одно — хорошая музыка возвращается. ■





Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

CD обзор

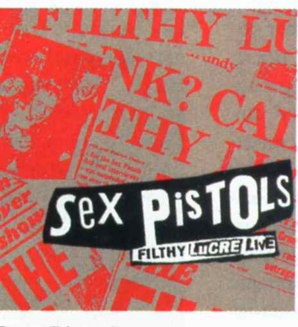
Диски предоставлены компанией SBA/Gala Records — официальным представителем концерна EMI Music в России. Тел. 265 2024

Radiohead
The Bends
Parlophone

Этот диск представлен в обзоре в качестве напоминания, что теперь он появился и на российском рынке. Более подробно о “Кессонной болезни” было рассказано самими музыкантами группы в эксклюзивном интервью для “Stereo & Video”, опубликованном в ноябрьском номере. ★★★★

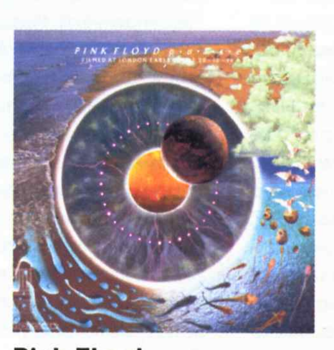
Queen
Made In Heaven
Parlophone/PMI
2 Video CD

Этот “двойничок” скорее всего для тех, кого интересует не только музыка, но и музыканты, некогда составлявшие еще одну великую группу современности, а также всякие детали, связанные с концертами, съемками видеоклипов, конкурсом среди детей на лучшее “изображение” участников коллектива или же конвенций в фэнклубе “Queen”. Ценный материал для поклонников, хотя предпочтительнее было бы просто смотреть “королевское” выступление без перебивок. ★★★★



Sex Pistols
Filthy Lucre Live
Virgin

Несколько лет назад думалось, что панк — явление если и не однодневное, то, по крайней мере, недельное. Но вот что происходит. До нового тысячелетия осталось всего ничего, а у “пистолетов” еще один релиз, правда, концертный, записанный в Файнсберри, откуда началось их мировое турне после почти двадцатилетнего перерыва. Чем были заняты все это время члены группы во главе с Джонни Роттеном, мне лично неизвестно. Может быть, они совершенствовались в уличном сленге, а может быть, изучали свои собственные иструменты, ибо, судя по этой записи, они, наконец-то, научились сносно играть. Ну, да как говорится, и медведя можно научить танцевать. ★★



Pink Floyd
Pulse
EMI/PMI
2 Video CD

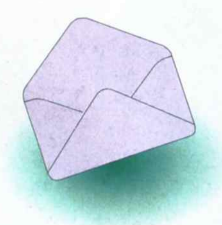
Признаться, давно меня так не переполняли эмоции. Наверное, с того самого времени, когда “Пинк Флойд” показывали свое шоу в Москве (только тогда это был “Delicate Sound of Thunder”), после которого я еще год не посещал концертных площадок — настолько сильными были впечатления. Просматривая “Пульс”, приятно осознавать, что они не ослабевают. Хорошо знакомая, немеркнущая, полная психоделии музыка, потрясающий видеоряд, свет и эффекты. И когда все это — на хорошей аппаратуре, кажется, что титаны играют только для тебя. Кайф гарантирован. ★★★★★



Tina Turner
Wildest Dreams
Parlophone

В работе над новым альбомом Тины принимала участие целая плеяда знаменитостей, безусловно, объединенная талантом и бесконечным обаянием самой певицы, чья творческая карьера вступила в пятое десятилетие. Энергия и жизнерадостность Тины нашли воплощение в 12 песнях, среди которых — тема последнего фильма о Джеймсе Бонде “Golden Eye”, написанная Боно и Эджемом из U2. Также можно выделить “On Silent Wings”, а “Whatever You Want” является украшением всего альбома, в продюсировании которого отметились Pet Shop Boys, Нелли Хупер, Терри Бриттен и Гэри Хьюз. Добавьте к этому списку имен песни от Нила Теннанта, Криса Лоу, Бренды Рассел, Шерил Кроу и Тони Джо Уайта, сессионный вокал Стинга и интерпретированные Тиной хиты Джона Уэйта и “Massive Attack”. Для многих работа такого уровня действительно может остаться “безумной мечтой”. ★★★★★

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



Hi, S&V!

Я являюсь постоянным читателем S&V в течение многих месяцев и, не побоюсь этого слова, вашим поклонником. На мой взгляд, S&V — самый информативный журнал из всех, существующих на текущий момент в России, публикующий материал доступным языком, не перегружая читателей множеством ЛАЧХ, ФЧХ и т.п. Гораздо интереснее услышать субъективные характеристики тестируемой аудиоаппаратуры от профессионалов, нежели прочитать паспортные данные элементной базы (АУДИО-МАГАЗИН, СПб). Не спорю, нужен "МАГАЗИН" и для специалистов в области электротехники. Не совсем понятен сарказм г-на Лихницкого со товарищи по поводу других изданий схожего направления и особенно к S&V.

По существу у меня к вам следующие вопросы:

1. Оправдает ли себя сабвуфер, установленный:

— в комнате площадью 15 — 20 кв.м? Ведь порог низкой частоты, при которой не наблюдается резонансных явлений, достаточно высок — $f = c/(v^{1/3})$, т.е. порядка 120 Гц. И какие звукопоглощающие материалы (исключая ковры) могут существенно увеличить акустический объем комнаты, не испортив при этом интерьер?

— в автомобиле?

2. На что годятся 75АС-001 Корвет?

3. Существуют ли в природе автомобильные системы, состоящие из минидискового плейера + радио? Если существуют, то напечатайте же быстрее тесты об оных.

С уважением, ***Александр М. (Санкт-Петербург)***

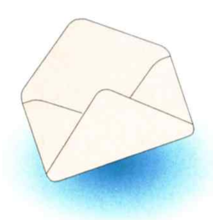
1. Вы правильно заметили, что для комнаты таких размеров потребуется дополнительный тюнинг, увеличивающий ее акустический объем. Необходимо пройти с помощью звукового генератора весь, доступный сабвуферу диапазон НЧ и устранить все дребезги обстановки и резонансы помещения. Для этого существует большой выбор "примочек" типа напольных звукопоглощающих тумб и настенных покрытий из профилированного поролона. Как будет выглядеть ваш интерьер после такой обработки, предсказать трудно, но сабвуфер, несомненно, себя оправдает.

Сабвуфер в ограниченном объеме автомобиля работает, как правило, достаточно эффективно и поэтому его использование для воспроизведения самых низких частот не только оправдано, но и благотворно, т.к. маскирует дорожные шумы.

2. 75АС-001 — это в принципе хорошая акустика, причем после некоторой доработки ее характеристики можно существенно улучшить. Статья о том, как сделать доработку, сама потребовала до-

работки и поэтому слегка задерживается автором.

3. В No 9/96 Stereo & Video читатели впервые лицом к лицу встретились с автомобильным проигрывателем минидисков + радио Sony MDX-400RDS. В его магазин можно установить до 4 минидисков, что обеспечит почти 5 часов непрерывной музыки. Помимо минидиск-плейера, MDX-400 имеет превосходный тюнер с системой RDS (цифровой передачи данных). Если, кроме Sony, на российский рынок с минидисками для авто в ближайшее время выйдут и другие производители, то все они непременно станут участниками наших тестов в соответствующих ценовых категориях



Уважаемая редакция!
Поимейте же совесть!
Практически в каждом номере с начала года: автомагнитолы и автоакустика, на другой стороне — Хай Энд акустика. Я не думаю, что основную массу читателей составляют любители послушать музыку в машине. Покупка этого вида аппаратуры, как правило, делается по остаточному принципу (лишь бы играло). Согласен, Хай Энд надо печатать, как некий эталон, к которому надо стремиться каждому любителю музыки. Но где же основная масса Hi-Fi акустики в ценовой категории от 300$ до 1000$? Тут у вас большой пробел, несмотря на то, что правильный выбор акустики (даже по вашему мнению) является самой сложной проблемой.

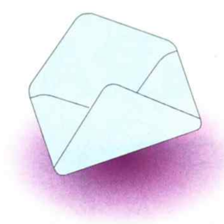
И еще один вопрос. Я хочу приобрести усилитель Sony TA-FA3ES. Насколько хорошо эта модель подойдет для воспроизведения рок-музыки? Или посоветуйте что-нибудь до 1000$. С уважением, ваш постоянный читатель

Кузнецов С. (Анапа)

В этом номере на стр. 150 мы помещаем обзор публикаций журнала за весь 1996 год. По нему вы можете судить о том, насколько сбалансировано содержание нашего Stereo & Video. По крайней мере мы старались учесть ваши пожелания, высказанные в нескольких тысячах присланных анкет. Насколько нам стало известно из писем и анкет, не все придерживаются остаточного принципа при покупке автомобильного Hi-Fi. Есть, правда, и другая крайность — оборудовать свою машину "музыкой покруче, чем у соседа".

Правильный выбор акустики — действительно большая проблема, и поэтому мы в последних номерах непрерывно помещаем результаты тестирования, проводимого с участием ведущих специалистов акустического института и экспертов по Hi-Fi звуку. В наших планах на 97 год предусмотрено охватить практически все классы колонок. В No 10 и 11 уже протестированы акустические системы ценовой категории 200 — 400$ и 500 — 650$. В этом номере мы тестируем самые маленькие и дешевые АС — мониторы до 200$

Усилитель Sony TA-FA3ES прекрасно подойдет для воспроизведения рок-музыки. Необходимо только подобрать подходящую акустику, которая сможет справиться с этой задачей. Можно порекомендовать целый ряд АС, рассчитанных на более высокую номинальную мощность, чем выходная мощность усилителя (2 x 100 Вт, 4 Ом или 2 x 70 Вт, 8 Ом), в том числе от Sony: SS-F60ES или SS-F80ES.



У меня видеокамера формата S-VHS. На каком из ее выходов обеспечивается четкость изображения в 400 строк? Будет ли качество изображения выше, чем с камеры VHS, если переписать отснятый сюжет на обычный видеомагнитофон?

Вишняков В. (Абакан)

Высокая четкость изображения, свойственная S-VHS формату (в котором сигналы яркости и цветности записываются раздельно), гарантируется на выходе с 4-штырьковым разъемом типа mini-DIN. При перезаписи отснятого материала на обычный видеомагнитофон получаемое изображение не сможет иметь четкость больше 240 линий. Однако, благодаря более высокому качеству исходного изображения, оно будет гораздо лучше, чем получаемое при перезаписи с видеокамеры формата VHS или же с другого VHS-ного видеомагнитофона. Дело в том, что каждая перезапись аналогового сигнала неминуемо ухудшает его качество. И лишь цифровая запись может быть скопирована бесчисленное количество раз без утери информации (и следовательно, без ухудшения качества изображения).

ATRAC 1.0
ATRAC 2.0
ATRAC 3.0
ATRAC 4.0

Фирма “АТОЛЛ” представляет новое поколение минидисковых дек



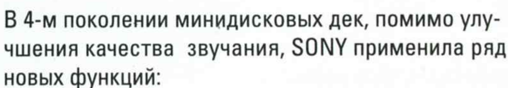
MDS-JE500

ATRAC 4.0 ■ UN-DO ■ Возможность монозаписи 148 минут ■ Преобразователь частоты дискретизации ■ “Машина времени” (2 секунды) ■ Синхрозапись с любого источника ■ Прочие редакторские функции ■ (★★★ – *“Отлично” STEREO, сентябрь’96*)



MDS-S37

ATRAC 4.0 ■ UN-DO ■ Возможность монозаписи 148 минут ■ Преобразователь частоты дискретизации ■ “Машина времени” (2 секунды) ■ Синхрозапись с любого источника ■ Прочие редакторские функции ■



В 4-м поколении минидисковых дек, помимо улучшения качества звучания, SONY применила ряд новых функций:

- UN-DO - отмена неверной функции редактирования
- REC-SYNCHRO - синхронизация записи с любым источником сигнала
- “Time Machine” - теперь применена в бюджетных моделях
- Преобразователь частоты дискретизации - теперь применен в бюджетных моделях
- Возможность монозаписи 148 минут

Весь спектр Аудиотехники Sony в АО “АТОЛЛ”

Оптовые поставки: (095) 932-9090/96

Субдилеры:

Воронеж	“АСТО”	(0732) 718 658
Астрахань	“МАРК ТЕХ. LTD”	(8512) 223 633
Новосибирск	“Электромир”	(3832) 222 439
Омск	“Центр Вако”	(3812) 256 561
Тольятти	“PHILIPEN&KO”	(8469) 321 149
Красноярск	“Элекс”	(3912) 221 354
Тула	“Кедр”	(0872) 271 440





HIGH END – АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тип	НЧ головки	СЧ голови	ВЧ головки	Полоса частот	Чувстви-тельность	Рекомендуемая мощность	Частоты раздела	Импеданс	Размеры	Вес	Примечания
ACARIAN SYSTEMS	Alon Phalanx	$ 23 000	Ф.И.	25	(6)12 кон.,диполь	2,5 диполь	32-25±3	87	140	125, 400, 3.5k	8\ 4	1450 x 325 x 450	56	-
B&W	Matrix 803 S2	$ 2 980	Ф.И.	(2)16	16	2,5 купольн.	25-20±2	90	50	500, 3k	8\ 3.7	1000 x 225 x 350	24	-
B&W	Matrix 801S3	$ 5 500	Ф.И.	30	12	2,5 купольн.	20-20±2	87	100	380, 3k	8	1000 x 425 x 550	30	S&V 3/III 1996
CABASSE	Farella	$ 1 580	Ф.И.	21	S.C.S.	S.C.S.	-	92	100	700, 4.5k	4	900 x 260 x 320	19	S&V 10/III-1996
CABASSE	Atlantis MC 001	$ 62 800	Ф.И.	(2)30	-	-	20-20±2	-	-	200, 900, 4k	-	2340 x 740 x 1200	180	4 усил.- 2x200 Вт и 2x400 Вт,
CANTON	ERGO SC-S	$ 1 710	Ф.И.	17,5	17,5	2,5 купольн.	18-30	87.5	-	300, 3.5k	4	875 x 185 x 250	16,5	акт. эквалайзер в комплекте
CANTON	ERGO 91C	$ 2 260	Ф.И.	(2)20	15,6	2,5 купольн.	20-30	88	-	300, 3.5k	4	1000 x 250 x 300	20	-
CELESTION	SL 300B	$ 1 799	Ф.И.	16	-	2,5 купольн.	26-20±3	84	50	2.2k	8	970 x 200 x 330	8,8	-
DUNLAVY AUDIO	SC-I	$ 1 196	-	(2)13.6	-	2,8 купольн.	-	91	40	-	5/3.5	500 x 200 x 250	4,4	-
DUNLAVY AUDIO	SC-II	$ 2 497	-	(2)16	-	2,8 купольн.	-	91	50	-	4/3	1625 x 200 x 250	24	-
DUNLAVY AUDIO	SC-IV	$ 5 960	-	(2)25	(2)16	2,8 купольн.	37-20±2	91	100	-	5/3	1800 x 300 x 450	72	рек. расст. прослуш.-2,5-7,5 м
DUNLAVY AUDIO	SC-VI	$ 24 857	-	(2)37.5, (2)20	(2)16	2,8 купольн.	-	91	100	-	5/2	1950 x 450 x 825	214	рек. расст. прослуш.-2,5-7,5 м
DYNAUDIO	Craft	$ 2 880	Ф.И.	17,8	-	3.2 купольн.	38-22±3	86	30	3.2k	4	400 x 275 x 225	9,6	-
DYNAUDIO	Consequence	$ 14 460	Ф.И.	(2)20, 17.8	5	3.2, 1.8 купольн.	20-30±2.5	83	125	800, 1.4k, 2.7k, 15k	4	1250 x 600 x 400	72	-
JADIS	Eurythmie II	$ 31 900	РУПОР	-	-	-	-	103	70	180, 700, 7k	-	1500 x 700 x 700	80	S&V 5-6/III 1996
JAMO	Oriel	$ 8 000	Ф.И.	(2)20,6	15 конусн.	2,5 купольн.	20-22	87	70	100, 3k	8\ 6	1750 x 400 x 300	63.6	-
JBL	250Ti	$ 5 000	З.	35	13	2,5 купольн.	35-20-6	90	150	400, 1.4k, 5.2k	6	1321 x 572 x362	68	S&V 11/III-1996
KEF	Q75	$ 1 558	Ф.И.	15x22.5 пас. р.	16	1,9 купольн.	36-20±3	91	10	120, 3.3k	6	987 x 225 x275	19,5	пас. радиатор разм. 15x22.5
KEF	Q65	$ 1 340	Ф.И.	15x22.5	16	1,9 купольн.	38-20±3	91	10	120, 3.3k	6	910x 225 x275	16	-
KIRKSAETER	Prisma 100	$ 600	Ф.И.	18 конус	15 конус	2.5 купольный	30-20±3	91	10	800, 4k	8/4	240x260x850	17.5	-
KIRKSAETER	Prisma 150	$ 800	Ф.И.	22.5 конус	15 конус	2.5 купольный	30-22±3	91	20	700, 4k	8/4	270x270x950	22	-
KIRKSAETER	Prisma 250	$ 1 100	Ф.И.	(2)22.5 конус	15 конус	2.5 купольный	28-22±3	91	20	700, 4k	8/4	270x270x1100	24	-
KIRKSAETER	Prisma 300	$ 1 500	Ф.И.	(2)22.5 конус	15, 5 конус	2.5 купольный	25-25±3	91	20	650, 1.2k, 4k	8/4	270x280x1100	25	-
McINTOSH	LS 330	$ 2 500	Ф.И.	(2)20	-	2,5 купольн.	55-22±2	88	100	350, 3.5k	4	900 x 325 x300	22.8	-
McINTOSH	XRT 290	$ 2 700	Ф.И.	(4)30	(12)12.5	(24)2,5 купольн.	20-22	87	200	400, 1.3k	8	2105 x 725 x 325	139.2	-
McINTOSH	LS 350	$ 3 750	Ф.И.	(2)25	12.5	2,5 купольн.	45-22±2	89	100	450, 2.5k	4	1100 x 400 x325	35.2	-
MICHEL GREEN DESIGN	Chameleon II	$ 6 555	Ф.И.	20	-	2.5 купольн.	25-20±3	89	50	-	8/4	1050 x 300 x 425	55.2	настр., фильт. в отд. корпусе
MIRAGE	M-890i	$ 895	.	(2)14	-	2.5 купольн.	38-22±3	88	50	500, 2k	6\ 4	1012 x 257 x 210	27,3	-
MIRAGE	M-1si	$ 5 972	БИП.	(2)20	(2)11	(2)2,5 купол. гибр.	25-33±2	86	200	300, 2k	6\ 4	1523 x 491 x 242	84	-
MISSION	753	$ 1 299	Ф.И.	(2)13,25	(2)13,26	2.5 купольн.	45-25-6	90	150	-	6	875 x 208 x 315	23	S&V 5-6/II 1995
MONITOR AUDIO	703 PMC	$ 1 320	Ф.И.	-	-	-	30-30±3	90	20	-	8	780 x 200 x 260	22	-
MONITOR AUDIO	705 PMC	$ 1 890	Ф.И.	-	-	-	30-30±3	90	20	-	6	912 x 200 x 260	25	-
NATURAL	C-1.6	$ 895	Ф.И.	-	(6)10 конус	-	100-18±2	90	40	-	6	650 x 340 x 300	12	S&V 3/III 1996
NATURAL	N-4.9	$ 1 595	Ф.И.	(4)10	-	(4)3 купольный	45-22±2	90	100	2.8k	4	1100x340x300	28	S&V 3/III 1996
NATURAL	N-6.9	$ 2 270	Ф.И.	(6)10	-	(4)3 купольный	50-22±2	92	150	2.8k	6	1100x340x300	32	S&V 3/III 1996
NEWTRONICS	Scorpion	$ 2 600		(2)150 конус		2.5 купольный	40-23±1.5	91				850x160x410		
NEWTRONICS	Union Pasific UP SLC	$ 4 300		(2)180 конус	120 конус	8 купольный		91				950x22x410		
NEWTRONICS	Magma Mk3	$ 6 800		(3)180 конус	(2)120 конус	2.5 купольный		91				980x220x410		
NEWTRONICS	Temperance	$ 10 100		(3)180 конус	(2)120 конус			98				980x220x410		
NEWTRONICS	Mega	$ 80 000		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
PARADIGM	Eclipse B	$ 1 050	Ф.И. БИП.	(2)20	-	(2)2,5 купольн.	18-00±5	86	50	1.5k	6\ 4	1250 x 250 x 425	38	-
ProAC	Response 2.5	$ 5 200	Ф.И.	17,5	-	1.8 купольн.	30-20±3	86	100	4k	8	1075 x 200 x 250	35	-
ProAC	Response 4	$ 20 000	Ф.И.	(2)25	(2)7.5	2.5 купольн.	20-20±3	89	150	100, 1.5k, 5k	8	1625 x 350 x 420	140	-
QUADRAL	Platin	$ 760	Ф.И.	(2)17	-	2.5 купольн.	30-22	89.5	100	-	4	800 x 220 x 288	-	
QUADRAL	Montan V	$ 2 490	ЛАБИРИНТ	22	13,2	ленточный	23-80	84	170	250, 3.5k	4	1180 x 281 x 448	50	-
QUADRAL	Vulkan V	$ 4 020	ЛАБИРИНТ	26	изодин.ленточн.	ленточный	20-80	87	200	350, 4k	4	1300 x 356 x 467	60	-
ROGERS	LS 5/9	$ 2 475	Ф.И.	20	-	2,75 купольн.	50-16±3	87	15	2.5k	8	450 x 275 x 275	15,2	-
ROGERS	P-24a	$ 3 800	Ф.И.	20	15	2,75 купольн.	45-20±2	90	50	2.3k	8	1025 x 250 x 350	17	-
SOUND DYNAMICS	R-818	$ 695	Ф.И.	(2)21.25	-	2.5 купольн.	34-22±3	88	20	2.2k	8/6	990 x 262 x 285	25,4	Bi-Wiring
SPENDOR	SP100	$ 3 056	Ф.И.	30	17,5	2.5 купольн.	45-20±5	90	40	600, 4k	8	700 x 375 x 425	31.6	
SPENDOR	SP9/1	$ 3 990	Ф.И.	30	17,5	2.5 купольн.	40-20±3	90	50	600, 4k	8	1050 x 375 x 450	46	
SYMPHONIC LINE	RG 5	$ 6 500	-	17 Pod.-Gorlich	-	2.8 купольный	35-25±3	91	50		8/4	1000x350x260	40	
SYMPHONIC LINE	RG 5 Mk3	$ 8 700	-	20 Pod.-Gorlich	-	2.8 купольный	35-25±3	91	50		8/4	1000x350x235	40	
SYMPHONIC LINE	Bel Canto	$ 20 000	-	20+17 Pod.-Gorlich	-	2.8 купольный	25-25±3	91	100		8/4	1080x350x260	60	
SYMPHONIC LINE	"Bel Canto ""S"""	$ 22 800	-	20+17 Pod.-Gorlich	-	2.8 куп+Super Dome	25-25±3	91	100		8/4	1080x350x260	60	доп. Super Dome Tweeter
TANNOY	Canterbury 15	$ 11 900	Ф.И.	(2) 20	-	2,5 коакс. руп.	40-30	91	30	400, 1.7k	6\ 4	925 x 300 x 325	24,8	-
TANNOY	Westminster Royal	$ 29 300	Ф.И.	37.5	-	2,5 коакс. руп.	18-22	99	50	1k	8/5.5	1375 x 975 x 550	121.6	-
THIEL	CS 2 2	$ 2 456	П. ИЗЛУЧ.	20	8 конусн.	2,5 купольн.	35-20±2	86	50	800, 3k	4\ 3	1050 x 300 x 325	28	-
THIEL	CS 3.6	$ 3 581	П. ИЗЛУЧ.	25	11 конус	2,5 купольн.	29-20±1,5	86	100	400, 3k	4\ 2,5	1200 x 300 x 425	42.8	-
WILSON AUDIO	WITT	$ 8 876	-	30 конус	15 конус	2.5 купольный			28-22±1.5	175, 2.5k	4/4	425x400x1095	92	-

HIGH END CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Количество CD	Тип ЦАП	Линейный выход (Опт., симметр.)	Линейный выход (коаксиал)	АЧХ	С/Ш	Коэффициент гармоник, %	Память	Вес, кГ	Примечания
ADCOM	GCD-700	$ 729	5	20-8x	-	K	20-20+0,-0,5	100	0.005	20	6	S&V 9/III 1996
AMC	CD8 (ПК)	$ 399	1	MASH		А/К	5-20+0,-0.5	107	0.0025	21	4.5	полнофункциональный пульт Д/У
AMC	CDM7 (ПК)	$ 510	1	CD транспорт	O	K	-	-	-	-	10	CD-транспорт
AMC	CD6 (ПК)	$ 511	1	1 Bit	O	K	20-20	95	0.003	-	10	симметричный выход на лампах
ARCAM	Delta 250 (ПК)	$ 1 200	1	CD транспорт	O	K	-	-	-	-	6	CD-транспорт
ARCAM	Delta 270 (ПК)	$ 1 280	1	гибр.18 bit/ 1bit	-	K	20-20±0,2	103	0.0005	-	6	-
AUDIOLAB	8000DAC	$ 1 150	-	B/s	-	K	-	-	-	-	-	ЦАП, частота дискрет.: 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
AUDIOLAB	8000CDM (ПК)	$ 1 850	1	ЦАП (B/s)	O	K	-	-	-	-	-	-
CAMBRIDGE AUDIO	CD6 (ПК)	$ 600	1	B/s	O	K	4-20±0,5	110	0.005	21	-	S&V 10/III 1996
CLASSE AUDIO	CDT-1 (ПК)	$ 2 589	-	CD транспорт	O	K	-	-	-	-	-	-
CLASSE AUDIO	DAC-1 (ПК)	$ 3 480	-	ЦАП	O	K	-	120	-	-	-	S&V 3/III 1996
COUNTERPOINT	DA-11,5a-TOS	$ 1 999	1	CD транспорт	O	K	-	-	-	-	6,8	ST-оптическ. выход, AES/EBU-сим. выход
COUNTERPOINT	DA-10E-BB-TOS	$ 2 799	1	20-18x	O	4xK	20-20±0,3	100	0.02	-	-	ЦАП, Burr-Brown IC, 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
DENON	DCD-S10 (ПК)	$ 1 299	1	20 Bit/LAMBDA	O	K	20-20±0,2	118	0.0018	20	8	-
DYNACO	CDV-1 (ПК)	$ 723	1	1 Bit	-	K	20-20±0,5	96	0.001	16	4,8	выход на лампах
EAD	T-1000 (ПК)	$ 1 190	1	CD транспорт	O	K	-	-	-	20	16,8	CD-транспорт (AT/T)
EAD	DSP-1000 III	$ 1 489	-	ЦАП 20-4x	O	K	0-20 ±0,1	100	0.001	-	-	-
EAD	CD-1000 II (ПК)	$ 1 987	1	20-4x	-	K	0-20 ±0,1	100	0.001	20	6	S&V 5-6/II 1995
EAD	DSP-7000 III	$ 2 440	-	ЦАП ^	2xO	2xK	0-20 ±0,1	100	0.001	-	-	переключ., 20-4x или 20-8x, доп. сим. выход
EAD	DSP-9000 III (ПК)	$ 5 926	-	ЦАП^	O	K	0-20 ±0,1	100	0.001	-	-	^- переключаемый 20-4x или 20-8x
FORSELL	Air Reference (ПК)	$ 4 871	1	ЦАП	-	-	-	-	-	-	-	ЦАП
FORSELL	Air Reference (ПК)	$ 6 883	1	CD транспорт	O	K	-	-	-	-	-	CD-транспорт
JADIS	JD-3 (ПК)	$ 2 690	1	JD-1 (ПК)	O / C	K						рег. вых. сигнал
JADIS	JS-1	$ 9 200	1	JD-1 (ПК)	O / C	K	2-20±0,1	104	0,0025	-	-	-
JADIS	JD-1 (ПК)	$ 14 180	1	CD транспорт	O / C	K	-	-	-	-	-	CD-транспорт
KENWOOD	L-D1 (ПК)	$ 2 571	1	B/ s (DAC-7)	-	K	4-20±0,2	108	0.001	32	20	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-20(ПК)	$ 1 719	1	16-8x	O / C	K	20-20±0,5	100	0.01	10	8	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-40(ПК)	$ 2 639	1	20-8x	O / C	K	20-20±0,5	110	0.01	10	8	4 ЦАП в симметричном режиме
MARANTZ	CD-17 (ПК)	$ 1 100	1	1-64x	N	O	20-20±0,1	108	0.001	32	6,4	-
MARK LEVINSON	№37 (ПК)	$ 3 990	1	CD транспорт	O / C	K	-	-	-	-	-	-
MARK LEVINSON	№35	$ 7 980	-	20-8x	O / C	2xK	20-20+0,-0,2	105	0.003	-	-	-
MARK LEVINSON	№30.5	$ 16 980	-	20-8x	O /2XC	2xK	20-20+0,-0,2	105	0.003	-	-	эталонный, внешний блок питания PLS-330
McINTOSH	MCD 7008 (ПК)	$ 2 200	7	20-8x	-	K	5-20+0,-0,5	107	0.002	50	10	-
McINTOSH	MCD 7009 (ПК)	$ 2 750	1	20-8x	-	K	4-20±0,3	107	0.002	50	10	двойной ЦАП
MERIDIAN	506 (ПК)	$ 1 485	1	1-64x	H / O	K	20-20±0.01	103	0.004	32	7,6	-
MERIDIAN	508 (ПК)	$ 2 530	1	1-64x	H / O	K	20-20±0.01	106	0.002	32	8,4	S&V 7-8/III 1996
MERIDIAN	602 (ПК)	$ 2 899	-	CD транспорт	O	K	-	-	-	32	7,6	CD-транспорт, симметр. вх. и выход (AES/EBU)
MERIDIAN	500 (ПК)	$ 2 929	-	CD транспорт	O	K	-	-	-	32	7,6	CD-транспорт
MICHEL GREEN DESIGN	MG-CD2(ПК)	$ 2 795	1	20-8x	O/ C	K	-	-	-	32	-	-
MUSICAL FIDELITY	E-60 (ПК)	$ 499	1	B/s(20-8x)	-	K	20-20±0.01	90	0.001	32	6	
MUSICAL FIDELITY	E-600 (ПК)	$ 999	1	20-8x	-	K	1-20±1	90	0.001	32	8	-
MUSICAL FIDELITY	FCD (ПК)	$ 2 225	1	M/b	O	-	1-20±1	90	0.05	20	-	S&V 7-8/III 1996
PARASOUND	C/DP-1000 (ПК)	$ 557	1	18-8x	-	K	5-20±0,5	105	0.005	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PARASOUND	C/DC-1500	$ 930	5	18-8x	O	K	2.5-20±0.25	110	0.005	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PIONEER	PD-95 (ПК)	$ 2 275	1	1 Bit DLC	O	K	2-20000	112	0.0018	32	20	антирезонансная и антивибрац. конструкция
PS AUDIO	Lambda (ПК)	$ 1 699	1	-	-	K	-	-	-	-	10	CD-транспорт
ROTEL	RHCD-10	$ 3 600	1	20-8x	O	K	5-20±0.5	115	0.003	-	10,4	-
SYMPHONIC LINE	CD-Player	$ 4 600	1	20x8	-	-	-	97	-	-	18	-
SYMPHONIC LINE	CD-Player Reference	$ 6 500	1	20x8	-	-	-	-	-	-	-	-
SYRUS	DAC-Master (ПК)	$ 2 900	1	1 Bit	-	K	20-20	-	-	-	-	ЦАП в отдельном блоке
TANDBERG	TP-3035	$ 970	1	16 Bit	-	-	20-20±0,5	105	0.007	-	6	-
TANDBERG	TP-4035	$ 1 175	1	18-8x	-	-	20-20±0,1	100	0.01	-	6.7	-
TANDBERG	TP-4025	$ 1 610	1	18-8x	-	-	20-20±0,1	105	0.004	-	6,8	-
TEAC	VRDS-10 (ПК)	$ 1 242	1	20-8x	H	-	1-20±0,3	110	0.0013	20	12,4	-
TEAC	VRDS-20 (ПК)	$ 2 299	1	20-8x	H / C	-	1-20±0,3	110	0.0013	20	14	S&V 7-8/III 1996
TEAC	X-1s (ПК)	$ 5 354	1	25 bit	O/ K	K	20-20±0,5	110	0.0013	20	18	-
WADIA	10 (ПД)	$ 2 500	интерф.	-	-	K/O/C	-	-	-	-	-	-
WADIA	26	$ 2 750	ЦАП	18-32x	-	K/O/C	0-20	110	-	-	-	программно-реализованный алгоритм
WADIA	20 (ПД)	$ 4 500	1	-	-	K/O/C	-	-	-	20	17.2	CD-транспорт
WADIA	16 (ПК)	$ 7 250	1	21-32x	-	K/O/C	0-20	-	-	-	-	-

HIGH END – ПРЕДУСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тип	Вход	АЧХ (Гц-кГц)	Max. выход (В)	КНИ (%)	Симметр. вход/выход	Чувствитель-ность (мВ)	Выходы AUX	Регуляторы тембра	Чувствитель-ность ММ-входа	Соотн. с/ш (ММ, дБ)	Соотн. с/ш (МС, дБ)	Примечания
ACOUSTIC EQUIPMENT	Fine Line Select	$ 2 000	Λ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	внешний блок питания
ACOUSTIC EQUIPMENT	Reminiscence Select	$ 4 500	Λ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	отделка мрамором и деревом
ADCOM	GFP-555II	$ 635	T	MM/L	10-50±0.3	10	0.003	нет	52	3	2	0,55	85	-	-
AMC	CTV1030	$ 600	T	L	4-48+0,-3	20	0.03	нет	150	1	2	2,3	79	-	S&V 11/III-1996
AMC	CTV1030a	$ 778	T	L	4-48+0,-3	20	0.03	C/CB	150	1	2	2,3	79	-	-
AUDIO ALCHEMY	DLC	$ 559	T	L	20-150±0.1	2.9	0.001	-	-	0	0	-	-	-	цифровой, внешний блок питания
AUDIO INNOVATIONS	L2	$ 999	Λ	L	9-100±3	-	-	-	170	1	0	-	-	-	переключ.выход: высокий или низкий
AUDIO RESEARCH	LS7	$ 1 719	Г	L	1-100±0.5	25	0.01	-		1	0	-	-	-	-
AUDIO RESEARCH	SP9R MkII (ПК)	$ 3 444	Г	MM/MC/L	5-50±0.5	50	0.01	-	-	2	0	0,25	92	72	-
AUDIO RESEARCH	LS2B MkII (ПК)	$ 3 445	Г	L	1-100±0.5	*	0.01	CB	-	1	0	-	-	-	*- несимметр.-30 В, симметричн.-60 В
B&K COMPONENTS	PRO-10 MC/BAL	$ 1 035	T	MM/MC/L	5-150+0,-0.5	14	0.02	CB	45	1	0	0.8	82	-	-
BRYSTON	0.4B	$ 795	T	L	-	15	0.005	нет	-	1	нет	-	-	-	-
BRYSTON	BP-25MC (ПК)	$ 2 995	T	MM/MC/L	-	*	0.0025	C/CB	-	@	нет	-	-	-	*-симметричн.-30 В, несимметричн.-15 В
CARY AUDIO DESING	LPP-1	$ 449	Λ	MM	RIAA	-	-	нет	-	-	0	1.5	78	-	-
CARY AUDIO DESING	SLP-94P	$ 2 495	Λ	MM/L	9-30	20	-	-	100	1	0	1.5	81	-	-
CLASSE AUDIO	CP-35 (ПК)	$ 1 098	T	L	20-20±0.1	15	-	C	120	1	0	-	-	-	S&V 3/III 1996
CLASSE AUDIO	CP-40 (ПК)	$ 1 491	T	MM/MC/L	20-20±0.1	15	-	C	120	1	0	3	85	85	-
CLASSE AUDIO	CP-60 (ПК)	$ 3 480	T	L	20-20±0.3	42	-	C/CB	1,9В	1	0	-	-	-	2 сим. входа,4 входа, вход Surraund sound
CLASSE AUDIO	SSP-1 (ПК)	$ 3 495	T	*	20-20±0.4		-	C	-	©	0	-	-	-	*11 входов,1 сим. 5 видеовход. 1 S-видео. THX
CONRAD JOHNSON	Premier Seven B	$ 1 210	Λ	MM/L	-	26	-	-	-	2	0	-	-	-	-
CONRAD JOHNSON	Premier Fourteen	$ 4 000	Λ	L	-	10	0.01	-	-	2	0	-	-	-	-
CONRAD JOHNSON	Premier Ten	$ 4 231	Λ	L	-	25	-	-	-	2	0	-	-	-	-
COUNTERPOINT	SA-1000E	$ 1 315	Λ	MM/MC/L	1-500±0.2	100	0.01	-	24	2	0	0.5	82	75	внешний ламповый блок питания
COUNTERPOINT	SA-5000E	$ 4 395	Λ	MM/MC/L	1-500±0.1	100	0.01	-	24	2	0	0.5	82	75	внешний ламповый блок питания
DENON	PRA -S10	$ 1 149	T	MM/MC	20-20	-	0.001	-	150	2	0	2,5	96	79	пульт Д/У, стабилизир. источник питания
EXPOSURE	19	$ 1 205	T	MM/MC/L	20-20±0.5	15	-	-	150	2	-	-	-	-	-
EXPOSURE	14	$ 2 272	T	L	20-20±0.5	10	-	-	150	2	-	-	-	-	-
GOLDEN TUBE AUDIO	SEP-1	$ 875	Λ	MM/L	10-100±3	6	0.05	да	100	2	0	1,5	85	-	-
HARMAN/KARDON	Citation 7.0	$ 3 550	T	L	1-100+1-3 дБ	10	-	-	1 В	10+5	0	-	-	-	предусил.-коммутатор, вх/-A/V 16+8, 2 стерео
JADIS	JP-200MC	$ 21 055	Λ	MM/MC/L	20-20±0.5	*	0.1	-	120	1	0	2	-	-	-
KINERGETICS RESEARCH	KPA-3 (ПК)	$ 1 795	T	L	20-20±0.5	10	0.01	C	-	1	0	-	-	-	-
LUXMAN	C-383 (ПК)	$ 1 170	T	MM/MC/L	10-100+0.2,-0.8	1	0.003	-	150	4	2	2,5	91	76	переключ. на А/В
MARK LEVINSON	№25	$ 2 495	T	MM/MC	-	-	-	-	-	-	-	П	-	-	-
MARK LEVINSON	№25S	$ 2 995	T	MM/ MC	-	-	-	-	-	-	-	П	-	-	-
McCORMACK AUDIO	TLC-1	$ 1 445	T	L	0-200	-	0.001	-	-	2	0	-	-	-	пассивный
McCORMACK AUDIO	ALD-1	$ 2 006	T	MM/MC/L	5-100+0.1	10	0.01	C	225	2	-	-	75	70	"5 лин. входов, 1 симметр.выход типа XLR
McINTOSH	C 712 (ПК)	$ 1 600	T	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.002	C/CB	250	2	5	0.5	90	-	встроенный контрол. усил. 2x20 Вт
McINTOSH	C 38 (ПК)	$ 2 500	T	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.002	CB	250	2	2				
McINTOSH	C 39 (ПК)	$ 3 500	T	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.005	C	250	1	2	0.5	90	-	6-канальн., Dolby Pro Logic
MERIDIAN	501	$ 1 080	T	MM/MC/L	5-20±0.02	2,5	0.01	-	50	2	0	-	-	-	Аналоговый + ЦАП
MERIDIAN	501V	$ 1 350	T	MM/MC/L	5-20±0.3	2,5	0.01	-	50	2	0	-	-	-	Аналоговый + ЦАП, возм. подключения видео
MERIDIAN	562V	$ 1 570	T	MM/MC/L	5-20±0.02	5	0.01	-	50	3	0	-	-	-	ЦАП и АЦП
MUSICAL FIDELITY	F2	$ 729	Г	MM	10-50±0.5	-	0.02	-	150	3+2+1	-	3	82	-	выход в классе А
MUSICAL FIDELITY	E200	$ 999	Г	MM/MC/L	20-20±0.1	-	0.01	-	775	1	-	3	85	68	-
MUSICAL FIDELITY	F25	$ 1 999	Г	MM/MC/L	20-20±0.1	-	0.05	-	235	1	-	-	76	60	-
PARASOUND	P/ LD-1100 (ПК)	$ 1 029	T	L	5-135 +0,-2	10,5	0.005	-	150	2	0	перекл.	-	-	встр. усилитель для наушников
PS AUDIO	PS-7.0 (ПК)	$ 1 360	T	L	20-20±0.2	8,5	0.01	C/CB	Sel.	1	0	4,8	85	74	-
SONIC FRONTIERS	SFP-1	$ 1 260	Г	MM/MC	20-20±0.3	1	0.05	-	-	-	-	7	70	65	линейный предусилитель гибридный
SONIC FRONTIERS	SFL-2	$ 4 801	Λ	L	5-100±3	45	0.075	C/CB	235	1	0	перекл.	-	-	2-блочный ламповый линейный предус.
SYMPHONIC LINE	RG2 MkIII (ПД)	$ 2 700	T	MM/MC/L	5-300±3	12	0.05	нет	120	4	0	2,5	70	63	-
SYMPHONIC LINE	RG3 MkIII (ПД)	$ 5 600	T	MM/MC/L	5-300±3	12	0.05	C/CB	120	4	0	2,5	70	63	отдельный блок питания
TANDBERG	TCA-3038 A	$ 645	T	MM	20-20+0,-0.5	-	0.006	-	-	-	-	1,5	75	-	-
TANDBERG	TCA- 4038	$ 840	T	MM	20-20+0,-0.5	-	0.08	-	-	-	-	1,2	75	-	-
TANDBERG	TCA-3028 A	$ 1 450	T	-	20-20+0,-0.5	-	0.06	-	-	-	-	-	-	-	-
THORENS	TRP3000	$ 2 550	Λ	MM/L	5-100-3	9	0.005	-	150	2	-	2	71	-	-
THRESHOLD	T3	$ 2 510	T	L	0-125+0,-1	15	0.005	-	-	1	0	-	-	-	вход и выход несимметричн.
THRESHOLD	T2	$ 5 725	T	L	0-200+0,-1	25	0.001	C/CB	-	2	0	-	-	-	внешн. блок питания, симметр. вход и выход
VAC	Vintage Mk II	$ 2 973	Λ	MM/MC/L	3-150+0,-0.25	19	0.025	-	-	1	0	0,5	83	73	-
VAC	CPA1 Mk II	$ 4 862	Λ	MM/MC/L	3-150+0,-0.25	19	0.022	-	-	1	0	перекл.	85	77	пассивный
VTL	PR-1	$ 3 439	Λ	MM/MC/L	10-100±1	-	-	-	100	2	0	-	-	-	-

HIGH END – УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена	Тип	КНИ %	Симметр. вход	Скорость выход. сигнала	Чувствительность	Выходная мощность 8Ом	Выходная мощность 4Ом	Диапазон частот	Класс вых. каскада	Входное сопротивл.	С/Ш	Чувствит. ММ головки	Вход (МС)	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GFA-6000	$ 899	Т/ УМ	0.09	нет	-	100	-	-	20-20	AB	20	-		-	15,2	3x100 Вт+2x80 Вт/8 Ом,
ADYTON	Opera	$ 1 420	Т/ П	0.01	нет	-	-	50	90	15-130+0.-3	AB	-	85	-	нет	11	S&V 3/III 1996
ALBRARY	PP1	$ 660	Т/ П	-	-	-	-	40	60	-	-	-	A		^	7,5	^-MC-100 Ом, ММ-47 кОм
AMC	CTV-2030a	$ 704	Г	1	доп	-	1,2 В	30	30	45-20	A	500	-		-		мостовая схема
AMC	CTV-3030a	$ 883	Л/ П	1	нет	-	180	30	30	45-20	A	20	79	2,7	нет		-
AUDIO ALCHEMY	Overture OM150	$ 1 340	Т/ УМ	0.08	нет	300	135	150	250	20-20	AB	10	-		-	12,8	-
AUDIO INNOVATIONS	Series 800	$ 1 299	Л/УМ	0.1	-	-	-	25	25	20-90	A	-	-	-	-		сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO INNOVATIONS	Series 1000	$ 2 399	Л/УМ/М	0.1	-	-	-	50	50	50	A	220	-	-	-		моно, цена за пару, сопр. нагрузки
AUDIO RESEARCH	VT-70	$ 3 995	Г/ УМ	1	^	20	1,1 В	60	60	15-50	AB	400	-		-	25,2	-
AUDIO RESEARCH	D-400 Mk II	$ 6 894	Т/ УМ	0.5	^	50	1,9 В	200	400	0,01-160	AB	57	-		-	29,5	-
AUDIOLAB	8000-M	$ 1 040	Т/ УМ/М	0.05	нет	100	100	125	200	4-75	AB	50	-		-	8,5	моно
BOW TECHNOLOGIES	ZZ-One	$ 3 590	Т/ П	0.5	нет	10	0,5 В	75	75	3-50+0,-3	AB	-	-		-	16	дизайн Бо КРИСТЕНСЕНА, 2
BRYSTON	B-60R	$ 1 995	Т/П	0.02	-	-	-	60	-	20-20±0.5	AB	-	-	-	-		2 тороидальных трансформатора,
BRYSTON	BP-25P	$ 2 495	Т/П		-												
CARY AUDIO DESING	SLI 30	$ 1 495	Л/П	-	-	-	420	30	30	23-30	AB						-
CARY AUDIO DESING	CAD 301SE	$ 4 995	Л/УМ	-	доп.	-	800	14	14	20-23	A					32	мостовое включение
CARY AUDIO DESING	CAD 211M	$ 12 500	Л/УМ/М	-	-												
CLASSE AUDIO	CA-100	$ 1 495	Т/ УМ	-	^	-	950	100	200	20-20±0,1	AB	70	-		-	14	S&V 3/III 1996
CONRAD JOHNSON	MV55	$ 2 000	Л/УМ	-	-	-	-	45	45	30-15	AB	100	-	-	-	13,6	ламповый усилитель мощности
CONRAD JOHNSON	Premier Eight-A	$ 8 000	Л/ УМ	1	нет	-	-	275	275	30-15	AB	100	-	-	-	36	моно, цена 1 моноблок
COUNTERPOINT	Solid-1M	$ 1 095	Т/ УМ/ М	0.2	-	-	92	120	240	20-20	AB	^	-		-	6,8	^-несимметр. 100 кОм, симметр. 50
DYNACO	Stereo 80	$ 1 805	Л/ УМ	0.05	нет	30	300	40	40	17-75	AB	50	-		-	15,6	-
DYNACO	Stereo 160	$ 2 323	Л/ УМ	0.05	нет	30	300	75	75	14-65	AB	50	-		-	16,5	переключ. триодный/пентодный
EXPOSURE	20 S	$ 1 054	Т/ П	-	-	-	150	40	-	20-20±0,5	-	10	-		-	8	-
EXPOSURE	18MR	$ 2 422	Т/ УМ	-	-	-	-	50	-	20-20±0,5	-	100	-		-	16	моно
FORSELL	The Statement	$ 30 000	Т/УМ	1	^	-	-	300	500	20-10 кГц	AB	70	-	-	-	80	Multisectional Feedback and Feedforward
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-40	$ 974	Л/УМ	5%	нет	-	1.25 В	40	40	20-22	A	100	-	-	-	18	вых. каскад на пентоде
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B MkII SE	$ 1 720	Л/УМ	1	нет	-	1.25 В	9	9	10-25	A	50	-	-	-	14,5	вых. каскад на триоде, маслян. GOL-
DEN TUBE AUDIO	SE-100	$ 1 770	Л/УМ	5%	нет	-	1.25 В	100	100	20-30	AB	100	-	-	-		вых. каскад -катодный повторитель
HARMAN/KARDON	Citation 7.1	$ 2 650	Т/УМ	0.03	-	-	1.1 В	4x150	4x240	3-200±3 дБ	AB	22k	-	-	-	31.7	32x150 Вт+1x450 Вт/8 Ом
JADIS	DA-5	$ 2 270	Л/ П	0.6	-	-	400	40	-	10-20	AB	100	-		-		-
JADIS	DA-60N	$ 5 430	Л/ П	0.6	-	-	100	30	30	10-15±0	-	100	-		-	30	S&V 4/III 1996
KENWOOD	L-A1	$ 2 096	Т/ П	0.005	^	-	200	120	200	3-100+0-3	AB	30	92	2,5	-	27,6	Д/У
LUXMAN	M-383	$ 1 755	Т/ УМ	-	нет	-	1В	200	500	10-100	AB	45	-		-	18,2	S&V 7-8/III 1996
MANLEY LABS	Monoblock 100	$ 3 163	Л/ УМ/ М	1	нет	20	775	81	81	20-50±0,2	AB1	100	-		-	13,6	-
MARK LEVINSON	№ 331	$ 4 795	Т/ УМ	0.3	^	-	141	100	200	20-20	AB	50	-		-	48	S&V11/III 1996(Hi-End Review)
MARK LEVINSON	№ 333	$ 8 590	Т/ УМ	0.3	^	-	141	300	600	20-20	A	50	-		-	58	мостовое включение-1200 Вт/канал
McCORMACK AUDIO	DNA-0,5	$ 1 265	Т/ УМ	0.015	^	45	1В	100	200	0,5-200	A/AB	100	-		-	14	-
McINTOSH	MC7100	$ 1 400	Т/ УМ	0.005	да	-	140	100	150	20-20	AB	20	-	-	-	-	мостовая схема
McINTOSH	MC1000	$ 6 500	Т/ УМ	0.005	да	-	250	1000	1000	20-20	AB	10	-	-	-	42	минимальная нагрузка 2 Ом
McINTOSH	MC 500	$ 7 000	Т/ УМ	0.005	да	-	250	500	500	20-20	AB	10	-	-	-	45.6	минимальная нагрузка 2 Ом
MUSICAL FIDELITY	A2	$ 711	Т/П	0.005	-	-	-	25	50	10-20-1	A	-	70	3.5	нет	10	5 линейных входов
MUSICAL FIDELITY	A220	$ 1 200	Т/П	0.005	-	-	-	50	100	10-20-1	A	-	70	3.5	нет	-	5 линейных входов
MUSICAL FIDELITY	FX2	$ 1 249	Т/УМ	0.05	нет	-	775	100	-	20-20±1	AB	-	-	-	-	-	перекл. стерео/моно
MUSICAL FIDELITY	F 18	$ 5 975	Г/ УМ	0.5	нет	-	900	220	-	27-31±1	A	-	-		-	58	-
NATURAL	SA-2	$ 1 398	Л/П	0.6	-	-	440	28	50	10-40	A/AB	60	-	-	-	54	-
NATURAL	SA-1	$ 2 075	Л/П	0.6			480	45	70	10-40	A/AB	46	-	-	-	23	полностью триодный
NATURAL	Artica	$ 9 970	Л/П	0.6	-	-	640	80	36	5-300	A/AB	36	-	-	-	21	бестрансформаторный, в комплекте с
PAST AUDIO	M-3 Lux-7	$ 1 200	Л/ УМ/ М	0.6	-	19	1В	75	75	0.6-140000-3	A	-	-		-	17	DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил.
PAST AUDIO	M-3 Super-7E	$ 11 300	Л/ УМ/ М	0.4	-	19	1В	100	100	0.6-150000-3	A	-	-		-	17	DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил.
SONIC FRONTIERS	SFM-160	$ 6 951	Л/ УМ/ М	-	нет	-	1,4 В	160	160	20-20	AB 1	100	-		-	23,2	-
SYMPHONIC LINE	RG 11	$ 2 700	Т	0.05	нет	70	150	130	250	10-300	A/AB	50	-		-	15	мостовая схема
SYMPHONIC LINE	RG 7	$ 6 500	Т	0.05	нет	90	150	130	250	2-500	A/AB	50	-	-	-	24	-
SYMPHONIC LINE	Kraft 250	$ 13 500	Т	0.02	^	120	200	250	500	1.5-1M	A	47	-	-	-	22	моноблок,
TANDBERG	TPA-3016 A	$ 3 820	Т/ УМ	0.008	-	-	0,085В	220	400	20-20+0,-0,1	AB	-	-	-	-	28	демпфинг фактор > 400
THORENS	TRA3000	$ 3 300	Л/УМ	0.5	-	-	-	90	90	10-50+0-3	-	-	-	нет	нет	23	-
THRESHOLD	T 800D	$ 9 565	Т/ УМ	0.02	^	180	-	200	400	0-100	A	47	-		-	48	-
VAC	PA 35/35 Triode	$ 2 933	Л/ УМ	0.5	нет	-	700	32	32	7-85	AB 1	100	-		-	24	выходний каскад на триодах
VAC	Renaissance 70/70 Mk II	$ 9 843	Л/ УМ	0.35	нет	-	500	70	70	8-85	A	100	-		-	52	-
VTL	MB-225	$ 4 990	Л/ УМ	1	-	30	1,4 В	225	225	15-40	AB 1	135	-		-	24	моно, выходний каскад на триодах

УРАЛЬСКИЙ ТОРГОВЫЙ ДОМ

ЛОГИКА



ТЕЛЕ-ВИДЕО-АУДИО-БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

ТОРГОВАЯ СЕТЬ, ОХВАТЫВАЮЩАЯ ЮЖНОУРАЛЬСКИЙ РЕГИОН

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО!

НИЗКИЕ ЦЕНЫ!

ГАРАНТИЯ 2ГОДА!

ПОСЛЕ-ГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ 5 ЛЕТ!

"ЛЮДМИЛА и К" ул. СВОБОДЫ, 163.

"ФЛАМИНГО" ул.СВОБОДЫ, 80

"ИМПУЛЬС" пр. ПОБЕДЫ, 168

"РЕКОРД" пр. ЛЕНИНА, 24 А.

"АПРЕЛЬ" пр. ЛЕНИНА, 20.

"СТАЛКЕР" пр.ПОБЕДЫ, 192 А

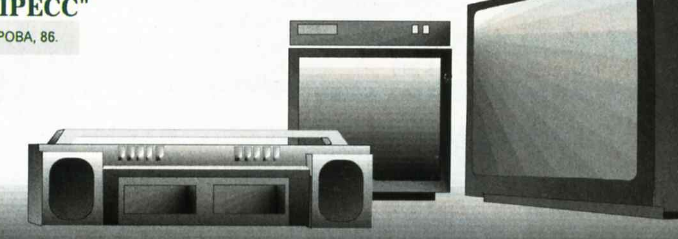
"ЮЖНЫЙ УРАЛ" пр. ЛЕНИНА, 52.

"СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ" ул. КУЛИБИНА, 1 А.

"ЛОГИКА" СУПЕРМАРКЕТ ул. ТРУДА, 153

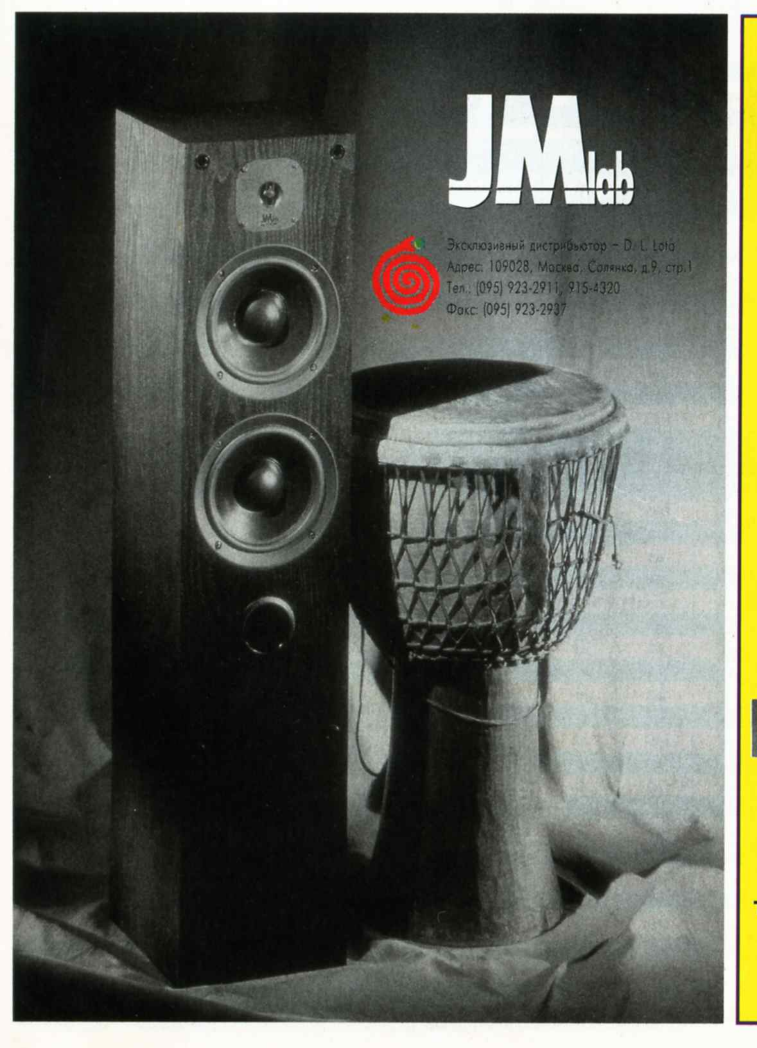
"ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР" ул. КАСЛИНСКАЯ, 64.

"ЭКСПРЕСС" ул. КИРОВА, 86.



ИНФОРМАЦИОННО - СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА Т.: **001, (3512) 72-44-33.**

Приглашаем к сотрудничеству!



SONY shop

САЛОН ЗВУКА

Акустические системы
KEF, MIRAGE, TANNOY, CELESTION, NAD, B&W, SPENDOR, SOUND DYNAMICS, SONY

Домашний театр

Источники
MUSICAL FIDELITY, TEAC, AMC, NAD, SONY, ONKYO

Усилители
EXPOSURE, MUSICAL FIDELITY, NAD, AMC, ONKYO, TEAC, SONY

Кабели
STRAIGHT WIRE, MONSTER CABLE, VAMPIRE WIRE

Автомобильная аппаратура
ALPINE, CLARION, SOUNDSTREAM, AUDIO ART

Телевизоры
SONY, PANASONIC, THOMSON

HI-FI видеомагнитофоны
PANASONIC, SONY

LD-проигрыватели
PIONEER, SONY, PANASONIC

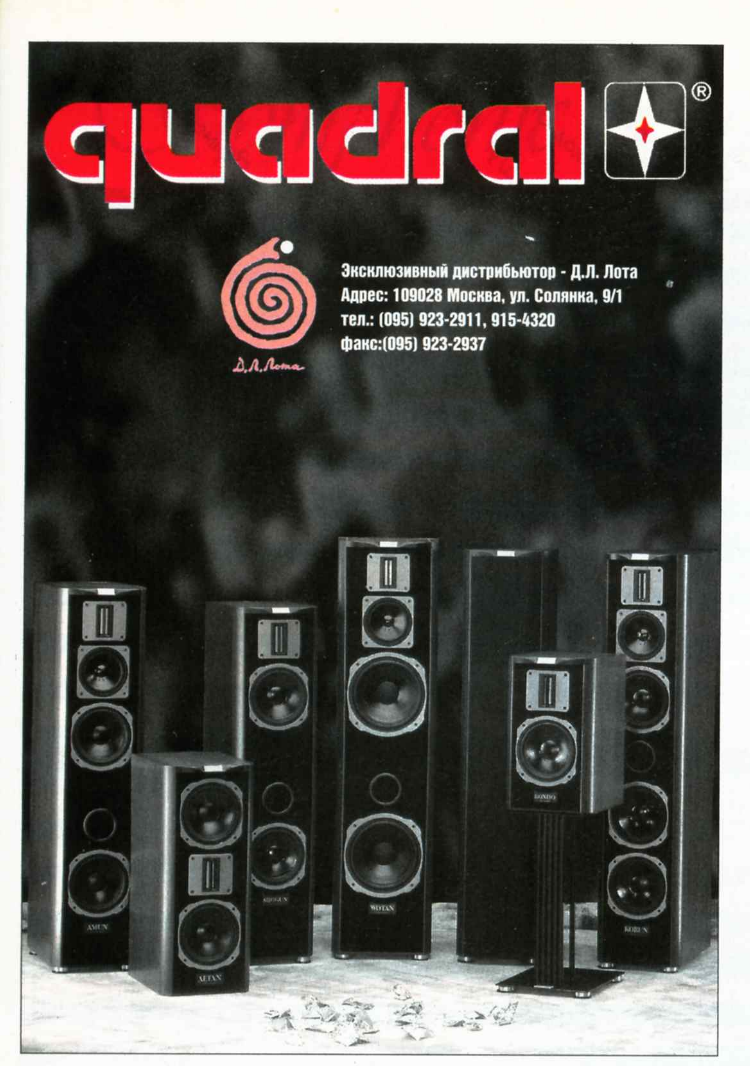
Муз. центры
TECHNICS, SONY, AIWA

Ленинский пр-т, 62/1,
т.: 137-3990, 137-0264
Пн–Сб: 10-21
Воскр.: 10-18
Без перерыва на обед

Наушники, аудиоплееры, магнитолы, компакт-диски, Hi-Fi видеокассеты, видеодиски

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
До 300 $									
AIWA	XC-300	$ 145	1 Bit (1x8)	20	да	нет	да	да	S&V 7-8/II 1995
AIWA	XC-750	$ 200	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★★
AIWA	XC-950	$ 225	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да	двойной ЦАП
DENON	DCD-325	$ 215	1 Bit	20	да	нет	нет	нет	передн. панель из пластика
ECLIPSE	CD101 II	$ 180	B/s	20	да	нет	нет	нет	полнофункциональный пульт Д/У
HARMAN/KARDON	HD-710*	$ 299	B/ s	30	нет	да	нет	да	-
JVC	XL-V184BK	$ 184	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	нет	
JVC	XL-V284BK	$ 203	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	да	
JVC	XL-Z464	$ 235	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	-
JVC	XL-M316BK	$ 252	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	
JVC	XL-Z574BK	$ 253	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	
JVC	XL-F216BK	$ 260	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	
JVC	XL-Z674BK	$ 282	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★★
JVC	XL-M516BK	$ 295	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	6+1 CD
KENWOOD	DP-1080	$ 161	1Bit	20	да	нет	нет	нет	-
KENWOOD	DP-2080	$ 188	1Bit	20	да	нет	нет	да	-
KENWOOD	DP-R3080	$ 193	1Bit	32	да	да	да	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-3080	$ 245	1Bit	31	да	да	да	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-R4080	$ 251	1Bit	32	да	да	да	да	карусель на 5 CD
LUXMAN	D-225D	$ 271	CMOS sigma-delta	20	да	нет	нет	да	-
MARANTZ	CD-46	$ 205	DAC	30	да	да	нет	да	-
MARANTZ	CD-43 (Black)	$ 248	1 Bit	30	да	да	нет	да	регул. вых. сигнал, 4 поз. дисплея
MARANTZ	CD-53 Mk II	$ 283	1 Bit	30	да	да	да	да	регул. вых. сигнал, 4 поз. дисплея
MARANTZ	CD-57	$ 295	1Bit	20	да	нет	нет	да	-
NAD	510	$ 246	B/ s	32	да	нет	да	да	-
ONKYO	DX-7110	$ 270	1 Bit	36	да	нет	да	нет	-
PHILIPS	CD-720	$ 194	B/ s	30	да		нет		выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PHILIPS	CD-750	$ 239	B/ s	30	да	нет	да	да	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PHILIPS	CD-931	$ 249	B/ s	30	да	да	нет	да	регул. выход на наушники, центр. механизм
PHILIPS	CD-937/ 21S	$ 290	1 Bit diferenc.	30	нет	да	нет	да	-
PIONEER	PD-104	$ 171	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-204	$ 191	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-M403	$ 209	1Bit DLC	24	да	нет	нет	нет	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-M423	$ 227	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-S505	$ 232	1Bit DLC	24	да	да	да	да	синхр. запись на маг.
PIONEER	PD-M605	$ 234	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-S605	$ 273	1Bit DLC	24	да	да	да	да	система LEGATO LINK
PIONEER	PD-F605	$ 273	1Bit DLC	24	-	-	-	да	автомат на 25 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-F25	$ 285	1Bit DLC	32	-	-	-	да	автомат на 25 CD
PIONEER	PD-S705	$ 290	1Bit DLC	24	да	да	да	да	автомат до 6 CD
ROTEL	RCD-930AX	$ 299	1-8x	20	да	да	да	да	INDEX-поиск
SONY	CDP-XE200	$ 159	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	нет	да	-
SONY	CDP-XE300	$ 178	H- Pulse(1-32x)		да	нет	нет	да	-
SONY	CDP-XE500	$ 199	H- Pulse(1-32x)		да	нет	да	да	-
SONY	CDP-CE305	$ 199	H- Pulse(1-32x)	32	да	-	да	нет	4+1 CD, програм. 10 фрагментов
SONY	CDP-CE405	$ 219	H- Pulse(1-32x)	32	да	нет	да	нет	5+1 CD, програм. 10 фрагментов
SONY	CDP-XE700	$ 249	H- Pulse(1-32x)		да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-CE505	$ 265	H- Pulse(1-32x)	32	да	-	-	нет	4+1 CD
SONY	CDP-XE800	$ 299	A- Pulse(1-64x)		да	нет	да	да	независимое питание блоков
TEAC	CD-P3400	$ 287	1Bit	20	да	нет	да	да	-
TECHNICS	SL-PG380A	$ 156	MASH	20	да	нет	нет	нет	-
TECHNICS	SL-PG480A	$ 185	MASH	20	да	нет	нет	да	-
TECHNICS	SL-PG580A	$ 206	MASH	20	да	нет	нет	да	-
TECHNICS	SL-PD687	$ 210	MASH	32	да	да	да	нет	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD887A	$ 232	MASH	32	да	нет	нет	да	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PS670A	$ 257	MASH	32	да	нет	да	да	-
VEGA	PKD-122S	$ 95	20-8x	20	нет	нет	нет	нет	-
До 500 $									
ARCAM	Alpha One	$ 480	Delta Sigma (16 Bit)	21	да	да	-	да	двойной ЦАП
DENON	DCM-460	$ 433	20 Bit Lambda	20	да	нет	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DCD-1015	$ 460	M/b (20x8)	20	да	да	да	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
HARMAN/KARDON	FL-8300*	$ 320	B/ s		-	да	нет	да	карусель на 5 CD
HARMAN/KARDON	HD-730*	$ 375	B/ s	30	да	да	нет	да	С/Ш>103 дБ
HARMAN/KARDON	HD-7525	$ 450	M/ b (18-4x)	30	да	да	нет	да	-
KENWOOD	DP-R6080	$ 318	1Bit	32	да	нет	нет	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-7090	$ 480	20-8x	32	да	да	да	да	ЦАП-Burr-Brown, центр. механизм
KENWOOD	DP-7060	$ 490	DAC7	32	да	да	да	да	фильтры D.R.I.V.E.
LUXMAN	D-355B	$ 394	1 Bit	20/24	да	да	нет	да	выход на наушники
MARANTZ	CD-67	$ 350	1Bit	20	да	нет	да	да	
MARANTZ	CD-67SE	$ 365	1Bit	20	да	нет	да	да	-
MARANTZ	CD-52	$ 415	B/ s	32	да	нет	нет	да	-
MARANTZ	CD-63 SE	$ 470	1 Bit	30	да	да	да	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
MUSICAL FIDELITY	E60	$ 499	B/ s	32	да	да	да	да	Д/У для всех компонентов серии E
NAD	512	$ 324	MASH	20	нет	да	да	да	-
NAD	513	$ 399	MASH	32	да	нет	да	да	автомат на 3 CD
NAD	515	$ 449	MASH 18 Bit	20	да	да	нет	да	5 CD, возм. замены 3-х CD во время просл.
NAD	514	$ 499	MASH 18 Bit	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★
ONKYO	DX-7210	$ 316	1 Bit	36	да	нет	нет	да	-
ONKYO	DX-C320B	$ 466	1 Bit	40	да	да	да	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
ONKYO	DX-7310	$ 378	1 Bit	36	да	нет	нет	да	-
ONKYO	DX-C530	$ 448	1 Bit	40	-	-	-	да	6 CD, возможн. замены 2-х CD во время просл.
ONKYO	DX-7510B	$ 499	1 Bit	36	да	нет	да	да	моторизован. регулятор выходн. сигнала



Cabasse

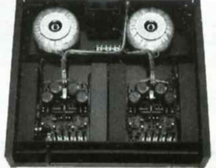


Farella

Благодаря DOM40, новому средне-высокочастотному излучателю, получено сочетание четкого и детального звучания, характерного для 3-х полосой системы с прекрасными фазовыми характеристиками 2-х полосой. Производится только Cabasse.



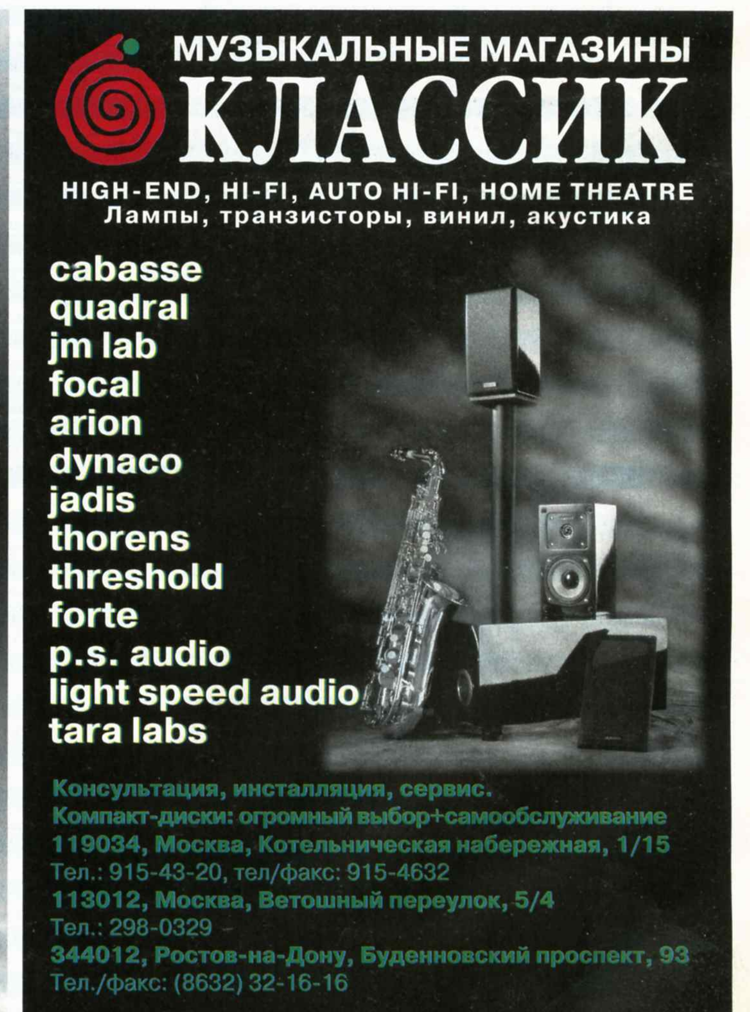
AS 1000



Салон High End «Пространство Классик»
119034 Москва,
Котельническая наб.1/15
Тел.: 915-43-20
Тел./факс: 915-46-32

Фирма «Д.Л.Лота»
109028 Москва,
ул. Солянка 9/1
Тел.: 923-29-11
Факс:923-29-37





CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
PANASONIC	LX-H170	$ 450	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD(NTSC) и CD, рег. вых. на наушники
PHILIPS	CD-936	$ 329	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-
PHILIPS	CD-940/00S	$ 349	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-
PIONEER	PD-F705	$ 310	1Bit DLC	24	нет	нет	нет	да	автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-F805	$ 380	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	CLD-S310	$ 414	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска
PIONEER	PD-F905	$ 420	1Bit DLC	32	нет	нет	нет	да	автомат на 101 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S904	$ 467	1Bit DLC	24	да	да	да	да	S&V 5-6/III 1996★★★
ROTEL	RCD-950BX	$ 430	B/s(PDM)	20	да	да	да	да	-
ROTEL	RCC-945	$ 499	B/s(PDM)	20	да	да	да	да	6 CD, INDEX-поиск
SONY	CDP-XE900	$ 355	C- Pulse(1-64x)		да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-XA2ES	$ 448	A- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	CDP-CA8ES	$ 469	S- Pulse	24	да	да	да	да	4+1 CD
TEAC	CD-P3450	$ 314	1Bit	16	да	нет	нет	да	выход на наушники, центр. механизм
TEAC	CD-P4500	$ 458	B/ s (20-8x)	20	да	нет	да	да	-
TEAC	CD-3	$ 465	B/ s (20-8x)	20	нет	да	нет	да	регул. выход на наушники
TECHNICS	SL-PD1010	$ 315	MASH	32	да	да	да	да	карусель на 5 дисков
TECHNICS	SL-PS770A	$ 323	MASH	32	да	нет	да	да	-
TECHNICS	SL-PS840	$ 378	MASH	32	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★
YAMAHA	CDX-480	$ 300	B/s	20	да	нет	нет	да	-
YAMAHA	CDC-655	$ 365	B/s	20	да	да	да	да	автомат на 5 CD, С/Ш-106 дБ
YAMAHA	CDX-580	$ 380	B/s	20	да	да	да	да	-
YAMAHA	CDX-880	$ 497	B/s	20	да	да	да	да	С/Ш-118 дБ
YAMAHA	CDC-645	$ 360	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	карусель на 5 CD
До 1000 $									
ARCAM	Alpha 5+	$ 510	M/b (16x4)	20	да	да	-	да	-
ARCAM	Alpha 6	$ 960	M/b (PWM)	20	да	да	-	да	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto	$ 559	B/s	21	-	да	-	да	-
AURA	CD-100	$ 700	B/ s	20	нет	да	да	да	-
DENON	DCM-560	$ 619	20 Bit Lambda	20	да	да	да	да	карусель на 5 CD
HARMAN/KARDON	HD-7325	$ 500	B/ s	30	да	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	HD-7425	$ 630	M/ b (18-4x)	30	да	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	HD-7625*	$ 699	18-8x	30	да	да	нет	да	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown, наушники
HARMAN/KARDON	TL-8600	$ 779	B/ s	32	нет	да	нет	да	карусель на 5 CD
HARMAN/KARDON	HD-7725*	$ 899	18-8x	30	да	да	да	да	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
KENWOOD	LVD-290	$ 550	1 Bit	-	-	да	да	да	центр. мех., 2-микр. KARAOKE
KENWOOD	DP-R8080V	$ 583	1 Bit (20-8x)	32	нет	нет	да	да	видео CD-NTSC и CD, KARAOKE
MARANTZ	CD-63 Mk II-KI	$ 627	1 Bit	30	да	да	да	да	The K.I. Signature Series, S&V 3/III 1996
MARANTZ	CD-72Mk II	$ 792	2 x DAC 7	20	да	да	да	да	S&V 3/III 1996
MICROMEGA	Stage 1	$ 795	1-384x	20	-	да	да	да	S&V 3-4/II 1995
NAD	517	$ 597	B/ s	32	да	да	нет	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
ONKYO	DX-6850BH	$ 731	1 Bit	20	да	да	да	да	моторизован. регулятор выходн. сигнала
PANASONIC	LX-H570	$ 670	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE
PANASONIC	LX-K770	$ 930	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD(NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео
PARASOUND	C/DP-1000	$ 557	18-8x	20	нет	да	да	да	гибридный ЦАП
PHILIPS	CD-951	$ 549	1Bit diferenc.	30	нет	да	да	да	-
PIONEER	CLD-S315	$ 524	1Bit DLC	24	да	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска
PIONEER	CLD-D515	$ 653	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска
PIONEER	CLD-160K	$ 800	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска, NTSC Pal
PIONEER	CLD-D925	$ 848	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска
PIONEER	PD-75	$ 893	1Bit DLC	24	нет	да	да	да	синхронная запись на магнитофон
ROTEL	RCD-970BX	$ 599	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-975BX	$ 750	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный сдвоенный стерео ЦАП,
SAMSUNG	KCD-11 OK	$ 684	1 Bit	10	нет	нет	нет	да	CD / CDV / LD, KARAOKE
SONY	CDP-XA3ES	$ 685	A- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	програм. через пульт Д/У
SONY	CDP-CX151	$ 843	H- Pulse(1-64x)		нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
TEAC	CD-5	$ 622	B/ s (20-8x)	20	нет	нет	нет	да	регул.выход на наушники
TEAC	VDRS-7	$ 999	B/ s (20-8x)	20	да	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм
TECHNICS	SL-P2000	$ 775	MASH	32	да	да	да	да	эталонное качество
Свыше 1000 $									
CAMBRIDGE AUDIO	CD4(TRAC1)	300	5 Bit B/s	21	-	да	да	да	S&V 4/III 1996
DENON	DCD-3000	$ 1 100	20 Bit	20	да	да	да	да	функция Fader
DENON	DN-650F	$ 1 170	18 Bit	-	нет	да	нет	кабель	разъёмы XLR
DENON	DN-2000F MKII	$ 1 650	20-8x	-	нет	нет	да	да	двойной CD-проигр., проф. для дискотек
DENON	DN-2700F	$ 2 960	-	-	нет	-	-	да	система Jog Shuttle
DENON	DN-1200F	$ 5 200	20-8x	-	нет	нет	да	да	автомат на 200 CD
KINERGETICS RESEARCH	KCD-40	$ 2 639	20-8x	10	-	да	да	да	4 ЦАП в симметричном режиме
KRELL	KPS-20i	$ 9 315	24-16x	20	-	да	да	да	
KRELL	KPS-20i/l	$ 10 350	24-16x	20	-	да	да	да	
MARK LEVINSON	№35	$ 7 980	20-8x	-	нет	нет	да	да	С/Ш>105 дБ
MERIDIAN	508	$ 2 530	2-64x	32	да	да	да	да	S&V 7-8/II 1995
MICROMEGA	Stage 4	$ 790	1-384x	20	-	да	да	да	-
MONARCHY	DT-30	$ 1 403	1-64x	24	-	да	да	да	5 CD/LVD плейер
MONARCHY	DT-40A	$ 1 754	16-4x	24	-	да	да	да	CD/LVD плейер
ONKYO	DX-6890 Integra	$ 1 366	1 Bit	20	да	нет	да	да	симметричный вход и выход XLR
PANASONIC	LX-900	$ 1 045	1Bit 8 DAC	20	нет	да	да	да	проигр. видео CD(NTSC) и CD, S-видео выход
PARASUOND	C/DC-1500	$ 930	18-8x	20	-	да	да	да	18-Bit ЦАП Burr Brown PMC 67p
RESTEK	Radiant CD	$ 2 380	Delta/Sigma-64x	50	-	-	да	да	-
SONY	CDP-CX100	$ 1 043	H- Pulse(1-64x)		нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA5ES/B	$ 1 145	S- Pulse	24	да	да	да	да	возм. монтажа при зап. на МД и кассету
SONY	CDP-XA7ES/B	$ 2 250	S- Pulse	24	да	да	да	да	S&V 2/III 1996
TEAC	VDRS-10SE	$ 1 242	20-8x	20	да	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм
TEAC	VDRS-7	$ 832	B/s	20	да	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм

Symphonic Line®



В океане звука услышь свою мелодию... Выбери лучшее.

SYMPHONIC LINE - УСИЛИТЕЛИ, CD-ПЛЕЕРЫ, АНАЛОГОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ, АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, АКСЕССУАРЫ

NEWTRONICS - АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ АКТИВНЫЕ И ПАССИВНЫЕ

ACOUSTIC EQUIPMENT - ЛАМПОВЫЕ, ГИБРИДНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

AVM - УСИЛИТЕЛИ, CD-ПЛЕЕРЫ, CD - ТРАНСПОРТЫ, DA-КОНВЕРТОРЫ

KIRKSAETER - АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Эксклюзивный дистрибьютор – фирма «METEX»

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

ХИТЫ МОСКВЫ

ТЕЛЕВИЗОРЫ ДИАГОНАЛЬ 14"
- Samsung 3339 ZR
- Sony 14T1R
- Toshiba 1465 XR

ТЕЛЕВИЗОРЫ ДИАГОНАЛЬ 20"
- GoldStar 20D70B
- Samsung 5085TBR
- Samsung SV-M2010

ТЕЛЕВИЗОРЫ ДИАГОНАЛЬ 21"
- Panasonic 2150TS
- Philips 21PT166B
- Hitachi CMT 2192

ТЕЛЕВИЗОРЫ ДИАГОНАЛЬ 25"
- Sony 25T1R
- Panasonic 25V50T
- Sanyo C25EG57

ТЕЛЕВИЗОРЫ ДИАГОНАЛЬ 28" и более
- Samsung 7277PTR
- JVC G29MX
- Philips 29PT9111

МОНОБЛОКИ
- Samsung 5370
- Panasonic 14SV-10S
- Sharp VT2128

ВИДЕОПЛЕЕРЫ
- Samsung 11G
- Sharp M-132
- Aiwa CX-7

ВИДЕОКАМЕРЫ ФОРМАТЫ VIDEO 8, HI 8
- Sony CCD-TR2300
- Samsung K-85
- Sony CCD-TR420

ВИДЕОКАМЕРЫ ФОРМАТЫ VHS, S-VHS
- Panasonic RX-2
- Panasonic M3500
- JVC AX-627

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ
- Panasonic SD400
- Sony slv-E160EE
- Toshiba V-206R

МАГНИТОЛЫ
- Philips AZ 8267
- Panasonic DT 690
- Sony CFM-155

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ
- Aiwa NSX-V700
- Technics CH-770
- Sony MHC 551

МИР® СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ

- (М) **Тульская** Серпуховской вал, 5
- (М) **Петровско-Разумовская** Дмитровское ш. 43
- (М) **Сокол** Ленинградский пр., 78
- (М) **Варшавская** Чонгарский б-р, 16
- (М) **Войковская** Ленинградское ш. 13

Рейтинг наиболее популярной теле-, видео-, аудиотехники составлен на основе статистических данных розничных продаж предыдущего месяца, предоставленной специализированными магазинами "МИР".

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагничивание	Реверс	Примечание
До 300 $							
AIWA	AD-WX515	$ 150	2+2	B/C	авт.	да	2-касс. автопоиск. DIN / CINCH
AIWA	AD-F460	$ 175	2	B/C/H	ручн.	нет	AMTS, REC Mute
AIWA	AD-WX727	$ 190	2+2	B/C/H	авт.	да	-
AIWA	AD-S750	$ 200	2	B/C/S/H	авт.	нет	DATA SYSTEM, вход CD
AIWA	AD-F850	$ 230	3	B/C/S/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996****
AIWA	AD-WX828	$ 260	2+1	B/C/H	авт.	да	S&V 10/III 1996****
AIWA	AD-WX929	$ 295	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн.автостоп
DENON	DRS-M550	$ 276	2	B/C/H	ручн.	нет	двойн. источн. пит., регул. выход на наушн.
DENON	DRW-580	$ 289	2+2	B/C/H	ручн.	да	2-касс. автопоиск, автореверс., 2 мотора
DENON	DRS-640	$ 290	2	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996****
DENON	DRS-650S	$ 298	2	B/C/S/H	ручн.	нет	синхронная запись с CD, автопоиск
JVC	TD-W218	$ 193	1+2	B/C/H	авт.	да	синхронная запись с CD
JVC	TD-W318	$ 215	2	B/C/H	авт.	нет	запись с CD, непр. звуч. при двух кассетах
JVC	TD-R472	$ 216	2	B/C/H	ручн.	да	Direct-Drive Motor, два тонв., закрытый тракт
JVC	TD-X372	$ 230	1+2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996***
JVC	TD-W718	$ 287	1+2	B/C/H	авт.	нет	синхронная запись с CD
JVC	TD-V562	$ 297	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закрытый тракт
KENWOOD	KX-W4080	$ 197	1+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. двойной автореверс., DPSS
KENWOOD	KX-3060	$ 219	1+2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996***
KENWOOD	KX-3080	$ 221	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У, сист. поиска DPSS, 20-19000
KENWOOD	KX-W6080	$ 236	1+2	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1995
MORION	МП-101S	$ 100	2	Маяк	авт.	нет	3 мотора с прямым прив., 31.5-18000 Гц
NOTA	MP220C	$ 140	1+2	Маяк	ручн.	нет	2-касс., автостоп
ONKYO	TA-6210	$ 289	2	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996***
PHILIPS	FC 930	$ 289	2+2	B/C/S/H	авт.	да	S&V 1/I 1994
PIONEER	CT-S250	$ 171	2	B/C	авт.	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W505R	$ 211	2+2	B/C/H(II)	Auto BLE	да	2-кассетн.FLEX(I/ II), 20-16500 Гц
PIONEER	CT-W205R	$ 225	2+2	B/C	авт.	да	двойной автореверс, 20-16000 Гц
PIONEER	CT-S450S	$ 255	2	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W604RS	$ 262	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	диап. част.-20-20000 Гц
PIONEER	CT-W704RS	$ 283	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE	да	FLEX, диап. част. 20-20000 Гц
SONY	TC-FX211	$ 99	2	B/C/H	авт.	да	головки SD plus
SONY	TC-WE305	$ 135	1+2	B	-	нет	30-15000 Гц
SONY	TC-KE200	$ 139	2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-KE300	$ 170	2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-K361	$ 175	2	B/C/H	авт.	нет	30-15000 Гц, выход на наушн.
SONY	TC-WE405	$ 184	1+2	B/C/H	авт.	да	30-18000 Гц
SONY	TC-KE400S	$ 205	2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-K461S	$ 207	2	B/C/S/H	авт.	нет	-
SONY	TC-WE505	$ 219	1+2	B/C/H	авт.	да	30-19000 Гц
SONY	TC-KE500S	$ 249	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TC-K561S	$ 270	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TC-WE705S	$ 280	1+2	B/C/H	-	да	S&V 10/II 1996*****
SONY	TXD-R11/M CED	$ 297	2	B/C	авт.	да	встр. CD проигр., отд. вход. и выход.
TEAC	V-377	$ 125	2	B	авт.	да	-
TEAC	W-486C	$ 200	1+2	B/C	авт.	нет	2-касс. автостоп, запись с CD
TEAC	V-610	$ 240	2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996****
TEAC	W-760R	$ 260	2+1	B/C/H	-	да	S&V 10/III 1996***
TEAC	R-560	$ 298	2	B/C/H	ручн.	да	автостоп, запись с CD, 30-16000 Гц
TECHNICS	RS-BX501	$ 167	2	B/C/H	авт.	да	кассета расположена посередине
TECHNICS	RS-TR373	$ 195	2	B/C/H	авт.	нет	откл. MPX-фильтр
TECHNICS	RS-BX601	$ 232	3	B/C/H	авт.	нет	скоростной поиск, пульт Д/У, откл. MPX
TECHNICS	RS-TR474	$ 233	2+2	B/C/H	авт.	да	скоростной поиск, пульт Д/У
TECHNICS	RS-AZ6	$ 250	3	B/C/H	авт.	да	S&V 9/III 1996****
TECHNICS	RS-BX701	$ 282	3	B/C/H	авт.	нет	откл. MPX-фильтр
YAMAHA	KX-380	$ 211	2	B/C/H	ручн.	да	автопоиск, 20-19000±3дБ
YAMAHA	KX-W282	$ 240	2+1	B/C	-	да	S&V 10/III 1996***
YAMAHA	KX-480	$ 251	2	B/C/H	авт.	да	S&V 9/III 1996*****
До 500 $							
AIWA	AD-S950	$ 320	3	B/C/S/H	ручн.	нет	Д/У, вход CD
AKAI	GX-69	$ 400	3	B/C/H	ручн.	да	Д/У, вход CD, 15-21 кГц±3 дБ
DENON	DRW-660	$ 350	2+2	B/C/H	ручн.	да	S&V 10/II 1995****
DENON	DRS-740	$ 369	3	B/C/H	ручн.	нет	3 мотора, 2 тонвала, автопоиск
DENON	DRS-840	$ 425	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. автопоиск, автореверс., 4 мотора
DENON	DRS-810	$ 465	3	B/C/H	авт.	нет	S&V 1-2/II 1995
JVC	TD-V662	$ 320	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закрытый тракт
KENWOOD	KX-5550	$ 325	2	B/C/H	авт.	да	загр. касс. с моторным привод., автопоиск
KENWOOD	KX-5080S	$ 271	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
KENWOOD	KX-W8070S	$ 359	2+2	B/C/H/S	авт.	да	2-касс. двойной автореверс., автопоиск
KENWOOD	KX-7060S	$ 410	3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	загр. касс. с моторн. привод., Д/У
MARANTZ	SD-53 MkII	$ 333	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У пульт, отключение MPX-фильтра
MARANTZ	SD-535	$ 355	2+2	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1995***
MARANTZ	SD-63 MkII	$ 357	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, синхронная запись с CD
MARANTZ	SD-53(Black)	$ 362	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У пульт, отключение MPX фильтра
MARANTZ	SD-525	$ 455	1+2	B/C/H	авт.	нет	2-кассетный, пульт Д/У
MARANTZ	SD-635	$ 465	2+2	B/C/H	авт.	да	Д/У, быстр. автореверс., мотор. загр. касс.
NAD	614	$ 398	2	B/C/H	авт.	нет	пульт Д/У
NAD	613	$ 398	2	B/C/H	авт.	нет	-
NAD	616	$ 498	2	B/C/H	авт.	да	двойной автореверс
ONKYO	TA-RW211	$ 342	1+2	B/C	авт.	да	S&V 10/III 1996****
ONKYO	TA-RW311	$ 384	1+2	B/C	авт.	да	2-касс., автореверс., выход на наушники
ONKYO	TA-6310	$ 414	2	B/C/H/S	авт./ ручн.	нет	выход на наушники, автопоиск

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагничивание	Реверс	Примечание
ONKYO	TA-RW411	$ 426	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн., автореверс
PHILIPS	FC 731	$ 300	2+1	B/C	-	да	S&V 10/III 1996★★★
PHILIPS	FC 931	$ 329	2+2	B/C/S/H	авт.	да	S&V 10/II 1995
PIONEER	CT-S550S	$ 333	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-W803RS	$ 365	2+2	B/C/H/S(I/II)	BLE(I/II)	да	2-касс., Dolby S (I/ II), FLEX(I/ II), авторев.
PIONEER	CT-S640S	$ 400	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
ROTEL	RD-960BX	$ 460	2	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SONY	TC-KE600S	$ 300	3	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	TC-K661S	$ 305	3	B/C/S/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-WE805S	$ 333	2+2	B/C/H	авт.	да	-
SONY	TC-K715S	$ 410	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 Гц
SONY	TC-815S	$ 475	3	B/C/S/H	авт.	нет	пульт Д/У, 3 мотора
TEAC	V-1030	$ 399	3	B/C/H	ручн.	нет	15-21000±3 дБ, 2 мотора
TEAC	W-850R	$ 409	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. Dolby HX Pro для деки-2
TECHNICS	RS-AZ7	$ 325	3	B/C/H	авт.	да	аморфные голоки
TECHNICS	RS-TR575	$ 319	2+2	B/C/H	авт.	да	Д/У, непрер. звуч.-3 час.
TECHNICS	RS-TR979	$ 407	2+2	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-580	$ 303	2	B/C/S/H	авт.	нет	20-20000±3дБ
YAMAHA	KX-W482	$ 303	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный
YAMAHA	KX-W382	$ 310	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс.
YAMAHA	KX-W582	$ 477	2+1	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1995
Свыше 500 $							
ARCAM	Delta 100	$ 1 343	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 ±3 db
HARMAN/KARDON	TD-5500	$ 565	2+2	B/C/H	авт.	нет	2-кассетн.
HARMAN/KARDON	DC-5300	$ 644	2+2	B/C	ручн.	да	2-кассетн., 20-17 ±3 дБ
ONKYO	TA-6510	$ 503	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	синхрон. с CD, три мотора
ONKYO	TA-2870	$ 723	3	B/C/H/S	авт./ ручн.	нет	закрытый тракт, два тонвала
ONKYO	TA-RW9090	$ 988	2+2	B/C/H	авт./ ручн.	да	3 мотора, 2 блока питания
PIONEER	CT-S740S	$ 517	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	лентопр. мех. сист.Reference Master
PIONEER	CT-S830S	$ 520	3	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	лентопр. мех. сист.Reference Master
SONY	TC-WR835S	$ 595	2+2	B/C/S/H	авт.	да	-
SONY	TC-KA6ES/B	$ 765	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
TANDBERG	TCD-3014A	$ 2 642	3	B/C	ручн.	нет	18-23000±1,5 дБ, 4 мотора
TEAC	V-2030	$ 647	3	B/C/S/H	авт.	-	Д/У
TEAC	W-6000R	$ 745	2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на обе кассеты
TEAC	V-6030S	$ 949	3	B/C/S/H	ручн.	нет	-
TEAC	V-8030S	$ 1 150	3	B/C/S/H	ручн.	нет	прямой CD вход, таймер
YAMAHA	KX-W952	$ 692	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс., аморфн. головки, Д/У

ДАТ, МИНИДИСК

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Цап	Ацп	Частот. дискрет	Вход К/О/Л	Выход К/О/Л	Пульт Д/У	Примечания
До 1000 $										
AIWA	AM-F1	$ 534	MD	1Bit	1 Bit	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	6.5 час. звучания на батар. AAA
AIWA	HD-5200	$ 550	DAT	B/s	B/s	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	подсветка, вес 374 гр. с батар.
KENWOOD	DM-7090	$ 550	MD	1 Bit	1 Bit	32, 44.1, 48	да/да/да	да/да/да	да	D.R.I.V.E. технлог. KENWOOD
PHILIPS	DCC-900	$ 696	DAT	Bit Stream	Bit Stream	48, 44.1, 32	да/нет/да	да/нет/да	да	20-20000+-0,1дБ, С/Ш>105 дБ
PIONEER	D-05	$ 844	DAT	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	долговечный блок головок
SONY	MDS-303CEE	$ 505	MD	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	S&V 3/II-96
SONY	MDS-JE500	$ 525	MD	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	S&V 1/IV 1997
SONY	MDS-302AE	$ 600	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	S&V 9/II-95
SONY	MDS-S30	$ 650	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	MDS-503CEE	$ 669	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	да	S&V 5-6/III 1996
SONY	DTC-690ES	$ 675	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	нет/да/да	нет/да/да	да	SP-2-20 кГц LP-2-14.5 кГцС/Ш>92дБ
SONY	MDS-101	$ 680	MD	1Bit	1Bit	44.1	нет/данет	нет/да/нет	да	компонент системы MHC-6800
SONY	MZ-R1	$ 720	MD	1Bit	1Bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	нет	порт, БП на 6 В,
SONY	MDS-S1	$ 749	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	5-20 кГц ±0.5дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-790	$ 755	DAT	Adv. Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	нет/да/да	да	SP-2-22 кГц LP-2-14.5 кГцС/Ш>90 дБ
SONY	DTC-60ES/B	$ 899	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-22 кГц, LP-2-14.5кГцС/Ш>92
SONY	MZ-R3	$ 590	MD	1 Bit	1 Bit	-	да/да/да	да/да/да	да	запись
SONY	MZ-B3	$ 980	MD	1 Bit	1 Bit	-	да/да/да	да/да/да	-	диктофон, встроенный громк.
SONY	MZ-R2	$ 700	MD	1 Bit	1 Bit	-	да/да/да	да/да/да	-	
SONY	DTC-ZE700	-	DAT	A- Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	
SONY	MDS-JE500	-	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	
SONY	MDS-S37	$ 598	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	
Свыше 1000 $										
DENON	DMD-F10	$ 1 150	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	програм. 30 фрагментов
DENON	DN-980F	$ 2 788	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	студийный проигрыватель
DENON	DN-990F	$ 3 590	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	студийный проигрыватель
ONKYO	DT-2710	$ 1 322	DAT	1 Bit	1 Bit	96	да/да/да	да/да/да	да	Wide-4-44 кГц, SP-5-22 кГц,
PIONEER	D-07	$ 1 150	DAT	18Bit	1Bit	96, 48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	передняя панель золотого цвета
PIONEER	D-C88	$ 1 748	DAT	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	портативный, универс. питание
SONY	MDS-JA3ES/B	$ 1 049	MD	A- Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	S&V 3/II-96
SONY	MDS-JA3ES/N	$ 1 100	MD	A- Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5дБ, С/Ш>109 дБа
SONY	MDS-ZA5ES/B	$ 1 249	MD	A- Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	-
SONY	TCD-D8	$ 1 571	DAT	A- Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-22 кГц ±0.5дБ, LP-2-1
SONY	MDS-ZA5ESN	$ 1 279	MD	A- Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	-
SONY	MDX-400RDS	$ 1 100	MD	1Bit A-Pulse	-	-	нет/да/да	нет/да/да	да	4 MD, вст. тюнер УКВ, СВ, ДВ, КВ
SONY	DTC-2000ES/B	$ 2 100	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20 кГц LP-2-14.5 кГцС/Ш>94
SONY	DTC-2000ES/N	$ 2 140	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20 кГц LP-2-14.5 кГцС/Ш>94
TEAC	R-9	$ 2 177	DAT	1 Bit	1 Bit	48, 44.1, 32SP, LP	да/да/да	да/да/да	да	4 часа записи и воспр. в LP





Фирма	Модель	Цена $	33\45	Автомат	Полу-автомат	Ручной	Пассик	Директ	Примечания
До 150 $									
AIWA	PX-E850	$ 60	да	да	нет	нет	да	нет	-
JVC	A-151	$ 96	да	нет	нет	да	да	нет	-
KENWOOD	P-29	$ 71	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
KENWOOD	P-100	$ 94	да	нет	да	нет	да	нет	встр. пред.-корр., размер МИДИ
KENWOOD	P-38	$ 100	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
KENWOOD	KD-492F	$ 108	да	да	нет	нет	да	нет	-
KORVET	ЭП-038С	$ 135	да	нет	нет	да	нет	да	автостоп, очиститель диска
PIONEER	PL-J210	$ 81	да	-	да	да	да	нет	-
SONY	PS-J10	$ 85	да	-	-	-	-	-	-
SONY	PS-LX150KAE2	$ 96	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-A790	$ 105	да	да	нет	нет	да	нет	-
SONY	PS-LX231	$ 115	да	нет	да	нет	да	нет	-
TEAC	P-595	$ 149	да	да	да	да	да	нет	-
TECHNICS	SL-BD32	$ 130	да	нет	да	да	да	нет	-
До 300 $									
MARANTZ	TT-42	$ 210	да	да	нет	нет	да	нет	-
NAD	5120F	$ 183	да	нет	да	да	да	нет	-
ONKYO	CP-1400A	$ 241	да	да	нет	да	да	нет	-
PIONEER	PL-225	$ 151	да	нет	да	да	да	нет	-
PIONEER	PL-335	$ 160	да	да	-	да	да	нет	-
SONY	PS-LX431	$ 159	да	да	нет	да	да	нет	-
SONY	PS-LX300H	$ 179	да	-	-	-	-	-	-
TECHNICS	SL-Q33	$ 239	да	да	нет	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
THORENS	TD-180TP20	$ 290	да	нет	да	да	да	нет	-
Свыше 300 $									
DENON	DP-23F	$ 384	да	да	нет	да	нет	да	шаговый сервопривод
MANLEY LABS	Zarathustra S8	$ 6 612	да	-	-	-	да	-	внешний блок питания
MARANTZ	TT-1000 II	$ 10 160	да	да	-	-	-	да	PLL, алюмин. диск, покрытый оргстеклом
NAD	533	$ 371	да	да	нет	да	да	нет	-
REGA RESEARCH	Planar3	$ 405	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB300-цена $175
REGA RESEARCH	Planar9	$ 2 477	+78	-	-	да	да	нет	-
SOTA	Komet	$ 300	да	-	да	-	да	нет	-
TECHNICS	SL-1200MkII	$ 505	да	нет	да	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
TECHNICS	SL-1210MkII	$ 548	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-280TP35	$ 390	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-520TP312	$ 3 230	да	нет	да	да	да	нет	тонарм фирмы SME
VPI	HW-19JR+PT6	$ 1 553	да	-	-	-	да	нет	тонарм фирмы AUDIOQUEST PT-6

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
До 300 $									
AIWA	XA-003	$ 165	40	8	нет	4	2	MM	-
DENON	PMA-525R	$ 265	85	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II-1996****
HARMAN/KARDON	HK-610	$ 299	30	8	нет	4	2	доп.	S&V 4/III 1996
JVC	AX-111	$ 83	30	8	нет	4	2	MM	-
JVC	AX-R332	$ 185	60	8	нет	5	2	MM/MC	Д/У
JVC	AX-R432	$ 193	100	8	нет	4	1	MM/MC	пульт Д/У
JVC	AX-A372BK	$ 276	60	4	нет	6	2	MM	-
KENWOOD	KA-1080	$ 170	65	4	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-3080R	$ 265	100	4	нет	4	2	MM	-
KORVET	0-86	$ 95	предус	-	-	5	2	MM/MC	-
KORVET	200УМ-088С	$ 136	180	8	да	1	1	-	У/С
MARANTZ	PM-34	$ 208	55	4	нет	4	2	MM	Д/У
MARANTZ	PM-43	$ 278	80	4	нет	4	2	MM	-
MORION	200U-103S	$ 125	100	8	нет	5	2	MM	-
NAD	310	$ 200	20	8	да	4	2	-	S&V 7-8/II 1995
NAD	302	$ 269	25	8	нет	5	2	MM	_
NAD	902	$ 280	30	8	да	1	1	-	S&V 9/II 1995
NAD	912	$ 299	30	8	да	1	2	-	S&V 11/II 1995
ODISSEY	100У-021С	$ 150	50	4	нет	5	2	MM	вход для CD
PHILIPS	70FA 920/01S	$ 248	60	4	нет	5	2	MM	-
PHILIPS	70FA 930/01S	$ 279	80	4	нет	5		MM"	-
PHILIPS	70FA 931/01S	$ 289	80	4	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-103	$ 145	25	8	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT
PIONEER	A-204R	$ 195	45	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PIONEER	A-304R	$ 231	60	4	да	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PIONEER	A-305R	$ 280	60	4	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
PIONEER	A-405	$ 285	60	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-404R	$ 292	75	4	нет	6	2	MM	Д/У
ROTEL	RA-920AX	$ 240	20	8	нет	6	2	MM	S&V 2/III 1996
ROTEL	RB-930BX	$ 250	30	8	да	1	2	-	2-канальный для домашнего театра
ROTEL	RA-930AX II	$ 299	30	8	нет	6	2	MM	-
ROTEL	RC-970BX II	$ 299	предус	-	-	5	2	-	линейный, темброблок, отключ. тембр.
SONY	TA-FE200	$ 140	40	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-FE300R	$ 168	50	8	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996
SONY	TA-F261R	$ 175	50	4	нет	6	2	MM	рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE500R	$ 218	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F361R	$ 225	60	4	нет	6	2	MM	рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE600R	$ 279	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F461R	$ 295	70	4	нет	6	2	MM	S&V 4/III 1996
TECHNICS	SU-V300	$ 149	40	4	нет	5	2	MM	new class A
TECHNICS	SU-A500	$ 190	50	4	нет	5	2	MM	полный усилитель MOS класс АА
TECHNICS	SU-V620	$ 239	100	4	нет	6	2	MM	new class A, Д/У
TECHNICS	SU-A700 Mk II	$ 286	80	4	нет	6	2	MM	полный усилитель MOS класс АА, Д/У
YAMAHA	AX-490	$ 295	120	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
До 500 $									
ADCOM	GFA-5200	$ 369	50	8	да	1	2	-	S&V 4/III 1996
ADCOM	GFA-5300	$ 475	80	8	да	1	2	-	усилитель мощности
AIWA	XA-950	$ 320	100	8	нет	6	2	MM/MC	S&V 11/III-1996★★★
AKAI	AM-59	$ 425	200	4	да	7	2	MM/MC	Д/У, перекл. DIRECT
AMC	3025	$ 321	30	4/8	-	6	2	MM/MC	сопрот. нагрузки переключается
AMC	2445	$ 362	90/8, 45/4	4/8	да	2	2	нет	2-канал.-90 Вт/8 Ом, 4 канал.-45 Вт/4 Ом
AMC	3050	$ 408	45	8	-	6	2	MM/MC	
ARCAM	Alpha 5 Plus	$ 380	40	8	нет	6	2	-	-
ARCAM	Alpha 7	$ 400	40	8	нет	5	2	MM/MC	-
ARCAM	Alpha 8P	$ 400	65	8	да	1	1	-	У/М
AUDIO INNOVATIONS	Alto Black	$ 469	35	8	нет	4	2	#	-
AURA	VA 80SE	$ 470	45	8	нет	5	2	нет	-
DENON	PMA-715R	$ 374	100	4	да	6	3	MM/MC	Д/У
DENON	PMA-915R	$ 468	130	4	да	6	3	MM/MC	Д/У
DYNACO	Stereo-100	$ 449	50	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	HK-620	$ 399	40	8	нет	6	2	MM/MC	-
HARMAN/KARDON	PA2100	$ 480	60	8	да	2	2	-	У/М, 160 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK-1400	$ 499	40	8	нет	5	2	-	полный усилитель, отсутствует MM вход
JVC	AX-A472BK	$ 306	90	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II-1996★★★
JVC	AX-V6BK	$ 310	50+50+50	8	да	7	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
JVC	AX-R5BK	$ 323	60	4	нет	6	2	MM	2x90 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
JVC	AX-A572BK	$ 335	120	4	да	4	2	MM/MC	-
JVC	AX-A662BK	$ 399	140	4	да	6	2	MM/MC	2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
KENWOOD	KA-4060R	$ 368	90	4	нет	4	2	MM	S&V 4/III 1996
KENWOOD	KA-V3700	$ 413	70+2x20	8	нет	6+2	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic
KENWOOD	KA-V7090R	$ 480	150	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
LUXMAN	A-353B	$ 483	60	8	нет	5	2	MM/MC	Д/У
MARANTZ	PM-44SE	$ 305	70	4	нет	4	3	MM	без темброблока
MARANTZ	PM-53	$ 309	90	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
MARANTZ	PM-55SE	$ 359	50	8	нет	5	2	MM	S&V 4/III 1996
MARANTZ	PM-65	$ 455	115	4	нет	4	2	MM	Д/У
MUSICAL FIDELITY	E-10	$ 499	40	8	нет	4	2	MM	-
NAD	312	$ 306	25	8	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★
NAD	314	$ 428	40	8	да	6	2	MM	схема EDP-200 Вт/2 Ом
NAD	214	$ 450	80	8	да	1	1	-	S&V 11/II 1995
NAD	306	$ 498	50	8	да	5	2	MM/MC	MOSFET
ONKYO	A-9210	$ 321	60	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопроти-вление	Вход У/М	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
ONKYO	A-9310B	$ 369	80	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PARASOUND	HCA-600 II	$ 395	50	8	да	2	2	-	усилитель мощности, мостовая схема
PIONEER	A-505	$ 334	65	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-503R	$ 351	100	4	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-605	$ 385	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-504R	$ 399	70	8	нет	6	2	MM	S&V 4/III 1996
PIONEER	A-602R	$ 471	70	8	-	7	3	MM/MC	Д/У
ROTEL	RA-930BX	$ 310	30	8	нет	6	2	MM	-
ROTEL	RA-935BX II	$ 335	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, без темброблока
ROTEL	RB-956BX	$ 499	40	8	да	1	6	-	6-канальный усилитель мощности
ROTEL	RA-945BX	$ 499	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, темброблок, Д/У
SONY	TA-FE700R	$ 355	90	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F561R	$ 365	90	4	нет	6	2	MM	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE900R	$ 419	100	8	да	6	2	MM/MC	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У
SONY	TA-F661R	$ 425	100	4	нет	6	2	MM	MOSFET, рег. громкости с Д/У
TEAC	A-R300	$ 345	50	4	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TEAC	A-X3030	$ 345	100	4	нет	6	2	MM	-
TEAC	A-X5030	$ 399	120	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
TEAC	A-R500	$ 399	100	4	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TECHNICS	SU-V500	$ 300	50	4	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★
TECHNICS	SU-C1000	$ 315	предус	-	-	6	2	MM/MC	S&V 11/III 1996★★★
TECHNICS	SE-A1000	$ 365	120	4	да	1	1	-	S&V 11/III 1996★★★
TECHNICS	SU-A800D	$ 388	100	4	да	6	2	MM	S&V 4/III 1996
TECHNICS	SU-A900D	$ 498	120	4	да	6	2	MM	2-блочный, MOS класс AA, пульт Д/У
YAMAHA	AX-380	$ 300	85	4	нет	5	2	MM	-
YAMAHA	DSP-A590	$ 499	3x100, 2x25	4	нет	8	4	MM	A/V усил. с цифр. процес., 1+4 программ
До 1000 $									
ADCOM	GFA-5400	$ 719	125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
AMC	AV81 HT	$ 804	предус-сел	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
ARCAM	Alpha 8	$ 560	50	8	нет	5	2	MM/MC	-
ARCAM	Alpha 6 Plus	$ 560	50	8	нет	6	2	-	-
ARCAM	Alpha 6	$ 560	65	8	нет	5	2	MM	-
ARCAM	Delta 290P	$ 640	75	8	да	2	2	-	У/М, Bi-Wiring
ARCAM	Delta 290	$ 770	75	8	да	6	2	MM/L	Д/У
AURA	VA 100 II	$ 610	66	8	нет	6	2	MM	-
AURA	CA 200	$ 960	предус	-	-	6	1	MM	предус., симметр. и несимметр. выходы
DENON	PMA-1080R	$ 570	180	4	да	6	2	MM/MC	-
DENON	AVC-1315R	$ 640	82	8	да	6	2	MM	-
DENON	AVC-1530	$ 740	70+70+20	8	нет	10	2	MM	4 видеовхода, Dolby Pro Logic, Д/У
DENON	AVC-2530G	$ 960	80+80+25	8	да	12	5	MM	S&V 3/I 1994
DYNACO	Stereo-200	$ 629	100	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	AV-1200	$ 599	50+20+15	8	нет	5	2	-	A/V усил., Dolby Pro Logic, нет MM входа
HARMAN/KARDON	AVI 200	$ 599	3x65/2x25	8	да	7	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
HARMAN/KARDON	HK-660	$ 650	65	8	нет	4	2	-	полный усилитель, нет MM входа
HARMAN/KARDON	AP-2500	$ 699	предус	-	нет	6	2	MM/MC	S&V 9/III 1996
HARMAN/KARDON	PA2200	$ 750	80	8	да	2	2	-	У/М, 190 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK-680	$ 922	85	8	да	5	2	-	S&V 5-6/III 1996(Hi-End Review)
JVC	AX-R742	$ 520	120	4	да	4	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-5050R	$ 547	95	8	-	6	2	MM/MC	S&V 11/II 1995
KENWOOD	KA-7050R	$ 716	115	8	да	6	2	MM/MC	У/М, MOSFET
KENWOOD	KA-V7700	$ 929	2x45+2x15	4	да	11	5	MM	процес. KENWOOD LSI для Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-384	$ 590	95	8	нет	5	2	MM/MC	S&V 9/III 1996
MARANTZ	PM-711AV	$ 645	4x50	8	нет	7	4	MM	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80 II	$ 705	180	4	да	8	3	MM/MC	в класс A-25 Вт/К
MARANTZ	MM-500	$ 744	4x65	8	да	1	5	-	усилитель мощности
MARANTZ	PM-82	$ 920	120	4	да	5	2	MM/MC	S&V 9/II 1995
MUSICAL FIDELITY	E-30	$ 819	30	8	да	1	1	-	усилитель мощности, мостовая схема
MUSICAL FIDELITY	E-100	$ 999	70	8	да	6	2	MM	Д/У
NAD	AV316	$ 647	3x50+15+15	8	да	7	4	MM	S&V 5-6/II 1995
NAD	916	$ 681	6x30	8	да	1	2	-	S&V 11/II 1995
NAD	906	$ 694	30	8	да	1	1	-	S&V 9/II 1995
NAD	216	$ 698	125	8	да	2	2	нет	THX-центральный усилитель мощности
ONKYO	A-9510	$ 516	100	4	нет	6	2	MM	
ONKYO	A-SV420	$ 594	50+15/4Ом	4	да	6	4	MM	2 режима Dolby Pro Logic
ONKYO	A-SV620	$ 872	75+25+75	4	да	8	4	MM	5 DSP, Dolby Pro Logic, пульт Д/У
PHILIPS	70FA 950	$ 509	135	4	да	10	4	MM/MC	Д/У
PHILIPS	70FA 951	$ 569	135	4	нет	6	2	MM	-
PHILIPS	DSC 950	$ 749	135	4	да	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-604R	$ 527	120	4	нет	7	2	MM/MC	Д/У
PIONEER	A-702R	$ 558	140	4	нет	7	3	MM/MC	Д/У
PIONEER	C-73	$ 633	предус	-	-	6	4	MM/MC	эталон. предус., выходной сигнал-7 В
PIONEER	C-90a	$ 789	предус	-	-	9	3	MM	эталон. предус., коммут. 9-ти компон.
PIONEER	M-90a	$ 789	250	8	да	2	1	-	S&V 1-2/II 1995
PIONEER	M-73	$ 868	25/125	8	да	2	1	-	эталон.У/М., 25 В/к в классе А, 125 Вт/к- AB
ROTEL	RA-980BX	$ 640	100	8	нет	6	2	MM/MC/L	два линейных входа
ROTEL	RMB-100	$ 699	125	8	да	1	1	-	моноблок
ROTEL	RA-985BX	$ 799	100	8	нет	4	2	-	5-канальный линейный усилитель, Д/У
ROTEL	RB-990BX	$ 999	200	8	да	1	1	-	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
ROTEL	RC-995	$ 999	предус	-	-	7	2	MM/MC/L	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
ROTEL	RB-985BX II	$ 999	100	8	да	1	5	-	5-канальный У/М, Д/У
SONY	TA-FA3ES	$ 549	100	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II 1995
TANDBERG	TCA-3038A	$ 841	предус	-	-	4	2	MM	-
TANDBERG	TCA-4038	$ 910	предус	-	-	4	2	MM	-

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
TECHNICS	SU-C2000	$ 778	предус	-	-	6	2	MM	предус, общий Д/У
YAMAHA	MX-2	$ 760	210	4	да	1	1	-	усилитель мощности, С/Ш>123 дБ
YAMAHA	CX-1	$ 997	предус	-	-	6	2	MM/MC	-
Свыше 1000 $									
ADCOM	GFA-5500	$ 1 059	200	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-5503	$ 1 379	3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом
ARCAM	Xeta One	$ 1 600	3x60+20	8	да	6	2	MM/MC	S&V 1-2/II 1995
AURA	VA 150	$ 1 100	100	8	нет	6	2	MM	Д/У
AURA	PA 200	$ 1 620	110	8	да	1	1	-	У/С, симметр. и несимметр. входы
CONRAD JOHNSON	MF2100	$ 1 500	100	8	да	1	1	-	У/М
DENON	POA-S10	$ 1 050	300	4	да	2	2	-	У/М, симметр. и несимметр.вход 1В
DENON	PRA-S10	$ 1 050	предус	-	-	6	2	MM/MC	Д/У
HARMAN/KARDON	PA-2400	$ 1 200	170	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
MARANTZ	PM-90SE	$ 2 100	230	4	нет	5	3	MM/MC	класс А
MARANTZ	PM-15 Gold	$ 4 200	200	4	нет	7	2	MM/MC	-
MUSICAL FIDELITY	E-1000	$ 1 990	50	8	да	6	2	MM/MC	класс А, внешний блок питания
NAD	208RH	$ 1 653	250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
ONKYO	P-3890 Integra	$ 1 438	предус	-	-	6	2	MM/MC	симметр. и несимметр. входы
ONKYO	M-5890 Integra	$ 2 611	360	4	да	1	1	-	усилитель мощности
PIONEER	A-07	$ 1 030	120	4	да	6	2	MM/MC	Д/У
PIONEER	A-09	$ 3 200	90	4	да	6	2	MM/MC	Д/У, класс А
SONY	TA-FA5ES	$ 1 069	135	4	нет	7	2	MM/MC	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SONY	TA-E90ES	$ 1 399	предус	-	-	7	2	MM/MC	S&V 5-6/II 1995
SONY	TA-FA7ES	$ 1 760	150	4	нет	7	2	MM/MC	симметрич. лин. вход, MOSFET, Д/У
SONY	TA-N90ES	$ 1 880	200	4	да	2	2	-	S&V 5-6/II 1995
TANDBERG	TPA-3036Mk II	$ 1 116	100	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TPA-4036	$ 1 146	100	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TCA-3028A	$ 1 423	предус	-	-	3	2	L	-
TANDBERG	TPA-3026A	$ 1 995	150	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TPA-3016A	$ 5 273	220	8	да	1	1	-	-
TEAC	A-BX7R	$ 1 366	70	4	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TEAC	A-BX10	$ 1 988	150	4	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TECHNICS	SE-A2000	$ 1 099	160	8	да	1	1	-	У/М MOS класса АА
YAMAHA	DSP-A990	$ 1 290	3x105, 4x25	4	да	9	5	MM	A/V усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ
YAMAHA	AX-1070	$ 1 460	250	4	да	6	2	MM/MC	-
YAMAHA	DSP-A2070	$ 1 650	3x130, 4x26	4	да	12	4	-	A/V усил. с цифр. проц., 11+4+12 программ
YAMAHA	DSP-A3090	$ 1 999	5x130, 2x26	4	да	10	6	MM	S&V 9/III 1996

ТЮНЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер УКВ	Тюнер СВ	Память	Чувстви-тельность	С/Ш	Примечания
До 200 $								
AMC	T7	$ 299	да	-	-	0.6	81	-
AIWA	XT-003	$ 118	да	да	30	0.9	80	-
AIWA	XT-950	$ 179	да	да	24	0.7	84	S&V 9/III 1996★★★
DENON	TU-490	$ 189	да	да	40	0.9	75	Д/У, ручн.введение букв. знач.
HARMAN/KARDON	TU-930	$ 199	да	да	30	1.4	70	S&V 9/III 1996
JVC	FX-572RBK	$ 194	да	да	40	0.95	85	-
JVC	FX-362RBK	$ 195	да	да	40	0.95	80	S&V 9/III 1996★★★
KENWOOD	KT-2080	$ 157	да	да	39	1	70	ДВ
MARANTZ	ST-40	$ 195	да	да	30	0.9	65	ДВ, Д/У
OPTIMUS	TM-155	$ 60	да	да	-	1.9	60	-
PHILIPS	70FT920/01S	$ 169	да	да	30	1	74	S&V 1-2/II 1995
PIONEER	F-104	$ 145	да	да	36	1.2	75	-
PIONEER	F-204RDS	$ 179	да	да	30	1.2	76	-
SONY	ST-SE200	$ 135	да	да	30	0.9	74	-
SONY	ST-SE300	$ 140	да	да	30	0.9	74	-
SONY	ST-S261	$ 155	да	да	30	0.9	74	-
SONY	ST-SE500 EE	$ 165	да	да		0.9	74	-
TECHNICS	ST-GT350L	$ 135	да	да	39	1.2	80	-
TECHNICS	ST-GT550L	$ 190	да	да	39	1.3	70	S&V 11/II 1995
До 500 $								-
ARCAM	Alfa 5 +	$ 350	да	нет	24	1.5	60	Д/У
AURA	TU-80	$ 490	да	да	30	1	75	ДВ
DENON	TU-380RD	$ 235	да	да	40	0.9	78	S&V 9/III 1996★★★
HARMAN/KARDON	TU950	$ 270	да	да	30	1.4	70	RDS
HARMAN/KARDON	TU9600	$ 550	да	да	30	1.8	70	-
KENWOOD	KT-3050L	$ 220	да	да	39	0.8	71	S&V 9/III 1996★★★★
KENWOOD	KT-3080	$ 221	да	да	30	0.7	65	ДВ
LUXMAN	T-353L	$ 304	да	нет	30	0.6	78	ДВ
MARANTZ	ST-55	$ 275	да	да	59	0.7	86	S&V 9/III-96★★★
MARANTZ	ST-53	$ 287	да	да	59	0.9	75	-
MARANTZ	ST-63	$ 320	да	да	59	0.9	80	-
MARANTZ	ST-72L	$ 405	да	да	59	0.9	85	RDS, ДВ, Д/У
NAD	412	$ 249	да	да	24	1.5	73	-
NAD	402	$ 249	да	да	24	1		S&V 11/II 1995
NAD	414	$ 350	да	да	30	1	76	RDS, MOSFET
ONKYO	T-4210R	$ 218	да	да	40	0.9	90	S&V 9/III 1996★★★
ONKYO	T-4310	$ 270	да	да	30	0.9	76	-
PARASOUND	T/DQ-800	$ 462	да	да	20	1	76	автомат. и ручн. настройка
PIONEER	F-304RDS	$ 240	да	да	40	1.2	78	-
PIONEER	F-504RDS	$ 310	да	да	40	1.1	80	-
ROTEL	RT-935AX	$ 275	да	да	16	1	75	-
ROTEL	RT-940AX	$ 350	да	да	16	0.95	80	Д/У
ROTEL	RTC-940AX	$ 450	да	да	20	0.95	75	тюнер/предусилитель
SONY	ST-SE500	$ 200	да	да	30	1	75	S&V 9/III 1996★★★★★
SONY	ST-S361	$ 205	да	да	30	1	74	-
SONY	ST-SE700	$ 210	да	да	30	0.9	78	-
SONY	ST-SA3ES	$ 255	да	да	30	0.8	85	-
SONY	ST-SA3ES EE1	$ 268	да	да	30	0.9	80	-
SONY	ST-SA5ES/B	$ 430	да	да	30	0.9	95	-
SONY	ST-SA5ES/N	$ 440	да	да		0.8	86	-
TEAC	T-X4030	$ 200	да	да	20	1.1	81	-
TECHNICS	ST-GT650L	$ 205	да	да	39	1.2	75	S&V 5-6/II 1995
YAMAHA	TX-480	$ 203	да	да	40	0.9	75	-
YAMAHA	TX-580RDS	$ 250	да	да	40	0.9	75	-
YAMAHA	TX-680RDS	$ 250	да	да	40	0.8	83	S&V 9/III-96★★★★
YAMAHA	TX-950	$ 400	да	да	40	0.8	84	-
Свыше 500 $								
ADCOM	GFT-555 II	$ 419	цифр.	нет	16	0.7	86	-
ADCOM	GFP-350	$ 419	да	нет	14	1.1	78	тюнер/предусилитель
ADCOM	GFP-450	$ 519	да	нет	14	1.2	78	тюнер/предусилитель, Д/У
ADCOM	GFP-550	$ 949	да	нет	14	1	80	тюнер/предусилитель Surround Sound, Д/У
ARCAM	Delta 280	$ 640	да	нет	20	1.5	60	Д/У
AUDIOLAB	8000T	$ 1 010	да	нет	39	1.2	82	-
B&K COMPONENTS	AV1000	$ 1 150	да	да	64	1	70	тюнер/предус., Dolby Pro Logic
B&K COMPONENTS	AV4000	$ 1 955	да	да	64	1	70	тюнер/предус., Dolby Pro Logic
MARANTZ	ST-83	$ 1 147	да	да	99	1	73	RDS, ДВ, Д/У
McINTOSH	MR7084	$ 1 600	цифр.	цифр.	50	1.2	70	-
MERIDIAN	504	$ 1 085	цифр.	нет	30	0.6	78	-
MUSICAL FIDELITY	E50	$ 499	да	нет	39	1.8	78	автонастройка
MUSICAL FIDELITY	E500	$ 959	да	нет	39	0.8	80	автонастройка
ONKYO	T-4970RDSIntegra	$ 662	да	да	30	0.8	85	-
ONKYO	T-9990	$ 924	да	да	20	0.8	95	-
ONKYO	T-9890DSRIntegra	$ 1 203	да	да	30	0.8	85	-
PIONEER	F-93	$ 677	да	да	40	1	76	эталонный, автомат. запом. станц.
RESTEK	Matinee	$ 2 610	да	нет	-	1.1	72	два антенных входа
RESTEK	Scalar	$ 2 945	да	нет	-	0.8	72	-
ROTEL	RT-990BX	$ 750	да	да	16	0.95	82	Д/У
ROTEL	RHT-10	$ 1 256	да	нет	16	0.8	85	Д/У
SONY	DAR-1000ES	$ 644	-	-	16	-	-	цифровой спутниковый тюнер, Д/У
TANDBERG	TPT-3031A	$ 907	да	нет	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-4031	$ 1 145	да	нет	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-3001A	$ 2 844	да	нет	16	0.8	82	-


Почувствуй мощь звука!
Аудиотехника для дома и автомобиля
Stellar
Тел.:(095) 912-7179, 923-2574


Шесть нововведений, которые потрясли мир
harman/kardon
1954г. - произвели первый стерео ресивер
1963г. - разработана технология со сверхширокой полосой пропускания дыля полноты воспроизведения звуковой картинки.
1980г. - изобретен первый в мире усилитель с большим током в выходных цепях для увеличения динамики усилителей.
1989г. - Bit Stream технология.
1990г. - Dolby S.
1992г. - представлена система линейного сглаживания сигнала (RLS).
Для минимизации искажений в CD-плеерах.
harman/kardon - электроника, которой можно доверять:
1. Высокое качество воспроизведения.
2. Надежность изготовления.
3. Доступная цена.
Официальный дистрибьютор по СНГ ЗАО «ПАНОРАМА»
Демонстрационный зал: 921 1643, 924 5381
Выгодные условия для сотрудничества с дилерами: 212 9964, 214 4367

РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Чувстви-тельность	Вход ММ	Входа	Выхода	Тюнер	Примечания
До 400 $									
AIWA	AV-X200	$ 270	3x100	1	MM	7	4	УКВ/СВ	5 реж. Dolby Pro Logic, 4 реж. DSP
AKAI	AA-39	$ 240	80/4Ом	1.8	MM	4	2	УКВ/СВ/ДВ	30 ст. в пам. тюн., Д/У
AKAI	AA-49	$ 260	100/4 Ом	1.8	MM	5	2	УКВ/СВ/ДВ	30 ст. в пам. тюн., Д/У
DENON	DRA-365RD	$ 285	62/ 4 Ом	0,9	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996
DENON	DRA-385RD	$ 325	65/4 Ом	0,9	MM	5+2	2+2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память
DENON	DRA-585RD	$ 391	90/4 Ом	0,9	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст., ручн. ввод букв. обознач.
HARMAN/KARDON	HK-3250	$ 320	40/8 Ом	1	-	3	1	УКВ/СВ	С/Ш>70 дБ
HARMAN/KARDON	AVR-15	$ 399	50 / 4 Ом	1,5	MM	4	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-212BK	$ 240	50/4 Ом	0,95	MM	4	2	УКВ/СВ/ДВ	S&V 3/III 1996★★★
JVC	RX-316RBK	$ 265	70+20+70/4 Ом	0,5	мм	6	5	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
JVC	RX-715VTN	$ 288	60+20+20 Вт/4 Ом	1	мм	6	4	УКВ/СВ	-
JVC	RX-416VBK	$ 303	70+20+70/ 4 Ом	1,5	MM	5	4	УКВ/СВ/ДВ	Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст.
JVC	RX-616RBK	$ 399	3x60+2x15/8 Ом	1,2	MM	7	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, Д/У, Dolby Pro Logic, 20 ст. в пам.
KENWOOD	KR-A2080	$ 117	50/4-8 Ом	1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-A3080	$ 217	50/4-8 Ом	1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-A4080	$ 255	80/4-8 Ом	1,1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-V5080	$ 312	3x50+2x15/4-8 Ом	1,1	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, 40 станц., Д/У
KENWOOD	KR-V6080	$ 391	3x70+2x20/4-8 Ом	0,95	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, Dolby Pro Logic Surround, Д/У
NAD	701	$ 350	25/ 4 Ом	1,6	MM	4	2	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996★★★★
ONKYO	TX-8210R	$ 344	60/ 4 Ом	1.2	MM	5	2	УКВ/СВ	30 станций в пам. тюн., Д/У
PIONEER	SX-205RDS	$ 199	50/ 4 Ом	1,4	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
PIONEER	SX-254R	$ 310	2*40/4Om, 40+40/8Om	1,5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V рес., Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	SX-305RDS	$ 321	85 / 4Ом	1,4	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 30 станц. в памяти
SONY	STR-D265	$ 218	50/ 4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	A/V упр. центр, расшир. диап. УКВ
SONY	STR-DE205	$ 218	40/ 4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-D365	$ 265	90/ 4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, рас. диап.УКВ, 30 ст.
SONY	STR-D515	$ 305	65+20+20 Вт/ 8Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996★★★★
TEAC	AG-750	$ 372	55/8 Ом	1,8	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 30 станций в памяти тюнера
TECHNICS	SA-GX180	$ 215	60/4 Ом	1,5	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-GX280	$ 245	80/4 Ом	1,5	MM	4	3	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-GX390	$ 310	2x40+40+40/ 4 Ом	1,5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-385	$ 252	55/4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
YAMAHA	RX-385RDS	$ 283	55/4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
YAMAHA	RX-485RDS	$ 344	85/4 Ом	0,9	MM	4+2	2	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
YAMAHA	RX-V390RDS	$ 375	2x75+75+2x15/4 Ом	0,9	MM	6	2	УКВ/СВ	A/V ресивер, Dolby Pro Logic, RDS
Свыше 400 $									
DENON	AVR-950RD	$ 599	2x80+65+2x15/ 4 Ом	0,9	MM	5+2	2+2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст, Dolby Pro Logic
DENON	AVR-1200	$ 644	40/4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст., RDS
DENON	AVR-1000	$ 778	82+70+20/ 8 Ом	0,9	MM	6	5	УКВ/СВ	S&V 3/I 1994
DENON	AVR-2000	$ 1 003	65/4 Ом	0,9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память, RDS
DENON	AVR-2500	$ 1 064	90/4 Ом	0,9	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память, RDS
HARMAN/KARDON	AVR-10	$ 420	2x35+35/8 Ом+2x20/4 Ом	1	-	3	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-20	$ 550	2x50+50/ 8 Ом+2x25/4 Ом	1	MM	5+2	2	УКВ/СВ	Д/У, 30 ст. память, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-25	$ 770	2x65+2x25/ 8 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	5-к. усил., Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-70	$ 1 100	2x70+70/8 Ом+2x35/ 4 Ом	1	-	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-30	$ 1 249	3x50+2x20/ 8 Ом	1,5	MM	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-80	$ 1 600	2x85+85/8 Ом+2x80/ 4 Ом	1	-	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-816RBK	$ 655	3x80+2x20/8 Ом	1,2	MM	9	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V7080	$ 475	3x100+2x28/4-8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
KENWOOD	KR-V990D	$ 943	3x105+2x70/ 4-8 Ом	1	MM	10	6	УКВ/СВ	RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
MARANTZ	SR-96	$ 420	40/ 8 Ом	1,3	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 59 станц. в памяти тюнера
MARANTZ	SR-65	$ 550	55/ 8 Ом	1,3	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 59 станц. в памяти тюнера
MARANTZ	SR-73	$ 810	75+35+75/ 8 Ом	2	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, Dolby Pro Logic, 5 каналов
NAD	712	$ 404	25/ 8 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 24 станц. в памяти тюнера
NAD	705	$ 450	40/ 8 Ом	0,9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У
NAD	AV713	$ 599	3x50+30 Вт/ 8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
NAD	AV716	$ 746	3x55+2x20 Вт/ 8	1	MM	6	4	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
ONKYO	TX-SV424-	$ 414	50+2x15/ 8 Ом	1	MM	8	4	УКВ/СВ	Pro Logic, 30 ст., Д/У
ONKYO	TX-8410R	$ 466	100/4 Ом	1	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
ONKYO	TX-434	$ 521	50+15/4 Ом	1	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
ONKYO	TX-SV525R-	$ 550	60+2x20+80/ 8 Ом	0,9	MM	9	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
ONKYO	CR-70R	$ 656	50/ 4 Ом	1,2	-	5	2	УКВ/СВ	встр.CD проигр., 30 ст., Д/У
ONKYO	TX-SV535	$ 736	65+25/4 Ом	0,9	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, 5 DSP, Д/У
ONKYO	TX-SV727R	$ 1 044	80+2x25/ 8 Ом	0,9	MM	10	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
ONKYO	TX-SV828THX	$ 1 607	90+50/4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	Д/У
ONKYO	TX-SV919THX	$ 2 534	100+2x50/ 8 Ом	1	MM	9	4	УКВ/СВ	8 - DSP, 18 Bit АЦП и ЦАП, Д/У
PHILIPS	70FR-930	$ 479	50/ 4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	-
PHILIPS	70FR-931	$ 529	50+10+10/ 4 Ом	1	MM	6	5	УКВ/СВ	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PHILIPS	70FR-951	$ 610	65+20+65/ 4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	SX-704RDS	$ 451	90/ 4 Ом	1,2	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст.
PIONEER	VSX-804RDS	$ 469	2x80+80/ 4 Ом	1,4	MM	4+2	2	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
PIONEER	VSX-505RDS	$ 480	2x50+50/4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
PIONEER	VSX-405RDS	$ 749	2x50+50/4 Ом	1,3	MM	4+4	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
ROTEL	RX-950AX	$ 599	50/ 8 Ом	0,9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-D665	$ 405	2x40+40/ 8 Ом	0,9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TEAC	AG-V4200	$ 467	65/8 Ом	2,2	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TEAC	AG-V6200	$ 630	105/8 Ом	2,2	MM	6+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-GX690	$ 419	2x60+60+60/ 4 Ом	1,5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-V590RDS	$ 469	2x100+100+2x20/4 Ом	0,9	MM	6	2	УКВ/СВ	5-к., A/V, 6 Hi-Fi пр., DSP, RDS
YAMAHA	RX-V890B	$ 883	2x165+165+2x25/4 Ом	0,9	MM	9+4	2	УКВ/СВ	5- к., A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP,
YAMAHA	RX-V2090B	$ 1 169	2x170+170+4x35/4 Ом	1	MM	9+3	1	УКВ/СВ	7- к. A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP,

10 МИНУТ ДО ВЗЛЁТА

CELESTION



Вы приходите домой и ставите коробку на пол. С радостным волнением Вы открываете её. Да, это получивший многие международные награды комплект **Домашний Кинотеатр в Коробке** (HTiB) от знаменитой английской фирмы Селестион. Домашний кинотеатр высшего качества абсолютно доступный любителям фильмов, концертов, и спортивных передач.



Первым Вы вынимаете из коробки активный сабвуфер (низкочастотный динамик). В его элегантный корпус уже встроен декодер Dolby Pro-Logic и шестиканальное усиление, способное донести до Вас 210 ватт звуковой мощи. Неплохо, а?



Затем достаются из той же коробки четыре небольших, но исключительно мощных колонки для передачи кинозвукоэффектов. После, извлекается колонка центрального канала для передачи голосов и шумовых эффектов. Пульт дистанционного управления и все необходимые соединительные провода — там же. Всё гениальное просто.

Подключение занимает максимум 10 минут. И вот удобно усевшись в кресле, Вы слышите в точности то, что слышит Том Круз выделывая фигуры высшего пилотажа в фильме Top Gun или вместе с Терминатором уворачиваетесь от пуль киборга.

Именно **Домашний Кинотеатр в Коробке** стал кульминацией всех технологических достижений, которыми славится уже 70 лет английская фирма Селестион.

Настал момент, которого мы все так ждали.

За интересующей Вас информацией об акустике фирмы CELESTION обращайтесь к эксклюзивному дистрибьютеру CELESTION – фирме ТРИА Текнолоджис по тел (095) 150 8413, 156 9018

Приглашаем к сотрудничеству дилеров



TRIA Technologies, Inc.

Содержание журнала Stereo&Video за 1996 год



ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ !

Дорогие читатели, начиная с этого месяца у вас появляется уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого "Stereo & Video", как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков.
Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера или комбинации номеров журнала.
Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: 103009, Москва, а/я 903.
Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117
р/с 107467425 в АКБ «Токобанк»
к/с 279161100 БИК 044583279

Жителям Украины обращаться по адресу:
г. Киев, пр-т Победы, 44.
Тел.: (044) 241-7110/11/12

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда ______________________
(почтовый индекс) ***(адрес)***

Кому ______________________
(фамилия, инициалы)

январь-февраль	95	4000 руб.	☐
март-апрель	95	4000 руб.	☐
октябрь	95	4000 руб.	☐
ноябрь	95	4000 руб.	☐
декабрь	95	4000 руб.	☐

☐ Цена за шесть номеров-15 000 руб. + стоимость доставки.

март	96	6000 руб	☐
апрель	96	6000 руб.	☐
октябрь	96	8000 руб.	☐

Стоимость доставки:

1	журнал	5000 руб.
2-3	журнала	10000 руб.
4-7	журналов	20000 руб.
8- 11	журналов	35000руб

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 300 $								
AIWA	TV-C141KER	$ 230	37	MULTISYSTEM	40	нет	M	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	TV-1402	$ 231	37	MULTISYSTEM	48	нет	M	-
AIWA	TV-2002	$ 285	51	MULTISYSTEM	48	нет	M	AV вход/выход
AIWA	TV-2102	$ 290	54	MULTISYSTEM	48	нет	M	AV вход/выход
AKAI	CT-1407D	$ 226	37	PAL/MESECAM	40	нет	M	-
AKAI	CT-1417D	$ 230	37	PAL/MESECAM	40	нет	M	выход на наушники, Scart
AKAI	CT-G140DT	$ 235	37	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart
AKAI	CT-2007D	$ 270	51	PAL/MESECAM	40	нет	M	-
AKAI	CT-G205DT	$ 285	51	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart
AKAI	CT-2107D	$ 285	54	PAL/MESECAM	40	нет	M	AV вход/выход, Д/У
AMCOL	C-2001	$ 225	51	PAL/SECAM	50	нет	M	Д/У
AMCOL	C-2101	$ 245	54	PAL/SECAM	50	нет	M	Д/У
BANGA	37ТЦ-402Д	$ 175	37	PAL/SECAM	55	нет	M	Д/У
CASIO	TV-475	$ 198	5,6	PAL/SECAM	-	нет	N	карманный, вес 260 г.
CITIZEN	530	$ 245	7,3	PAL/SECAM	-	нет	N	карманный
DAEWOO	DMQ-1457M	$ 214	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	M	разъём Scart
ELEKTA	CTR-2166DS	$ 279	55	PAL/SEC	30	да	M	-
ELEKTA	CTR-2195EMK	$ 282	55	PAL/SEC	30	да	M	-
FOTON	54ТЦ-5308	$ 200	54	PAL/SEC	-	да	M	Д/У
FUNAI	TV- 1400 MK8	$ 200	36	PAL/SEC	50	да	M	-
FUNAI	TV- 2000A MK 8	$ 279	51	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
GOLDSTAR	CF-14E20	$ 215	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа "Купол-Вулкан",CATV, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-14D60	$ 225	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-20E60	$ 270	51	MULTISYSTEM	80	да	M	игра "Тетрис", выбор яз. меню,CATV, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-20D60	$ 294	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-20D70	$ 296	51	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 Вт	игра "Тетрис", выбор яз. меню,CATV, часы, таймер
GORIZONT	42 ТЦ510	$ 165	51	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
GORIZONT	51 ТЦ441	$ 215	51	PAL/SECAM	-	да	M	кинескоп фирмы TOSHIBA
GRUNDIG	P37-065/5	$ 265	37	PAL/SECAM	40	да	M	-
JUNOST	31ТБ-303Д	$ 88	31	PAL/ SEC	-	да	M	-
JVC	AV-G140T	$ 235	36	MULTISYSTEM	106	да	M	S&V 3/III 1996
NEC	14MN1	$ 215	36	MULTISYSTEM	30	да	M	AV вход
NEC	2011	$ 265	51	PAL/SEC	30	да	M	-
NEC	CT-2181	$ 285	54	MULTISYSTEM		да	M	-
NEC	CT-2191	$ 299	54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
NOKIA	3724EE	$ 270	37	PAL/SECAM	60	да	M	S&V 10/III 1996★★★
ONWA	K-9715BF	$ 185	37	PAL/SEC	40	да	M	Д/У , таймер отключения
ONWA	KA-220BF	$ 222	51	PAL/SEC	40	да	M	Д/У , таймер отключения
ONWA	K-9921BF	$ 253	54	PAL/SEC	40	да	C	Д/У , таймер отключения
ONWA	K-9621BF	$ 255	54	PAL/SEC	40	да	M	Д/У , таймер отключения
ORION	1450 Mk5	$ 202	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	-
ORION	T1488	$ 250	36	PAL/SEC	29	да	M	-
ORION	2050 Mk5	$ 255	51	MULTISYSTEM	50	да	M	-
ORION	2180 Mk6	$ 242	54	MULTISYSTEM	40	нет	M	-
OTAKE	TV-1402 Mk9	$ 199	37	PAL/SEC	50	да	M	S&V 11/II 1995
OTAKE	TV-2002 Mk9	$ 238	51	PAL/SECAM	50	да	M	Д/У , таймер откл. через 120 мин.
OTAKE	TV-2102Mk9	$ 280	54	PAL/SECAM	50	да	M	S&V 9/II 1995
PHILIPS	14 PT 1342/58	$ 240	36	PAL/SECAM	70	да	M	S&V 10/III 1996★★★
PHILIPS	14 GX 8510/58R	$ 259	36	PAL/SECAM	58	да	M	AV вход-выход, Hyperband, Powerwision
PHILIPS	14 PT 230A/59R	$ 259	35	PAL/SECAM	58	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
RECORD	42 ТЦ445	$ 140	42	PAL/SECAM	50	-	M	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RECORD	51 ТЦ5149	$ 210	51	PAL/SECAM	50	-	M	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RUBIN	61 ТЦ4102ДВ	$ 189	67	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
RUBIN	54 ТЦ402Д	$ 199	51	PAL/SECAM	-	да	M	-
RUBIN	61 ТЦ4325	$ 201	67	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
RUBIN	54 ТЦ5141	$ 210	54	PAL/SECAM	50	да	M	-
RUBIN	54 ТЦ4310Д	$ 240	54	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
SAMSUNG	CK-3382ZR	$ 230	33	PAL/SECAM	90	да	2x4 Вт+5 В	автонастройка, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385ZBR	$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-3339ZR	$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-3335TR	$ 250	37	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SAMSUNG	CK-5035AR	$ 254	50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3335ZR	$ 260	33	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3373ZR	$ 265	37	MULTISYSTEM	41	да	M	S&V 10/III 1996★★★
SAMSUNG	CK-5073ZR	$ 270	50	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5039ZR	$ 285	50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart
SAMSUNG	CK-5081TR	$ 290	50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, таймер, Scart
SAMSUNG	CK-5082ZR	$ 295	50	PAL/SECAM	90	нет	2x4 Вт+5 В	AFT, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SANYO	C-14EA23	$ 225	36	MULTISYSTEM	30	да	M	таймер, автооключение
SAPFIR	31ТБ-406Д	$ 90	31	PAL/ SEC	-	да	M	-
SHARP	14HSC	$ 272	36	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHERION	14	$ 178	36	PAL/SECAM	39	да	M	-
SHIVAKI	STV-143M4	$ 208	36	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHIVAKI	STV-2012	$ 236	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHIVAKI	STV-208Mk2	$ 270	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHIVAKI	STV-212M4	$ 290	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHIVAKI	STV-215	$ 293	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-G14M1K	$ 280	37	MULTISYSTEM	60	да	M	-
SONY	KV-M217KR	$ 290	55	MULTISYSTEM	60	да	M	-
SUPRA	STV-1485	$ 220	36	MULTISYSTEM	40	да	M	Д/У
SUPRA	STV-2024	$ 245	51	MULTISYSTEM	40	да	M	Д/У
SUPRA	STV-2128MS	$ 278	54	MULTISYSTEM	40	да	M	Д/У

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
SUPRA	STV-2085	$ 284	51	MULTISYSTEM	50	да	M	Д/У, псевдостерео, AV вход
TELEFUNKEN	A135M	$ 220	37	PAL/ SECAM	60	да	M	разъём Scart
TELEFUNKEN	MP148	$ 224	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Д/У
TESLA	CK 3362X	$ 175	37	PAL/ SECAM	40		M	-
TESLA	CK 5082X	$ 225	51	PAL/ SECAM	40		M	-
TESLA	CK 5390X	$ 255	54	PAL/ SECAM	40		M	-
THOMSON	36MK10X	$ 200	36	PAL/SECAM	60	нет	M	S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер
THOMSON	36MF45	$ 225	36	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS, FST экран
THOMSON	51ML11N	$ 280	55	PAL/SEC/NTSC video	60	да	M	S-VHS, FST-экран, мультитаймер, NTSC-видео
TOSHIBA	CTV-1445XS	$ 220	36	PAL/ SECAM	40	да	M	-
TOSHIBA	CTV-1450XS	$ 230	36	PAL/ SECAM	41	да	M	S&V 10/III-96★★★★
TOSHIBA	CTV-2045XS	$ 285	51	PAL/ SECAM	40	да	M	-
До 500 $								
AIWA	TV-C201	$ 303	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	AV вход/выход, Д/У, автомат. откл.
AKAI	CT-G215DT	$ 305	55	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart, псевдостерео
BLAUPUNKT	PM-3730	$ 320	37	PAL/ SECAM	49	нет	M	Д/У
CASIO	TV-3500S	$ 327	6,5	PAL/ SECAM	-	нет	M	карманный, вес 330 г.
DAEWOO	DMQ-2141TXT	$ 350	55	PAL/SEC/NTSC	100	да	2 x 4 Вт	S&V 1-2/II 1995
FUNAI	TV- 2100 MK7	$ 314	54	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
FUNAI	TV- 2500A MK8	$ 465	63	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
GOLDSTAR	CF-21E20	$ 300	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа "Купол-Вулкан",CATV, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-20D10	$ 308	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. «Аэрокупол», выбор яз. меню, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-20E20	$ 311	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У,выбор яз. меню, CAVT, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-21D10Y	$ 345	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5 Вт	S&V 9/II 1995
GOLDSTAR	CF-21D60	$ 350	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	авт. отключ. при отсут. сигн, AV вход-выход, часы
GOLDSTAR	CF-21D20B	$ 385	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 Вт	S&V 10/II 1995
GRUNDIG	T51-730	$ 355	51	PAL/SECAM	50	да	M	разъём Scart
GRUNDIG	T55-731	$ 405	55	PAL/SECAM	50	да	M-385	
HITACHI	CS 2114R/T	$ 355	55	MULTISYSTEM	60	да	M	CATV
HITACHI	CMT B226+B1512192	$ 320	55	MULTISYSTEM	69	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
JVC	AV-G210TR	$ 370	55	MULTISYSTEM	106	да	2 x 2.5 Вт	S&V 9/III 1996★★★★
NOKIA	5524EE	$ 345	55	PAL/SECAM	60	да	M	-
NOKIA	SP55L1	$ 480	55	PAL/SEC	60	да	C	S&V 9/III 1996★★★★★
ORION	2688	$ 400	63	MULTISYSTEM	50	да	M	-
OWEXIM	5355	$ 359	63	MULTISYSTEM	40	да	M	-
PANASONIC	TC-14F1D	$ 300	36	PAL/SECAM	29	да	M	S&V 10/III 1996★★★★★
PANASONIC	TC-14S1TCC	$ 320	36	PAL/SECAM	50	да	M	S&V 10/III 1996★★★
PANASONIC	TC-2150R	$ 440	63	MULTISYSTEM	30	нет	C	-
PANASONIC	TC-21FIT	$ 499	54	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	20 GX 8552	$ 300	51	PAL/SECAM	40	да	M	AV вход, Hyperband, русский т/текст
PHILIPS	21 PT 133A	$ 380	55	PAL/SECAM	60	нет	-	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	21 GX 3567/58	$ 430	55	MULTISYSTEM	70	да	M	AV вход, Hyperband
PHILIPS	21 PT 166B	$ 460	55	PAL/SECAM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
SAMSUNG	CK-5035ZR	$ 315	51	PAL/SECAM	40	да	M	Д/У, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5085ZBR	$ 320	50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5314ATR	$ 320	53	PAL/SECAM	40	да	2x3 Вт	автонастройка
SAMSUNG	CK-5361ATR	$ 345	53	PAL/SECAM	40	да	M	AFT, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5342TBR	$ 395	53	PAL/SECAM	40	да	2x5 Вт	AV разъем, таймер, Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5373ZBR	$ 400	53	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5339ZR	$ 409	53	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	AV разъем; таймер пульт Д/У, Scart
SAMSUNG	CK-5385ZRI	$ 440	53	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	S&V 9/III 1996★★★★
SANYO	CEM2140SU	$ 355	54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
SHARP	20HSC	$ 325	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHARP	CV2195RU	$ 370	54	MULTISYSTEM	40	да	M	Hyper CAVT
SHARP	21JN1	$ 420	54	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-14T1R	$ 320	37	MULTISYSTEM	61	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
SONY	KV-1440K	$ 330	37	MULTISYSTEM	60	да	M	поворотн. подставка, 16:9
SONY	KV-M1441K	$ 335	37	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 11/II 1995
SONY	KV-G21M1K	$ 385	55	MULTISYSTEM	60	да	M	-
SONY	KV-C2171K	$ 440	55	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
SUPRA	STV-2528MS	$ 485	63	MULTISYSTEM	50	да	M	Д/У, псевдостерео, AV вход
TELEFUNKEN	MP204C	$ 313	51	PAL/ SECAM	60	да	M	разъём Scart
TELEFUNKEN	MP254C	$ 459	63	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS
THOMSON	55MkII	$ 390	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 20 Вт	S&V 9/III 1996★★★
THOMSON	63MS30	$ 469	63	PAL/ SECAM	60	нет	M	S-VHS, 16:9, таймер
TOSHIBA	CTV-204XSR	$ 343	54	PAL/ SECAM	40	да	M	-
TOSHIBA	CTV-2150XS	$ 370	54	PAL/ SECAM	40	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
До 800 $								
BLAUPUNKT	PM-5543	$ 500	55	PAL/ SECAM	49	да	M	S&V 9/III 1996★★★
ELEKTA	CTR-25STOO	$ 550	63	PAL/SEC	40	да	C	Д/У
GOLDSTAR	CF-25C36X	$ 599	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20 Вт	стерео, Surround, S-видео
GRUNDIG	ST63-651/9	$ 659	63	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2x12,5+25 Вт	IDTV(100 Гц), 3- полосн. А/С
GRUNDIG	T70-640	$ 690	70	MULTISYSTEM	49+1AV	да	M	OIRT, 3-полосн. А/С
HITACHI	CS 2546TA	$ 550	63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	-
HITACHI	CS 2846TA	$ 600	70	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	-
HITACHI	CMT 2979	$ 730	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 7Вт	CATV, таймер
HITACHI	CMT 2579	$ 580	63	MULTISYSTEM	40	да	-	встр. игры Slot Mashine, Black Jack
HITACHI	CMT 2198	$ 400	55	MULTISYSTEM	40	да	-	встр. игры Slot Mashine, Black Jack
HITACHI	CMT 2195	$ 320	55	MULTISYSTEM	40	да	-	встр. игры Slot Mashine, Black Jack
HITACHI	CMT 2191	$ 345	55	MULTISYSTEM	40	да	-	встр. игры Slot Mashine, Black Jack
HITACHI	CS 2506R/T	$ 570	63	MULTISYSTEM	60	да	-	таймер, т/текст для CS 2506T
JVC	AV-G290MX	$ 750	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 10 Вт	-
NOKIA	8291EE	$ 670	82	PAL/SECAM	60	нет	M	специальная тумбочка

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
NOKIA	7177F	$ 699	71	PAL/SECAM	99+3AV	да	2 x 10 Вт	BLACK INVAR кинескоп, 16:9, сист. автом.настр.
ONWA	K-9228MF	$ 560	70	PAL/SECAM	40	да	С	Д/У , таймер отключения
OWEXIM	6357	$ 599	70	PAL/SECAM	40	да	С	PIP, т/текст
PANASONIC	TX-21S1TCC	$ 500	54	MULTISYSTEM	30	нет	М	S&V 9/III 1996★★★★
PANASONIC	TC-21GF10R	$ 669	63	MULTISYSTEM	30	нет	С	-
PHILIPS	25 GX 1886/58R	$ 572	63	PAL/SECAM	70	да	М	AV вход, Hyperband, Powervision
SAMSUNG	CK-6271WP	$ 699	62	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	таймер,PIP, 2 тюнера, Scart, функц. самопроверки
SHARP	25FN1	$ 705	63	MULTISYSTEM	49	да	С	-
SONY	KV-M2151 KR	$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	М	AV вход, Д/У, русский т/текст
SONY	KV-M2181K	$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	М	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	KV-9 MD1	$ 550	23	MULTISYSTEM	30	нет	М	цветной, автомобильный, 12/220 В
SONY	KV-G25M1K	$ 573	63	MULTISYSTEM	60	да	М	-
SONY	KV-M2540 K	$ 592	63	MULTISYSTEM	60	нет	М	S&V 4/III 1996
SONY	KV-X2101K	$ 650	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	Hi-BLACK TRINITRON, пульт Д/У,
SUPRA	STV-2920NT	$ 587	72	MULTISYSTEM	50	да	М	S-видео, псевдостерео звук
TELEFUNKEN	MP284C	$ 550	54	MULTISYSTEM	60	да	С	S-VHS,TOP-текст
TELEFUNKEN	F531	$ 719	70	PAL/SEC/NTSC	59	да	2 x 20 Вт	S-VHS, мультитаймер
THOMSON	70MS30	$ 519	70	PAL/ SECAM	60	нет	С	S-VHS, FCT экран, мультитаймер
TOSHIBA	CTV-2835DS	$ 780	70	PAL/ SECAM	40	нет	М	-
Свыше 800 $								
BLAUPUNKT	IS-6333VTN	$ 1 070	63	PAL/ SECAM	49	нет	М	S&V 3-4/II 1995
BLAUPUNKT	IS-7033	$ 1 150	70	PAL/ SECAM	49	нет	С	Д/У
GOLDSTAR	CF-29C44TM	$ 890	72	MULTISYSTEM	80	нет	2x20+30Вт	S&V 9/II 1995
GRUNDIG	M72-911	$ 1 560	72	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2x25+50Вт	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, дизайн Ф.А. Порше
NOKIA	6398F	$ 925	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10 Вт	100 Гц, PIP, BLACK INVAR кинескоп,
NOKIA	7198	$ 955	71	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10 Вт	100 Гц, PIP, BLACK INVAR кинес., TOP т/текст
NOKIA	6387	$ 1 101	63	PAL/SEC/NTSC	60	нет	С	PiP, POP, zoom 16:9
NOKIA	7497	$ 1 205	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2x12+14+6	100 Гц, PIP,POP, FLOP, BLACK INVAR кинескоп
PANASONIC	TC-25V50T	$ 820	70	MULTISYSTEM	50	да	С	S&V 4/III 1996
PANASONIC	TC-28S1DR	$ 820	63	MULTISYSTEM	60	нет	С	GAOO
PANASONIC	TC-25S1DR	$ 850	70	MULTISYSTEM	50	да	С	разъём Scart, S-VIDEO, русский т/текст
PANASONIC	TC-25GF10R	$ 1 015	63	MULTISYSTEM	60	нет	2 x 15 Вт	цифровой, приём стерео, русский т/текст
PANASONIC	TC-29V50T	$ 1 020	72	MULTISYSTEM	50	да	С	GAOO,т/текст на русском языке, тумба
PANASONIC	TC-28WG12H	$ 1 099	70	MULTISYSTEM	30	нет	С	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	TC-29GF15R	$ 1 630	70	MULTISYSTEM	60	да	2 x 15 Вт	цифровой, приём стерео, русский т/текст
PANASONIC	TX-33GF15R	$ 2 699	84	MULTISYSTEM	50	нет	С	GA00, тумба
PANASONIC	TC-32WG15X	$ 2 800	82	MULTISYSTEM	30	нет	С	экран 16:9, OSD, X-BASS,
PANASONIC	TC-32WG25C	$ 2 648	82	MULTISYSTEM	30	нет	10+10+13 Вт	экран 16:9, DDD, X-BASS, CATV
PANASONIC	TC-28WG20R	$ 1 295	70	MULTISYSTEM	30	нет	10+10 Вт	экран 16:9, DDD, X-BASS, CATV
PANASONIC	TC-47WG25C	$ 2 800	117	MULTISYSTEM	30	нет	2 x 12 Вт	экран 16:9, DDD, X-BASS, CATV
PANASONIC	TC-32WG15X	$ 2 800	82	MULTISYSTEM	30	нет	С	экран 16:9, OSD, X-BASS,
PHILIPS	29 GX 1990	$ 999	72	MULTISYSTEM	100	да	М	AV вход, Hyperband
PHILIPS	25 SX 8766	$ 1 109	63	PAL/SECAM	60	да	С	AV вход, Hyperband, т/текст
PHILIPS	25 PT 820A	$ 1 290	63	PAL/SECAM	60	нет	С	разъём Scart
PHILIPS	28 PT 845B/58R	$ 1 788	70	PAL/SECAM	100	да	Стерео Hi-Fi	100 ГЦ, т/текст на 64 стр.,S-VHS выход
PHILIPS	29 PT 826C/58R	$ 1 777	72	PAL/SECAM	100	да	Стерео Hi-Fi	100 ГЦ, компакт Pro Logic, S-VHS выход
PHILIPS	29 PT 9111	$ 1 746	72	PAL/SECAM	100	да	Стерео Hi-Fi	100 ГЦ, компакт Pro Logic, S-VHS выход
PHILIPS	28 FL 2871	$ 1 939	70	PAL/SECAM	60	нет	С	разъём Scart
PHILIPS	33 PT 9101/58	$ 1 895	84	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S-VHS, 100 Гц, 3xScart, т/текст ,16:9 экр.
PHILIPS	32 PW 9611/58	$ 2 450	82	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S&V 1/III 1996
PHILIPS	36 FL1890	$ 3 589	90	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 20 Вт	100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2 x 20 Вт,16:9
PHILIPS	46 PP 960A/58	$ 4 295	117	PAL/SECAM	60	да	-	S-видео, AV вход, Hyperband, 2 тюнера, т/текст
PHILIPS	46 PP 910A	$ 4 295	117	PAL/SECAM	60	да	-	S-видео, AV вход, Hyperband, 2 тюнера, т/текст
PIONEER	SD-28AV2	$ 1 427	70	PAL/SEC/NTSC	51	нет	С	OSD, 2xScart, S-VHS
PIONEER	SD-M1407	$ 4 350	102	PAL/SEC	64	нет	2 x 30 Вт	S&V 3/I 1994
PIONEER	SD-T50W1	$ 4 500	129	PAL/SEC/NTSC	64	нет	С	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xScart, S-VHS
SAMSUNG	CK-6277PTR	$ 910	63	MULTISYSTEM	60	нет	С	BIO
SAMSUNG	CK-7271WP	$ 945	72	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	таймер, PIP, 2 тюнера, Scart, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-6277PRT	$ 1 075	62	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	PIP, 2 тюнера, 2x Scart, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-7277RTR	$ 1 150	72	MULTISYSTEM	90	нет	С	S&V 3/III 1996
SAMSUNG	CK-7277PRT	$ 1 150	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2x30 Вт	PIP, 2 тюнера, 2x Scart, функц. самопроверки
SANYO	CMX-2930	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	30	нет	С	S&V 1/III 1996
SHARP	29FN1	$ 918	72	MULTISYSTEM	49	да	С	-
SHARP	25FX5	$ 990	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20 Вт	кинескоп LINYTRON PLUS, S-видео
SHARP	29FX5	$ 1 080	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20 Вт	LINYTRON PLUS, Surround Sound
SHARP	WIDE 325	$ 2 820	80	MULTISYSTEM	60	да	С	-
SONY	KV-X2901K	$ 950	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	Hi-BLACK TRINITRON, пульт Д/У,
SONY	KV-X2581K	$ 979	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 15	SUPER TRINITRON, русский /текст
SONY	KV-E2551 K	$ 1 245	63	MULTISYSTEM	60	нет	С	SUPER TRINITRON, 100 вт. вых.мощн.
SONY	KV-C2909K	$ 1 250	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20 Вт	SUPER TRINITRON, двухсторон. Д/У
SONY	KV-S2941 D	$ 1 450	72	MULTISYSTEM	100	да	С	SUPER TRINITRON, двухсторон. Д/У
SONY	KV-E2961K	$ 1 650	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 25 Вт	SUPER TRINITRON, 100 Гц Digital Plus
SONY	KV-3400	$ 1 900	86	MULTISYSTEM	100	нет	С	SUPER TRINITRON
SONY	KV-S2951K	$ 2 099	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30 Вт	SUPER TRINITRON, CAVT
SONY	KV-W2813	$ 2 225	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 35 Вт	16:9 SUPER TRINITRON, 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP,
SONY	KV-E3431K	$ 3 600	86	MULTISYSTEM	100	да	С	двухсторон. Д/У, перекл. 16:9
TELEFUNKEN	S470SL	$ 890	63	MULTISYSTEM	59	да	2 x 20 Вт	S-видео,16:9, таймер, Д/У
TELEFUNKEN	SM540C	$ 935	72	PAL/ SECAM	59	да	2 x 20 Вт	-
TELEFUNKEN	S570SL	$ 959	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 50 Вт Hi-Fi	100 Гц, S-VHS, 16:9, таймер, 5 громкогов.
THOMSON	72MK88L	$ 1 495	72	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 50 Вт	100 Гц, PIP, S-VHS, 16:9, два тюнера
THOMSON	81MXC96L	$ 1 975	81	PAL/ SECAM	60	да	2 x 50 Вт	S&V 5-6/II 1995
THOMSON	RP46L	$ 2 875	70	PAL/SEC/NTSC video	60	да	2 x 20 Вт	проекц., стереозвук по системе NICAM
THOMSON	RP52L	$ 3 650	72	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	2 x 20 Вт	проекц., стереозвук по системе NICAM

Формат	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Примечания
До 500 $										
AIWA	VX-T1430	$ 460	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
AIWA	VX-T140	$ 499	36	MULTISYSTEM	40	нет	Hi-Fi стерео	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
DAEWOO	DVT-1484D	$ 399	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1483D	$ 430	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1485	$ 465	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2083D	$ 465	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2085D	$ 485	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
FUNAI	2000 AK7	$ 475	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
GOLDSTAR	KK-14U30	$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
GOLDSTAR	KK-20U30	$ 466	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
ORION	1488	$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
ORION	3694 DK	$ 410	-	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
OTAKE	1410 MK 9	$ 390	36	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS NTSC воспр.
OTAKE	2010 MK 9	$ 485	51	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS, NTSC воспр.
SHIVAKI	14MK2	$ 400	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	2	-
SUPRA	STV-1401	$ 420	36	PAL	-	-	-	VHS	-	-
Свыше 500 $										
AIWA	VX-T2040	$ 565	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
DAEWOO	DVT-2084D	$ 562	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
ELEKTA	TVCR-2011	$ 530	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
GOLDSTAR	KK-21U30	$ 530	54	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
PANASONIC	TC-14SV10S	$ 630	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-21SV10S	$ 785	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-25GV10R	$ 1 750	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7 Вт	VHS	4	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-29GV10R	$ 2 299	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 12 Вт	VHS	4	совм. с GAVT
PHILIPS	14TVCR-240/59	$ 570	36	PAL/SECAM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
SAMSUNG	TVP-3370 W	$ 535	36	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5070 W	$ 545	51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5370 W	$ 699	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SHARP	VT-1418 M	$ 530	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2198 M	$ 630	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2118 M	$ 700	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHIVAKI	21MK2	$ 560	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	2	-
SONY	KV-K14VM2	$ 590	37	PAL	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V1430	$ 660	37	PAL	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V2120K	$ 798	55	PAL	-	нет	M	VHS	2	HQ, HiBlack-TrinitronTri Logic,VPS
SONY	GV-S50E	$ 1 600	8	PAL	-	нет	M	VHS	2	WALKMAN, 8 mm

ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Система	Головки	Д/У	Меню	Запись	Примечания
До 200 $									
AIWA	HV-C400	$ 136	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
AIWA	HV-E295	$ 148	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	S&V 3/II 1995
AIWA	HV-C100	$ 160	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	-
AKAI	VS-R160EDG	$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
AKAI	VS-R150EDG	$ 170	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	запись и воспр. в сист. PAL/SECAM и NTSC
AKAI	VS-R188	$ 170	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	запись и воспр. в сист. PAL/SECAM
AKAI	VS-R88	$ 175	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	KARAOKE
DAEWOO	DVR-1181D	$ 145	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
DAEWOO	DVR-1989D	$ 160	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
FUNAI	VIP-5000LR MkII	$ 170	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	автоочист., выброс касс. с Д/У, авт. повтор
GOLDSTAR	N-800W	$ 175	VHS	PAL/MES	3	да	да	да	автоочист.головк. ускор. поиск, авт. повтор
JVC	HR-P101EE	$ 179	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	быстрый старт, цифр. автотрекинг, автостоп
JVC	HR-P29A	$ 180	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	S&V 3/II 1995
PANASONIC	NV-P01RE	$ 180	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	-
SAMSUNG	SPR-11Q	$ 185	VHS	PAL/MESECAM	2	нет	да	нет	S&V 3/II 1995
SANYO	VHP-Z98	$ 125	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	KARAOKE
SANYO	VHP-Z28	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z38	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z88	$ 160	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	-
SHARP	VC-M 7E	$ 170	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Hi-Fi Stereo, автомат. возврат на 10 сек.
SHARP	VC-M2E	$ 195	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	быстр. старт, автомат. выбор напряжения
SONY	SLV-P12EE	$ 189	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	нет	Tri Logic при воспр., универсальный Д/У
TOSHIBA	C3CZ	$ 165	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	Автоочис. головок
TOSHIBA	B2CZ	$ 174	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	Автоочис. головок
Свыше 200 $									
HITACHI	VT-P90	$ 210	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	KARAOKE
HITACHI	VT-P100	$ 235	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	KARAOKE
JVC	HR-P80A	$ 250	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
JVC	HR-P90A	$ 285	VHS	MULTISYSTEM	3	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
PANASONIC	NV-P04 MkII	$ 210	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-P05REE	$ 212	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-HP10RAM	$ 325	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
SAMSUNG	SVR-11G	$ 209	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	цифровой автотрекинг, NTSC Play
SONY	SLV-P14EE	$ 205	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P51EE	$ 230	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	S&V 3/II 1995
SONY	SLV-P52EE	$ 239	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P53EE	$ 254	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-

Фирма	Цена $	Модель	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 $										
AIWA	LCX-100	$ 135	Микро	CD	да	1-кас.	3-полосн. граф. эквал.	5	широкопол.	память-32 станц. Д/У
AIWA	NSX-V8	$ 245	Миди	CD	УКВ	2-кас.	5-режимный	10	2-ф.и.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	NSX-V100	$ 245	Мини	CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	7	2-ф.и.	откл. T-Bass, ускор. перезап.
AIWA	NSX-E7M	$ 250	Мини	7 CD	да	2-кас.	5-пол. граф. эквал.	20	3-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, KARAOKE
AIWA	LCX-500V	$ 255	Микро	да	да	1-кас.	графический эквал.	7	3-ф.и.	Super T-Bass, вых. на низ.. громкгов.
AIWA	NSX-V400	$ 260	Мини	CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	30	3-ф.и.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B
AIWA	NSX-380	$ 295	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	20	3-ф.и.	супер T-Bass, Dolby B
AIWA	NSX-270	$ 299	Мини	да	да	2-кас.	3-режимный	16	3-ф.и.	Д/У
AKAI	MX-93	$ 270	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	14	2-ф.и.	Hyper Bass, 30 станц.
DAEWOO	ACD-4300	$ 138	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	40	3-ф.и.	Live Surround, Dolby B, автореv., 40 ст.
DAEWOO	AMI-230	$ 185	Мини	да	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	60	3-ф.и.	Activ Bass, Dolby B, автореверс, 40 ст.
DAEWOO	AMI-310	$ 229	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	
ELEKTA	EHD-660	$ 120	Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x70 2x5	3-ф.и.	RDS, цифр. FM/AM, полнофункц. Д/У
ELEKTA	EHD-101	$ 138	Мини	CD	да	1-кас.	5-режимный	40	2-ф.и.	цифр. FM/AM , полнофункц. Д/У
ELEKTA	EHD-595	$ 140	Мини	CD	да	1-кас.	7-полосн. граф. эквал.	50	2-ф.и.	20 станц., цифр. AM/FM, автореv.
GOLDSTAR	FFH-212	$ 225	Микро	да	да	1-кас.	5-полосн. элек.эквал.	20	2-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У
GOLDSTAR	FFH-333L	$ 270	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	с обычным проигрывателем, Д/У
JVC	HX-5	$ 230	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-T1	$ 285	Микро	да	УКВ/СВ	1-кас.	эквал.	40	2-ф.и.	Д/У, управл. поворотным Jog Dial
JVC	UX-T3	$ 290	Микро	да	УКВ/СВ	1-кас.	эквал.	14	ш.	S&V 10/III 1996★★★★
PANASONIC	SC-DH84	$ 0	Мини	60+1	да	2-кас.	3-режимный	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, Dolby B
PANASONIC	SC-DH64M	$ 0	Мини	60+1	да	2-кас.	3-режимный	30	2-ф.и.	24 ст., таймер
PANASONIC	SC-DH30	$ 289	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	20	3-ф.и.	6+1 CD, 20 прогр. полное упр. Д/У
PHILIPS	AS 135	$ 160	Миди	нет	да	2-кас.	6-полосн. эквал.	35	3-ф.и.	6+1 CD, 16 прогр. полное упр.Д/У
PHILIPS	FW 26/34	$ 259	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	90	3-ф.и.	автореверс. Dolby B, Д/У
SAMSUNG	SCM-6550	$ 229	миди	да	да	2-кас.	3 режима	5	2- ф.и.	цифр. тюнер УКВ/СД/ДВ
SANYO	DC-D5	$ 200	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-ф.и.	цифр. тюнер, Д/У
SANYO	DC-D15	$ 285	Мини	10 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	из 3- гр.	
SHARP	CD-Q8H	$ 245	Микро	да	да	2-кас.	эквал.	70	3-ф.и.	S&V 10/II 1995
SHARP	SYS-Q5H	$ 255	Микро	да	да	1-кас.	эквал.	90	3-ф.и.	RDS, 30 ст., автореv., Dolby B
SHARP	CD-Q5H	$ 260	Микро	да	да	1-кас.	3-режимный	1000 PMPO	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SHARP	CMS-R160CDX	$ 280	Миди	да	да	2-кас.	9-полосн.	2x70+2x25	3-ф.и.	S&V 12/II 1995
SHARP	XL-5X	$ 280	Микро	да	да	2-кас.	эквал.	140(PMPO)	3-ф.и.	RDS, доп. AC Surround, Dolby B
SHARP	CD-C260H	$ 295	мини	3 CD	да	2-кас.	эквал.	1000 PMPO	2-ф.и.	Д/У
SONY	MHC-G100	$ 275	Мини	3 CD	да	2-кас.	-		2-ф.и.	
SONY	CHC-P11EE	$ 299	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	2-ф.и.	Д/У
THOMSON	VT-CD500	$ 200	Мини	да	да	1—кас.	электрон. регул. тембра	40	3-ф.и.	Д/У
До 500 $										
AIWA	NSX-V300	$ 300	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквал.	20	2-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, Karaoke, RDS
AIWA	LCX-50	$ 300	Мини	да	да	1-кас.	3-режимный	7	ш.	Д/У, 220/12V
AIWA	NSX-V25V	$ 300	Миди	да	УКВ	2-кас.	3-режимный	3,5	ш.	
AIWA	NSX-V700	$ 305	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	30	3-ф.и.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B,
AIWA	NSX-V30V	$ 340	Миди	3 CD	УКВ	2-кас.	3-режимный	3,5	2-ф.и.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	NSX-V800	$ 350	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	50	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
AIWA	LCX-700M	$ 360	Микро	7 CD	да	1-кас.	электронный граф. эквал.	12	3-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	NSX-430	$ 360	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	35	3-ф.и.	
AIWA	NSX-360V	$ 380	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	30	3-ф.и.	S&V 1-2/II 1995
AIWA	Z-1300V	$ 385	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	320 PMPO	2-ф.и.	Д/У, выход на наушники, Super Bass
AIWA	NSX-V900	$ 399	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	80	4-п.+front	Super T-Bass, BBE, 32 станц. Dolby B
AIWA	NSX-V50V	$ 410	Миди	3 CD	УКВ	2-кас.	5-режимный	10	2-ф.и.	30 станц., програм. CD-32
AIWA	Z-M2800	$ 450	Миди	5 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	80	4-п.+front	
AIWA	Z-1500	$ 455	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	320 PMPO	2-ф.и.	Д/У, вых. на наушн., Super Bass, ДВ
AIWA	NSX-999mk2	$ 455	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. эквал.	150	3-ф.и.	Super T-Bass, автореверс
AIWA	NSX-V70	$ 470	Миди	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	5-режимный	12	2-ф.и.	30 станц., програм. CD 32., автопоиск
AIWA	NSX-AV70	$ 470	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквал.	2x30+20+20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	NSX-AV90	$ 495	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквал.	2x80+20+20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
DAEWOO	AMI-320	$ 318	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	2-ф.и.	40 станц., Dolby B, полнофункц. Д/У
DAEWOO	AMI-960	$ 345	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	22	2-ф.и.	Hyper Bass
DENON	D-C1	$ 420	Микро	6 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-ф.и.	Hyper Bass, Dolby B, автореверс
GOLDSTAR	F-292	$ 305	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	20	2-пол.	Д/У
GOLDSTAR	F-191	$ 310			да	1-кас.	регулятор тембра	10	1 шл.	Д/У, цифр. тюнер, автореверс
GOLDSTAR	F-676	$ 430	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	30	2-пол.	Д/У, цифровой тюнер
GRUNDIG	M26	$ 305	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. графич. эквал.	50/6 Ом	2- Ф.И.	Surround Sound, UBB, 30 ст.
GRUNDIG	M1	$ 350	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный эквал.	10	MBX I	Д/У, UBB-ультра басс, 24 ст.
GRUNDIG	M5	$ 425	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный эквал.	16	MBX I	Д/У, UBB, 24 ст., Dolby B
GRUNDIG	M10	$ 450	Микро	да	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	15	3- ф.и.	Д/У
HITACHI	AX-6W	$ 300	Микро	да	да	1-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	20	3-ф.и.	Д/У
HITACHI	AX-C8E	$ 330	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	200PMPO	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
HITACHI	AX-C10E	$ 350	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
HITACHI	AX-C10W	$ 400	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-ф.и.	Д/У
HITACHI	AX-C88E	$ 450	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	90PMPO	3-ф.и.	Д/У
HITACHI	AX-C12W	$ 480	Мини	6 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-C7	$ 335	Микро	6 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	10	3-ф.и.	Д/У, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ
JVC	MX-D3S	$ 350	Мини	да	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	40	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
JVC	UX-A4	$ 360	Микро	да	да	1-кас.	3-режимный	10	2-ф.и.	с обычным проигрывателем
JVC	MX-D4T	$ 365	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	60	3-ф.и.	цифр. тюнер -40 ст. в памяти , Д/У
JVC	MX-S20	$ 373	Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	200	2-ф.и.	Д/У, KARAOKE, Dolby B, автореv.
JVC	MX-S220	$ 385	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	110	2-ф.и.	Д/У, KARAOKE, автостоп
JVC	MX-S300	$ 392	Мини	да	да	2-кас.	3-режимный графич. эквал.	20	3-ф.и.	Д/У
JVC	MX-S200	$ 407	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный	50	3-ф.и.	Д/У,Surround громкоговорит. SX-SR37
JVC	MX-S30	$ 423	Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	100	ш.	Д/У
JVC	UX-D66	$ 466	Микро	да	да	1-кас.	5-режимный	50	2-ф.и.	Д/У

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

QUIDO

Фирма	Цена $	Модель	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
JVC	MX-S50	$ 487	Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	16	широкопол.	Д/У, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ, зап. с CD
JVC	MX-S60	$ 495	Мини	да	да	2-кас.	3-режимный графич. эквал.	100	2-ф.и.	Д/У
KENWOOD	UD-205	$ 308	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	50	3-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B/C, KARAOKE
KENWOOD	UD-305	$ 354	Мини	3 CD	да	2-кас.	6+6,электронный. регул. тембра	35+15+15	3-ф.и.	Dolby Surroud, Dolby Pro Logic
KENWOOD	UD-405	$ 438	Мини	3 CD	да	2-кас.	15-полосн. граф. эквал.	50	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, 32 станц.
KENWOOD	UD-505	$ 486	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	30	3-ф.и.	система окруж. звуч.-Super Space
NOKIA	1400	$ 370	Микро	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2/50+ 2/15+15	3-ф.и.	Super T-Bass, двойной автореверс
NOKIA	1900	$ 445	Мини	да	да	2-кас.	7-реж. элек. рег. тембра	40	3-ф.и.	BBE, T-Bass,
PANASONIC	SC-DH34	$ 320	Мини	5CD	да	2-кас.	3-режимный	30	2-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
PANASONIC	SC-DH74	$ 375	Мини	5CD	да	2-кас.	3-режимный	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, авторев.
PANASONIC	SC-CH32	$ 377	Мини	да	да	2-кас.	15-полосн. эквал.	1000 (PMPO)	3-ф.и.	полнофункц. Д/У, цифр. тюнер
PANASONIC	SC-CH72	$ 382	Мини	3CD	да	2-кас.	5-режимный	20	3-ф.и.	-
PANASONIC	SC-CH40	$ 456	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный	50	2-ф.и.	пульт Д/У, колонки MBX-11
PANASONIC	SC-CH80	$ 490	Мини	3CD	да	2-кас.	4-режимный	20	3-ф.и.	-
PHILIPS	FW 21	$ 309	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-ф.и.	6 CD, 20 прогр. полное упр. Д/У
PHILIPS	FW 330/34	$ 310	Мини	да	цифр.	2-кас.	7-реж. элек. регул. тембра	78	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
PHILIPS	FW 46	$ 340	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	45	3-ф.и.	40 станц., Dolby B, Д/У
PHILIPS	FW 36	$ 341	Мини	7 CD	да	2-кас.	3-режимный регул. тембра	40	2-ф.и.	Д/У, моториз. регул. громк.
PHILIPS	MC-170	$ 380	Микро	да	да	1-кас.	-	75	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★★★
PHILIPS	FW 360	$ 390	Мини	7 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	32	3-ф.и.	KARAOKE mix, Hyper Bass
PHILIPS	FW15	$ 395	Микро	7 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	25	2-ф.и.	RDS, Hyper Bass, Dolby B
PHILIPS	FW 56	$ 420	Мини	7 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-ф.и.	-
PHILIPS	FW17	$ 425	Микро	CD	да	1-кас.	7-полосн.графич. эквал.	75/4 Ом	3-ф.и.	автомат. запись с CD
PHILIPS	FW630/34	$ 433	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн.	45	3- ф.и.	30 станц., Surround Sound
PHILIPS	FW650/C41	$ 493	Мини	7CD	да	2-кас.	3-полосн.	45	3- ф.и.	Dolby B, 30 станц.й, Surround Sound
PIONEER	N-160	$ 365	Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	75/4 Ом	3-ф.и.	авторев., KARAOKE, Dolby B
PIONEER	N-260	$ 425	Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x70+2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS
PIONEER	N-360RDS	$ 455	Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	75/4 Ом	3-ф.и.	авторев., KARAOKE, Dolby B
PIONEER	N-460M	$ 475	Мини	6 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x60+2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS
SAMSUNG	MAX-380	$ 300	мини	3 CD	да	2-кас.	4 режима	20	3- ф.и.	цифр. тюнер УКВ/СД/ДВ
SAMSUNG	MAX-360	$ 325	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	60	3-ф.и.	пульт Д/У
SAMSUNG	MAX-630	$ 350	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. электрон.	30	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
SAMSUNG	SCM-8450	$ 350	Миди	5 CD	да	2-кас.	9-полосн. электрон.	20	3-ф.и.	-
SAMSUNG	MAX-460	$ 360	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	2-ф.и.	HI-FI, Д/У
SAMSUNG	MAX-555	$ 369	мини	3 CD	да	2-кас.	3 режима	20	3- ф.и.	Dolby B, биоритм, Д/У
SAMSUNG	MAX-557	$ 420	Миди	3 CD	да	2-кас.	10-полосн. электрон.	50	3-ф.и.	RDS, Dolby B, 24 станц., авторев. Д/У
SAMSUNG	SCM-8300	$ 429	Миди	5 CD	да	2-кас.	9-полосн. электрон.	50	3-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B, KARAOKE
SANYO	DC-MS5	$ 330	микро	да	да	1- кас	5-полосн.	300ВтPMPO	2- ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SANYO	MC1	$ 335	Микро	да	-	1-кас.	электронный эквал.	30	2-ф.и.	Super Bass, Д/У
SANYO	DC-F380U	$ 350	Мини	да	да	2-кас.	электронный эквал.	1300ВтPMPO	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
SANYO	DC-D37	$ 385	Мини	3 CD	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	30	3-ф.и.	БИОрежим, Д/У
SHARP	CD-S6470H	$ 305	Мини	да	да	2-кас.	9-полосн.	100	3-ф.и.	стерео УКВ, СВ, ДВ, Dolby B, Д/У
SHARP	CMS-400H	$ 310	Миди	5 CD	да	2-кас.	эквал.	100	3-ф.и.	RDS, 30 станц., Dolby B, KARAOKE
SHARP	CD-C550H	$ 320	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный	60	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
SHARP	CD-C4450H	$ 325	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный	50	3-ф.и.	Д/У, часы, DSP процес., 40 ст.
SHARP	SYS-K60X	$ 385	Мини	да	да	2-кас.	эквал.	2x80+30+2x12	3-ф.и.	DSP, цифр. опт. в для зап. на МД,Dolby B/C/H
SHARP	SYS-C770H	$ 475	Мини	3 CD	да	2-кас.	эквал.	105	3-ф.и.	RDS, 30 ст., Dolby B, Dolby Pro Logic
SONY	PMC-301L	$ 330	Микро	да	да	1-кас.	-	15	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SONY	MHC-551EE	$ 350	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	2-ф.и.	S&V 1/III 1996★★★★★
SONY	MHC-501SU	$ 365	Мини	да	да	2-кас.	3-режимный	40	2-ф.и.	стерео УКВ, ДУ
SONY	MHC-701SU	$ 400	Мини	да	да	2-кас.	7-р. электрон. регул. тембр.	50	3-ф.и.	цифр. тюнер, пульт Д/У
SONY	MHC-771EE4	$ 449	Мини	3 CD	да	2-кас.	*	35	3-ф.и.	Стерео Плюс, Karaoke, авторев.
SONY	MHC-801SU	$ 475	Мини	да	да	2-кас.	15-полосн. граф.	2/65+	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, 20 станц.
SONY	MHC-C33 SU	$ 492	Мини	5 CD	да	2-кас.	графический эквал.	60+ 10+10	3-ф.и.	Dolby B, 30 станц.
TELEFUNKEN	MS 3400	$ 355	Мини	3 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	20	2-ф.и.	Д/У
TELEFUNKEN	MS 3200	$ 400	Мини	3 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	50	3-ф.и.	Д/У
До 800 $										
AIWA	NSX-H9	$ 510	Мини	3 CD	да	2-кас.	5-режимный эквал.	100	4-полосн.+front	Super T-Bass, BBE, 32 ст. Dolby B/C
AIWA	Z-2300	$ 580	Миди.	3 CD	да	2-кас.	4-режимный	600 PMPO	3-ф.и.	Д/У, KARAOKE, 30 станц., тюнера
AIWA	NSX-V90	$ 590	Миди	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-полосн. эквал.	10	2-ф.и.	Д/У, выход на наушн., Super Bass
AIWA	Z-D3400M	$ 600	Миди	5 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	65	3-ф.и	Super T-Bass, BBE, авторев., Dolby B
AIWA	NSX-V150M	$ 600	Миди	50 CD	УКВ/СВ	2-кас.	регулятор тембра	25	2-ф.и.	Dolby B
AIWA	Z-D3100M	$ 610	Мини / S	3 CD	да	2-кас.	регулятор тембра	16	ш.	Д/У
AIWA	NSX-D757R	$ 640	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	20	3-ф.и.	супер T-Bass, УКВ стерео, авторев.
AIWA	Z-D3300M	$ 690	Миди	5 CD	да	2-кас.	регулятор тембра	20	ш.	Д/У
AIWA	NSX-D858	$ 700	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	20	3-ф.и.	супер T-Bass, УКВ стерео, 32 станц.,
AIWA	NSX-D939	$ 710	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	16	3-ф.и.	Super T-Bass, авторев., 32 станц.
AIWA	NSX-AVH9	$ 675	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	100+20+20	4-п.+front	DSP, BBE, 32 ст. Dolby B/C
DENON	D-C30	$ 595	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	16	широпол.	расширенный диап. УКВ, Hyper Bass
HITACHI	AX-C15W	$ 510	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	32	3-ф.и.	DSP, Д/У
JVC	MX-D5T	$ 515	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	70	3-ф.и.	цифровой тюнер, Д/У
JVC	MX-S500	$ 570	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	11-май	2-ф.и.	Д/У
JVC	MX-G70R	$ 775	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. эквал.	40	3-ф.и.	Д/У, Bio Rhythm, Dolby B, авторев.
KENWOOD	M-290	$ 513	Миди	да	да	2-кас.	параметрический эквал.	40	2-ф.и.	30 станц., Dolby B, автореверс
KENWOOD	M-290M	$ 560	Миди	5 CD	да	2-кас.	регулятор тембра	40	2-ф.и.	Surround 4+2
KENWOOD	M-490M	$ 616	Миди	6 CD	да	2-кас.	6-полосн. эквал.	10	2-ф.и.	Д/У
KENWOOD	UD-705	$ 690	Мини	6 CD	да	2-кас.	9-полосн. граф. эквал.	70	3-ф.и.	BBE,32 станц., двойной авторев.
KENWOOD	UD-755	$ 728	Мини	6 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	2/50+2/15+15	3-ф.и.	S&V/II-95
PANASONIC	SC-CH1060	$ 665	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	60	3-ф.и.	Super T-Bass, выход на низк. гр.
PHILIPS	FW 66	$ 580	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	45	3-ф.и.	Hyper Bass, RDS
PIONEER	NS-1	$ 630	Мини	да	да	1-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	автореверс
PIONEER	N-550RDS	$ 724	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	15	2-ф.и.	Д/У, цифр. тюнер, Dolby B
SAMSUNG	MAX-485	$ 515	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	90	2-ф.и.	Д/У, автореверс, Dolby B, 30 станц.

Фирма	Цена $	Модель	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
SAMSUNG	SCM-9100	$ 549	Миди	да	да	2-кас.	9-полосн. электрон.	50	3-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B, автореверс.
SONY	LBT-N455EE	$ 550	Миди	3 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	70	2-ф.и.	Д/У, расшир. диапазон УКВ
SONY	MHC-881EE	$ 555	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-реж. элек. регул. тембра	85	3-ф.и.	Dolby B/C,KARAOKE
SONY	MHC-C505	$ 600	Мини	5 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, Hi-Fi, активные АС
SONY	MHC-901AV	$ 625	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	50	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, RDS, Dolby B/C
SONY	MHC-W55	$ 635	Мини	3 CD	да	2-кас.	9-полосн.	45	3-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B/C
SONY	MHC-991EE	$ 640	Мини	3 CD	да	2-кас.	графический эквал.	60+ 10+10	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, KARAOKE
SONY	MHC-EX90	$ 780	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	44	2-ф.и.	Д/У
TECHNICS	SC-CH530	$ 680	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-ф.и.	Д/У, Surround, Dolby B
TECHNICS	SC-LS10	$ 716	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	350	3-ф.и.	Д/У,5АС и 1 н/ч,Dolby B, 2x120+2x20+30+40
TECHNICS	SC-CH505	$ 738	Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	2x58+ 2x7	2- пол.	Д/У, активная АС, Dolby B/C/S/H
TECHNICS	SC-CH610	$ 745	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-ф.и.	Д/У, Dolby B/C
Свыше 800 $										
AIWA	Z-D9300M	$ 1 060	Миди	5 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-ф.и.	Д/У
JVC	MX-S700R	$ 800	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	10	3-ф.и.	Д/У
JVC	MX-G90R	$ 1 222	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. экв.	5	2-ф.и.	цифровой тюнер, пульт Д/У
JVC	F1 Super Digifine	$ 1 480	Мини	да	да	1-кас.	эквал.	50/2,4 Ом	2-ф.и.	MD record. в компл., RDS EON, 40 ст.
KENWOOD	M-580	$ 882	Миди	да	да	2-кас.	3-полосн.	50	3-ф.и.	-
KENWOOD	M-580M	$ 963	Мини	7 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	2/50+	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, 36 станц.
MARANTZ	The Arch	$ 1 888	Мини	6 CD	да	1-кас.	5-полосн. граф. эквал.	25	3-ф.и.	супер T-Bass, автореверс
ONKYO	PCS-12	$ 816	мини	да	да	нет	рег. тембра	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У
ONKYO	PCS-22	$ 1 003	мини	да	да	2- касс.	рег. тембра	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У
ONKYO	PCS-32	$ 1 247	мини	да	да	2- касс.	7-полосн. эквал.	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У+эквал. EQ-32
PANASONIC	SC-CH1080	$ 950	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-ф.и.	пульт Д/У, автореверс., таймер, 20 станц.
PIONEER	N-V650RDS	$ 831	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	35	2-пол.	Д/У
PIONEER	V-35LD	$ 1 020	Миди	CD/CLD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	35	2-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, Д/У
PIONEER	V-75LD	$ 1 110	Миди	CD/CLD	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	35	3-ф.и.	Dolby B
PIONEER	N-501F	$ 1 138	Мини	50+1CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x60+2x10+15	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS, автореверс.
SONY	SEN-R2400 SU	$ 805	Стойка	7 CD	да	2-кас.	5-полосн.	50	2-ф.и.	Dolby B, KARAOKE, 24 станц.
SONY	MHC-EX9AV	$ 810	Миди	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	45	2-ф.и.	Д/У
SONY	SEN-R5520	$ 1 007	Стойка	5 CD	да	2-кас.	7-полосн.	50+	2-ф.и.	Dolby B, KARAOKE, 24 станц.
SONY	SCALA I	$ 2 610	Мини	да	да	1-кас.	9-полосн.	50+	3-ф.и.	Д/У, 24 ст., Dolby B, Surround Sound
TECHNICS	SC-CH730	$ 875	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Dolby B/C
TECHNICS	SC-CA1060	$ 880	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	60 (PMPO)	2-ф.и.	-
TECHNICS	SC-CH750	$ 887	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	100	3-ф.и.	Д/У, обычн.проигрыватель
TECHNICS	SC-CA1080	$ 899	Мини	да	да	2-кас.	параметр. эквал.	58+15	2-ф.и.	Dolby B/C, Dolby Pro logic
TECHNICS	X120	$ 1 067	Миди	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround,

ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Цена $	Модель	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
До 1000 $									
BLAUPUNKT	CCR 8400	$ 500	video 8	Hi-Fi стерео	10x	1/10000 s	AE, AF, MF	1000	-
CANON	UC1000E	$ 770	video 8	Hi-Fi стерео	12x	1/1000 s	AE, LP, AF	720	S&V 5-6/III-96★★★★
CANON	UC200	$ 900	video 8	моно	12x	1/10000 s	AF, AD, AE	720	S&V 5-6/III-96★★★★
DAEWOO	DVM-210P	$ 600	video 8	-	8x	-	-	1000	3 люкс
HITACHI	VM-E228E	$ 495	VHS	M	150x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	860	электрон. трансфок., пит. от батар. АА
HITACHI	VM-2980E	$ 880	VHS	M	150x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	электрон. трансф., NTSC Play, 16:9
HITACHI	VM-3700E	$ 895	VHS	M	24x	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	цифр. трансфок., встр. освещение, 16:9
JVC	GR-AX200EG	$ 535	VHS-C Pal	M	12x	авт.	AE	-	компактная камера
JVC	GR-AX210EE	$ 545	VHS-C	-	12x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	-	2 люкс
JVC	GR-AX600EG	$ 665	VHS-C Pal	M	120x	авт.	AD, AS, AE	-	компактная камера
JVC	GR-AX400EG	$ 680	VHS-C	M	12x	авт.	ES, PE, SS	1050	S&V 5-6/III-96★★★★
JVC	GR-AX350EE	$ 705	VHS-C Pal	M	12x	авт.	AE	-	компактная камера
JVC	GR-AX260EE	$ 715	VHS-C	-	14x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	-	2 люкс
JVC	GR-AX460EG	$ 770	VHS-C		14x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	-	2 люкс, встроенное освещение
JVC	GR-AX900EG	$ 795	VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AD, AS, AE	-	пульт Д/У, встроенное освещение
JVC	GR-HF700EG	$ 820	VHS-C	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/4000 s	SP, LP, AF	-	2 люкс, унифицирован. Д/У
JVC	GR-AX800EG	$ 855	VHS-C Pal	M	120x	авт.	AD, AS, AE	-	S&V 12/II-95
JVC	GR-SV3EG	$ 870	VHS-C	-	3x	авт.	LP, AF	-	S&V 2/III-96
PANASONIC	NV-RX1EGV	$ 600	VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AF, AL	750	S&V 5/II-95
PANASONIC	NV-RX2EG	$ 650	VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AF, AL	-	0.5 люкс, пульт Д/У
PANASONIC	NV-V11EE	$ 780	VHS-C Pal	M	10x	авт.	AE, AF	1001	S&V 5-6/III-96★★★★
PANASONIC	NV-RX5EGV	$ 780	VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AF, AL	-	0,7 люкс, пульт Д/У
PANASONIC	NV-VX1EN	$ 880	VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AF, AL	-	0.5 люкс, цветн. монитор
PANASONIC	NV-RX7EE	$ 880	VHS-C Pal	M	140x	авт.	AE, AF, AL	-	цифров. трансфокатор, полнофункц. Д/У
PANASONIC	NV-R55EE	$ 985	VHS-C	M	60x	авт.	AE, AF	-	S&V 7/II-95
PHILIPS	M627/21	$ 900	VHS-C	M	10x	авт.	-	690	3 люкс
PHILIPS	M820/21	$ 990	video 8	M	8x	авт.	налож. звука	710	2 люкс, Д/У
SAMSUNG	VP-J50	$ 535	video 8	-	8x	авт.	AE, AF	650	2 люкс, пульт Д/У, спорт. видоискатель
SAMSUNG	VP-K70	$ 540	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	-	Д/У размером с кредит. карточку
SAMSUNG	VP-K75	$ 575	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	-	Д/У размер. с кред. карт., встр. генер. титров
SAMSUNG	VP-U15	$ 660	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	1000	S&V 5-6/III-96★★★★
SAMSUNG	VP-U10	$ 699	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	650	S&V 10/II-95
SAMSUNG	VP-U12	$ 701	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	652	2 люкс, пульт Д/У, спорт. видоискатель
SAMSUNG	VP-H65	$ 799	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	-	Д/У разм. с кред. карточку, макро, S-видео
SAMSUNG	VP-E807	$ 819	video 8	-	8x	авт.	AE, AF	-	S&V 2/I-94
SAMSUNG	VP-E405	$ 888	video 8	-	8x	авт.	AE, AF	-	3 люкс, Д/У
SAMSUNG	VP-K85	$ 685	video 8	Hi-Fi стерео	16x	авт.	AE, AF	-	спецю эффект., 5 реж. автоэксп.
SAMSUNG	VP-J52	$ 469	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	-	2 люкс, Д/У, спорт. видоискатель
SAMSUNG	VP-J55	$ 520	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	-	3 люкс, Д/У, меню на экр. видоиск.
SANYO	VM-EX220P	$ 660	video 8	-	10x	1/50-1/10000 s	AE, AF	980	S&V 5-6/III-96★★★
SONY	CCD-TR340E	$ 569	video 8	Hi-Fi стерео	10x	1/50-1/4000 s	AE, AF	720	LP-запись, LP-воспроизведение
SONY	CCD-FX270E	$ 570	video 8	Hi-Fi моно	10x	авт.	AE	820	4 люкс
SONY	CCD-TR380E	$ 620	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	-	770	автомат. фокусю во всех диапазонах
SONY	CCD-FX280E	$ 630	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	LP	1600	0.8 люкс, пульт Д/У
SONY	CCD-SC5E	$ 720	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	-	1800	цветной монитор 7.5 см
SONY	CCD-TR440E	$ 780	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	Super LP, AE	780	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	CCD-TR424E	$ 595	video Hi8	Hi-Fi моно	24x цифр	1/50-1/4000 s	LP, AE	720	0.8 люкс
SONY	CCD-SC7	$ 795	video Hi8	Hi-Fi стерео	-	авт.	-	730	1 широкоугольный+1 телеобъектив
SONY	CCD-TRV11	$ 820	Video 8	-	12x	авт.	-	850	встр. монитор 6,25 см, встр. громк.
Свыше 1000 $									
CANON	UC8Hi	$ 1 280	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x	1/10000 s	AF, AD, FC, AE	800	S&V 7-8/III-96★★★★
CANON	UC-X2Hi	$ 2 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x	1/10000 s	AF, AD, RS, RR, AE	760	3 люкс, пульт Д/У
CANON	EX2Hi	$ 3 650	video Hi8	Hi-Fi стерео	15x	1/10000 s	AF, AD, AE	1400	1 люкс, LCD дисплей, стереомикроф.
GRUNDIG	LC 295 SN	$ 1 150	S-VHS	Hi-Fi стерео	100x	1/50-1/8000s	AF, AD, FC, AE	2700	1 люкс, стереомикрофон
HITACHI	VM-H80E	$ 1 350	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AL, AF, AI	870	S&V 7-8/III 1996★★★★
HITACHI	VM-H91E	$ 1 400	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x2	авт.	AE, AL, AF, AI	900	S&V 11/III-96
JVC	GR-SX1	$ 1 150	S-VHS-C	стерео	10x	авт.	AE, ES, PE, SS	1050	S&V 7-8/III 1996★★★★
JVC	GR-SZ1	$ 1 375	VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	22x	авт.	AF, AD, AS, AE	920	S&V 9/III-96
JVC	GR-DV1E	$ 2 500	DV	стерео	100x	авт.	AE, AF	520	S&V 9/III-96
PANASONIC	NV-S77E	$ 1 095	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	870	Д/У
PANASONIC	NV-VX7	$ 1 215	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	870	0.7 люкс, Д/У
PANASONIC	NV-S88E	$ 1 250	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	890	S&V 7-8/III 1996★★★★
PANASONIC	NV-S99E	$ 1 445	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	890	S&V 1/III-96
PANASONIC	NV-MS5EG	$ 1 695	S-VHS-C Pa	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	2800	S&V 5-6/III-96
PANASONIC	NV-DX1E	$ 2 500	DV	стерео	100x	авт.	AE, AF, EE	520	S&V 11/III-96
PHILIPS	M661/21	$ 1 040	VHS-C	M	10x	авт.	AE, SP, LP, AF	700	1 люкс, цветной монитор
SAMSUNG	VP-H66	$ 1 000	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	-	S&V 7-8/III 1996★★★
SAMSUNG	VP-H68	$ 1 450	video Hi8	-	-	авт.	AE, AF	-	S&V 1S&V 2/III-96
SHARP	VL-31S	$ 1 099	video 8	стерео	8x	авт.	-	850	2 люкс, Д/У
SHARP	VL-30S	$ 1 100	video 8	стерео	8x	авт.	-	850	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-41S	$ 1 227	video 8	стерео	8x	авт.	-	900	S&V 1/II 95
SHARP	VL-H400S	$ 1 395	video Hi8	Hi-Fi стерео	16x	авт.	наложение звука	985	S&V 2/III-96
SONY	CCD-TRV30E	$ 1 010	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	AE	-	автомат. фокус. во всех диап., 0.8 люкс
SONY	CCD-TR650E	$ 1 020	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	-	-	ручная и автомат. фокусир.во всех диап.
SONY	CCD-TR780E	$ 1 150	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x цифр.	авт.	-	-	16:9, программа автомат. экспозиц.
SONY	CCD-SC8E	$ 1 150	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x цифр.	авт.	-	-	цветной монитор 7.5 см, режим 16:9
SONY	CCD-TR2000E	$ 1 300	video Hi8	Hi-Fi стерео	10x	авт.	-	920	S&V 7-8/III 1996★★★
SONY	CCD-TR3000E	$ 2 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	32x цифр.	авт.	-	950	16:9, цифр. видеоэффекты
SONY	CCD-VX700E	$ 2 700	DVC	Hi-Fi стерео	20x	1/50-1/10000s.	-	1400	S&V 4/III-96
SONY	CCD-VX1	$ 3 425	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/10000s.	-	1500	PMC-digital, специальный кейс
SONY	CCD-VX1000E	$ 4 500	DVC	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/10000s.	-	1400	S&V 3/III-96
SONY	CCD-TR510E	$ 1 030	video Hi8	Hi-Fi моно	24x цифр.	авт.	SLP, AE, 16:9,	700	Д/У

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекомендуемая)	Размеры	Примечания
До 300 $								
ADVENT	HT 202	$ 55	-	8	среднечастотный	мин. 10	150x100x100	сателлит для дом. театра
ADVENT	HT 204	$ 111	-	8	среднечастотный	мин. 10	300x100x100	сателлит для дом. театра
ADVENT	Mini II	$ 177	88	6\ 4	2-полосн.	мин. 10	275x150x125	110-21000±3 дБ
ADVENT	Audio Focus	$ 220	92	8	широкополосный	мин. 10	150x325x150	80-20000±3 дБ
ADVENT	HT 303	$ 253	-	8	2-полосн.	мин. 10	сист. из 3-х громког.	н.ч. + сател., 50-21000±3 дБ
ADVENT	Audio Cinema	$ 298	91	8	2-полосн.	мин. 10	150x450x150	60-20000±3 дБ
AIWA	SX-R30	$ 37	-	16	ф.и. широкопол.	10	144x122x125	доп. громкоговорители
AIWA	SX-R211	$ 38	-	17	ф.и. широкопол.	11	185x130x146	-
AIWA	SX-R180	$ 57	-	16	ф.и. широкопол.	10	140x190x115	доп. громкоговорители
AIWA	TS-W5	$ 150	-	-	ф.и. широкопол.	50	260x302x422	активн. супер Т-Басс система
AIWA	TS-W7	$ 210	-	-	ф.и. широкопол.	100	340x380x400	активн. супер Т-Басс система
ALTEC LANSING	85	$ 220	91	8	3-полосн. ф.и.	мин. 10	425x250x225	50-20000±3 дБ
B&W	DM302	$ 240	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин.	-	S&V 10/III 1996★★★★
B.I.C. AMERICA	V52i	$ 165	90	8	2-полосн.	мин. 9	280x170x166	60-20000±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V62i	$ 220	90	8	2-полосн.	мин. 10	355x200x235	50-20000±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V12	$ 265	90	8	низкочастотный	мин. 30	525x400x475	28-85±3 дБ, диам. 30 см
BALTLINES AUDIO	SW-300 Sat	$ 160	-	-	-	300	сист. из 3-х громког.	н.ч. громк. + сателлиты
CANON	S-25	$ 200	89	6	2-ф.и.	10/100	210x325x220	S&V 9/III 1996★★★
CANTON	AV700	$ 137	88	4	2-ф.и.	мин.	510x125x150	40-30000 Гц, для видео
CANTON	Plus S	$ 150	87	4	2-ф.и.	мин.	200x125x100	45-30000 Гц
CANTON	Plus C	$ 150	89	4	низкочастотный	мин.	355x355x325	22-120 Гц
CANTON	Plus X	$ 156	87	4	2-ф.и.	мин.	125x200x125	45-30000 Гц
CANTON	AV500	$ 181	88	4	2-ф.и.	мин.	510x125x150	40-30000 Гц, для видео
CANTON	Plus F	$ 202	87	4	2-ф.и.	мин.	175x275x75	48-30000 Гц
CANTON	Plus D	$ 210	88	4	2-ф.и.	мин.	175x275x175	S&V 1/IV 1997★★★★
CANTON	Fonum 251DC	$ 238	-	4	2-ф.и.	мин.	200x300x200	42-26000 Гц
CANTON	AV950	$ 276	88	4	2-ф.и.	мин.	225x500x250	26-30000 Гц, для видео
CANTON	Fonum 301DC	$ 280	-	4	2-ф.и.	мин.	225x350x225	S&V 10/III 1996★★★★★
CELESTION	Littl 1-C	$ 168	90	8	2-ф.и.	мин. 10	200x150x100	90-20000±3 дБ
CELESTION	CSC	$ 199	89	8	2-ф.и.	мин. 10	325x125x225	88-20000±3 дБ, THX-центр.
CELESTION	Impact 10	$ 200	87	6	2-ф.и.	75	310x190x205	S&V 1/IV1997★★★★
CELESTION	3 MkII	$ 230	88	8	2-х	75	310x185x215	62-20000±3 дБ
CELESTION	Center 2	$ 259	90	8	2-ф.и.	мин. 10	175x425x175	80-20000±3 дБ, THX-центр.
CELESTION	MP D/L	$ 260	90	8	2-ф.и.	мин. 10	250x150x175	70-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 15	$ 282	89	6	2-ф.и.	90	390x240x250	S&V 10/III 1996★★★
DYNACO	A-10 II	$ 53	88	8	2-ф.и.	60	225x125x125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	A-10/V II	$ 59	87	8	2-ф.и.	50	225x125x125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	AW-1	$ 91	90	8	2-ф.и.	50	-	80-18000 Гц
DYNACO	Amazing Bass	$ 98	90	4	низкочастотный	100	400x325x200	40-800 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	HLX-18V	$ 130	90	6\ 4	2-ф.и.	100	225x425x325	50-21000 Гц, A/V
DYNACO	HLX-9	$ 162	90	4	низкочастотный	100	-	42-200 Гц
DYNACO	FL-650	$ 166	91	8	2-ф.и.	мин. 35	300x275x100	58-20000 Гц, монтаж в стену
DYNACO	HLX-18	$ 242	90	6\ 4	2-ф.и.	100	225x425x325	50-21000 Гц
ENERGY	2.1e	$ 230	86	6\ 4	2-ф.и.	мин. 30	400x250x250	45-20000±3 дБ
GALA LOUDSPEAKERS	Gale Mini Monitor	$ 160	87	6	2-пол	20/60	267x177x167	60-15000 Гц
GALA LOUDSPEAKERS	Gale C1	$ 190	89	8	2-пол	20/100	167x395x195	50-20000 Гц
GALA LOUDSPEAKERS	Gale Reference Monitor	$ 238	88	8	2-пол	20/100	275x185x220	50-20000 Гц
GALA LOUDSPEAKERS	Gale Gold Monitor	$ 238	87	8	2-пол	20/70	267x177x167	60-15000 Гц
GALA LOUDSPEAKERS	Gale C2	$ 250	89	8	2-пол	30/150	167x395x195	50-20000 Гц
GALA LOUDSPEAKERS	Gale 2	$ 282	88	8	2-пол	30/100	300x190x222	50-22000 Гц
INFINITY	SM65	$ 210	93	8/4	2-ф.и.	210	200x331x188	S&V 1/IV 1997★★★★
JAMO	Surround 50B	$ 76	87	8	низкочастотный	55	198x133x90	12-17000±3 дБ
JAMO	Studio 80	$ 84	90.5	8\ 4	2-ф.и.	75	345x220x170	70-20000±3 дБ
JAMO	Surround 100	$ 100	90	8	2-ф.и.	55	198x133x91	90-2000±3 дБ
JAMO	Center 50	$ 121	89	8\ 3	2-ф.и.	мин. 60	150x325x125	80-20000±3 дБ
JAMO	Compact 500	$ 126	89	8\ 6	2-ф.и.	80	252x157x196	75-20000±3 дБ
JAMO	Stidio 110	$ 128	91	8\ 4	3-ф.и.	105	420x240x222	60-20000±3 дБ
JAMO	Compact 700	$ 146	91	8	2-ф.и.	90	300x188x215	70-20000±3 дБ
JAMO	Artina	$ 152	90	8	2-ф.и.	60	250x285x76	80-20000±3 дБ
JAMO	Comet 30 IV	$ 160	88	6	2-ф.и.	80	317x196x222	50-20000 Гц
JAMO	Studio 140	$ 182	91	8\4	3-ф.и.	105	500x220x263	57-20000±3 дБ
JAMO	Compact 1000	$ 189	92	8	3-ф.и.	120	370x230x221	65-20000±3 дБ
JAMO	Surround 200	$ 200	88	8	3-ф.и.	70	225x170x145	80-20000±3 дБ
JAMO	Comet 40 IV	$ 202	89	8\ 3	2-ф.и.	мин. 30	300x200x225	50-20000±3 дБ
JAMO	Center 200	$ 231	90	8\ 3	2-ф.и.	мин. 80	200x525x125	70-20000±3 дБ
JAMO	Comet 60 IV	$ 252	90	8\3	3-ф.и.	мин. 35	375x235x235	47-20000±3 дБ
JAMO	307	$ 280	87	8\6	2-ф.и.	мин. 70	300x175x250	50-20000±3 дБ
JAMO	Art	$ 298	88	8	2-ф.и.	90	350x400x90	40-20000±3 дБ
JBL	TLX103	$ 165	87	8	2-полосн.	10/100	129 x363x215	100-20000 Гц
JBL	TLX111	$ 178	89	8	2-полосн.	10/60	300x170x215	60-25000
JBL	TLX100	$ 225	91	4/8	низкочастотный	10/75	210x500x320	50-180 Гц
JPW	Minim	$ 252	87	8	2-ф.и.	70	27,5x17,5x20	70-20000±3 дБ
JVC	SP-CS1VBK	$ 63	-	8	2-ф.и.	70	137x205x142	75-20000 Гц
JVC	SP-X220BKE	$ 142	90	8	3-ф.и.	120	485x275x204	55-20000 Гц
JVC	SP-X440BKE	$ 167	90	8	3-ф.и.	140	520x280x221	45-20000 Гц
JVC	SP-X550BKE	$ 185	90	8	3-ф.и.	120	660x240x242	45-20000 Гц
JVC	SP-X660BK	$ 210	90	8	3-ф.и.	200	590x325x273	40-20000 Гц
JVC	SP-X770BKE	$ 225	90	8	3-ф.и.	140	750x280x247	40-20000 Гц
JVC	SP-X990BKE	$ 285	91	8	3-ф.и.	200	858x311x273	35-20000 Гц
KEF	Coda 8	$ 282	91	6	2-ф.и.	10/100	325x200x288	S&V 9/III-96★★★★
KENWOOD	LS-130F	$ 169	87	8	2-ф.и.	90	250x705x247	S&V 1/IV 1997★★★★
KENWOOD	LS-170G	$ 282	87	4	2-ф.и.	100	224x442x281	-

QUIDO

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекомена)	Размеры	Примечания
KIRKSAETER	Prisma 40	$ 200	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250x200x425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 50	$ 250	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)		40-20000±3
KLH	V01	$ 200	-	8/ 6	2-ф.и.	мин. 5	425x375x225	видео THX, диполь, 40-20000 Гц
KLH	CS 2503	$ 239	86	6\ 4	система из 3 гр.	мин. 5	сист. из 3-х громк.	35-20000±3 дБ, н.ч. + сател.
KLH	V354	$ 250	87	8	2-ф.и.	мин. 5	175x625x200	100-20000 Гц, видео THX, центр.
KLIPSCH	KG5	$ 230	90	8	2-ф.и.	200	302x216x178	60-20000±3 дБ
KOSS	SA/40	$ 59	-	-	широкополосный	мин.	175x100x100	минимонитор, актив., 50-20000Гц
MAGNAT	Vision 20	$ 44	-	4\ 8	2-ф.и.	80/150	220x347x260	38-25000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Vision 60	$ 63	-	4\ 8	2-ф.и.	80/150	220x800x260	25-30000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Vision 100	$ 86	-	4\ 8	3-ф.и.	140/250	220x900x270	18-30000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	M2	$ 174	-	4	2-ф.и.	80/120	215x350x230	32-30000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	M3	$ 235	-	4	3-ф.и.	90/130	230x480x250	30-30000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	M4	$ 295	-	4	3-ф.и.	120/180	215x900x250	28-30000 Гц, цена за 1 шт.
MB Quart	10C DES	$ 187	90	4	2-полосн.	40/90	210x280x240	55-32000 Гц
MB Quart	20C	$ 275	90	4	2-полосн.	60/110	240x340x260	49-32000 Гц
MIRAGE	M-90is	$ 200	86	6/4	2-ф.и.	(30)	300x175x200	60-20000±3дБ
MISSION	73S	$ 152	90	8	2-ф.и.	50	260x155x155	75-22000 Гц
MISSION	731i	$ 200	87	8	2-ф.и.	75	315x175x200	S&V 1/IV 1997★★★★
MISSION	73C	$ 229	90	8	3-ф.и.	75	430x160x195	75-20000 Гц
MISSION	73PS	$ 274	89	8	низкочастотный	75	454x204x305	40-150 Гц
MONITOR AUDIO	CC 200	$ 290	88	8	2-ф.и.	мин. 15	150x425x175	65-26000±3 дБ, THX- центр.
MORDAUNT-SHORT	MS05i	$ 198	86	6	2-ф.и.	60	260x170x180	S&V 1/IV 1996★★★★★
MORDAUNT-SHORT	CS-1	$ 245	87	8	2-ф.и.	100	160x230x130	80-20000 Гц, сат. для дом. театра
MORDAUNT-SHORT	MS10i	$ 251	88	8	2-ф.и.	60	310x190x220	60-20000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS20i	$ 298	89	8	2-ф.и.	75	370x220x220	55-19000 Гц
NAD	801mm	$ 160	88	8	2-закрыт.	75	175x270x186	70-21000 ±2дБ
NAD	800	$ 200	90	6	2-закрыт.	60	197x320x241	68-21000±3дБ
NAD	808cc	$ 251	91	6	2-закрыт.	100	435x105x254	140-22000 Гц, THX-центр.
NHT	Model 1.1 ST	$ 78	88	5/8/06	2-ф.и.	мин. 20	300x175x250	63-25000±3дБ
NHT	Super Zero OAK	$ 88	86	7/8/05	2-ф.и.	мин. 15	225x150x125	85-25000±3дБ , цена за 1 шт.
NHT	1.1C BLK	$ 118	88	8\ 5.6	2-ф.и.	мин. 15	300x175x200	63-25000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	VT-1C White	$ 168	90	8\ 5	2-ф.и.	мин. 20	150x550x225	95-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	VS-2	$ 201	88	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	200x475x200	75-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	HDP-1 BLK	$ 235	86	8\ 4.4	2-ф.и.	мин. 20	225x150x150	105-10000±3дБ, Hybrid Dipole
NHT	SW2 OAK	$ 270	88	6	низкочастотный	мин. 40	400x400x400	25-500±3дБ, цена за 1 шт.
ONKYO	SC-390	$ 112	88	6	3-пол. ф.и.	40/90	268x490x234	40-20000 Гц
ONKYO	SC-295	$ 122	85	4	3-пол. ф.и.	40/100	215x735x225	55-20000 Гц
ONKYO	SC-480	$ 170	85	4	2-пол. ф.и.	30/80	176x286x280	60-20000 Гц
ONKYO	SC-485	$ 225	85	4	2-пол. ф.и.	30/90	176x714x285	55-20000 Гц
ONKYO	SC-590	$ 241	88	4	2-пол. ф.и.	60/100	222x420x245	50-30000 Гц
PARADIGM	Micro	$ 195	88	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	225x175x200	70-20000 ±2.5 дБ
PARADIGM	Atom	$ 245	89	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	275x175x200	60-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Titan	$ 285	88	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	325x200x250	55-20000 ±2 дБ
PARADIGM	3se Mk3	$ 285	91	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	525x250x300	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	70FB 652	$ 200	87	6	3-закрыт.	149	260x630x279	S&V 10/III 1996★★★
PIONEER	S-P55	$ 48	88	16	широкополосн.	30	150x178x101	100-20000 Гц
PIONEER	S-P5C	$ 55	86	8	широкополсн.	30	150x178x101	75-20000 Гц
PIONEER	S-CR22	$ 116	88	16	широкополосн.	50	сист. из 3-х гр.	150-20000 Гц, сист. из 3-гр.
PIONEER	CS-3030	$ 132	90	8	3-ф.и.	120	265x540x234	45-20000 Гц
PIONEER	S-P77	$ 134	92	16	широкополосн.	45	130x200x150	110-20000 Гц
PIONEER	CS-5030	$ 160	90	8	3-ф.и.	140	305 x 624 x243	40-20000 Гц
PIONEER	S-P7C	$ 166	86	8	широкополосн.	45	200x130x171	100-20000 Гц
PIONEER	S-V201	$ 193	88	8\16	сист. из 5-ти гр.	50мин. 100	сист. из 6-х гр.	40-20000 Гц, А/С для аудио/видео
PIONEER	S-4UK	$ 220	88	6	2-ф.и.	80	370x280x207	40-35000 Гц
PIONEER	CS-7030	$ 222	90	8	3-ф.и.	190	341x695x273	35-20000 Гц
PIONEER	CS-9030	$ 275	92	8	3-ф.и.	220	381x749x287	33-20000 Гц
POLK AUDIO	MM	$ 180	90	4	2-ф.и.	100	166x266x178	S&V 1/IV 1996★★★
POLK AUDIO	M-3 II	$ 239	87	8\ 4	2-ф.и.	мин. 10	280x180x230	-
ROYD	The Herald	$ 278	86	8	2-ф.и.	100	310x200x180	-
SONY	SS-E215V	$ 145	88	6	3-полосн.	100	710x240x220	40-20000 Гц
SONY	SS-86E	$ 159	85	6	2-ф.и.	40/70	190x320x240	S&V 1/IV 1996★★★★
SONY	SS-315V	$ 171	-	6	3-полосн.	150	270x765x220	35-20000 Гц
SONY	SS-126E	$ 200	-	5	3-полосн.	149	270x765x219	S&V 10/III 1996★★★★
SONY	SS-A3B	$ 249	86	6	2-ф.и.	150	220x395x250	35-30000 Гц
SONY	SS-A3J	$ 249	86	6	2-ф.и.	150	220x395x250	35-30000 Гц
SONY	SS-455V	$ 255	89	8	3-полосн.	200	270x835x270	45-20000 Гц
SONY	SS-E455V	$ 259	89	8	2-ф.и.	100/200	270x835x270	45-20000 Гц
SONY	SS-176E	$ 268	87	6	2-ф.и.	50/100	220x820x275	40-20000 Гц
SOUND DYNAMICS	R- 55	$ 150	86	6/4	2-ф.и.	100	275200x250	60-20000±3 дБ
SOUND DYNAMICS	R- 65	$ 200	87	6/4	2-ф.и.	100	325x200x250	48-20000±3 дБ
TANNOY	631	$ 266	88.5	6	2-пол. коаксиал.	120	410x400x240	S&V 5-6/II 1995
TDL	NFM	$ 200	88	8\ 4	2-ф.и.	60	275x175x175	50-20000 Гц
TECHNICS	SB-CD120GC	$ 175	-	8	3-ф.и.	100	297x500x219	38-23000 -16 дБ
TECHNICS	SB-CSS200	$ 190	84	6	сателлит	140	236x110x121	120-22000 -16 дБ
TECHNICS	SB-M20	$ 195	85	6	2-ф.и.	100	324x234x202	-
TECHNICS	SB-EX2	$ 265	84	4	2-ф.и.	200	234x475x282	37-45000 -16 дБ
WHARFEDALE	Modus Centre	$ 149	87	8	широкополосный	мин. 10	150x175x125	центр. для дом. театра
WHARFEDALE	Modus Cube	$ 199	87	8	широкополосный	мин. 10	150x150x125	для домашнего театра
WHARFEDALE	Diamond 6	$ 245	87	8	2-ф.и.	мин. 10	275x175x225	58-20000 Гц
WHARFEDALE	Valdus 200	$ 289	90	8	2-ф.и.	100	470x250x230	48-20000 Гц
WHARFEDALE	Modus Micro	$ 299	86	8	широкополосный	мин. 10	150x150x125	для домашнего театра
YAMAHA	NS C-60	$ 75	88	6	2-полосн.	80	435x100x200	60-18000 Гц
YAMAHA	NS E-60	$ 90	90	6	широкополосный	50	180x233x112	70-20000 Гц

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
YAMAHA	NS C-80	$ 100	89	6	2-полосн.	80	445x135x166	80-20000 Гц
YAMAHA	NS E-80	$ 140	91	6	2-полосн.	100	200x270x74	90-20000 Гц
YAMAHA	NS C-110	$ 160	90	6	2-полосн.	120	465x150x183	60-20000 Гц
YAMAHA	NS G-20	$ 170	-	4	2-полосн.	70	180x270x187	-
YAMAHA	NS s-34	$ 180	-	8	2-полосн.	120	285x700x297	-
YAMAHA	NS 630 MkII	$ 200	88	4.5	2-полосн.	60	225x340x240	S&V 1/IV 1997★★★★
YAMAHA	NS G-30	$ 200	-	4	2-полосн.	70	226x340x240	-
YAMAHA	YST SW-60	$ 245	-	-	низкочастотный	50	210x475x360	25-250-10 дБ, встр. фильтр 50-200 Гц
До 500 $								
ADVENT	HT 304	$ 305	-	8	2-полосн.	мин. 10	сист. из 4-х громког.	50-21000±3 дБ
ADVENT	Prodigy Tower	$ 318	89	8\ 4	2-закр.	мин. 10	700x250x225	45-23000±3 дБ
ADVENT	HT 103	$ 357	91	8	2-полосн.	мин. 10	сист. из 3-х громког.	для дом. театра, 60-20000±3 дБ
ADVENT	Video Shilded Prodigy Tower	$ 363	89	8/ 6	2-полосн. ф.и.	мин. 10	700x250x225	45-23000±3 дБ
ADVENT	Mini & Subwoofer III	$ 371	91	6\ 4	2-полосн. ф.и.	мин. 10	сист. из 3-х громког.	50-21000±3 дБ
ADVENT	Powered Sub.8	$ 379	-	-	низкочастотный	90	375x300x325	60-180, низк.,встр. усил. 90 Вт
ADVENT	Powered Sub.10	$ 449	-	-	низкочастотный	90	400x400x425	35-200±3 дБ, н.ч., встр. усил. 90 Вт
ADVENT	Legasy III	$ 455	89	8\ 6	2-полосн. ф.и.	150	850x360x250	40-23000±3 дБ
ALTEC LANSING	95	$ 350	91	8	3-полосн. ф.и.	мин. 10	550x300x225	40-20000±3 дБ
ARCAM	Delta 2	$ 480	89	8\ 6,5	2-полосн. ф.и.	мин. 15	250x275x375	40-20000 Гц
B&W	DM601	$ 380	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин.	-	-
B&W	DM610 Improved	$ 384	89	8\ 4	2-полосн. ф.и.	мин. 30	500x250x300	70-20000±2 дБ
B&W	2000IFS	$ 390	88	4/8	2-пол.	25/-	150x450x250	95-20000±3 дБ
B&W	DM602	$ 470	90	8	2-пол. пассивн. изл.	мин.	-	-
B.I.C. AMERICA	V82si	$ 325	90	8	2-ф.и.	мин. 10	530x250x275	45-20000±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V630i	$ 454	90	8	3-ф.и.	мин. 15	850x225x275	45-22000±3 дБ
BALTLINES AUDIO	BL90	$ 300	89	8	3-ф.и.	300	900x215x340	вес 24 кГ
BALTLINES AUDIO	S90 Lux	$ 320	89	8	3-ф.и.	300	920x304x337	25-25000 Гц
BOSE	AM 3 II	$ 339	-	8	2-ф.и.	100	50x70x60	Acoustimass , D/R
CANTON	Karat 920 DC	$ 361	91	4	2-ф.и.	мин.	225x325x225	36-30000 Гц
CANTON	Fonum 501DC	$ 410	-	4	2-ф.и.	мин.	250x800x275	S&V 9/III 1996
CANTON	Fonissimo	$ 416	-	4	низкочаст.+ сател.	мин.	система из 3-х	22-30000 Гц, н.ч.+ 2 сател.
CANTON	Karat 930 DC	$ 430	92	4	2-ф.и.	мин.	250x510x250	30-30000 Гц
CANTON	Fonissimo 2	$ 453	86	4	низкочаст.+ сател.	мин.	система из 3-х	20-30000 Гц, н.ч.+ 2 сател.
CELESTION	5 MkII	$ 310	89	8	2-х	90	350x206x250	62-20000±3дБ
CELESTION	Impact 20	$ 388	90	8	2-ф.и.	120	470x272x290	46-22000±3 дБ
CELESTION	7 MkII	$ 425	89	8	2-ф.и.	мин. 10	453x245x311	53-20000±3 дБ
CELESTION	9	$ 450	89	8	3-ф.и.	мин. 10	497x206x250	55-20000±3дБ
CERWIN VEGA	VS-100	$ 440	94	6\4	3-ф.и.	мин. 5	300x675x275	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-120	$ 495	102	4\3,4	3-ф.и.	мин. 5	450x875x450	28-22000±3 дБ
DYNACO	HLX-36	$ 362	-	-	-	мин.	-	система из 3-х колонок
ELEKTRONIKA	75 AC-065	$ 311	90	8	3-ф.и.	100	760x390x350	40-25000 Гц
ENERGY	3.1e	$ 430	87	6\ 4	2-ф.и.	мин. 30	475x250x250	40-20000±3 дБ
GALA LOUDSPEAKERS	Gale 4	$ 460	88	8	2-пол	30/120	750x190x222	38-22000 Гц
INFINITY	Reference 11i	$ 300	90	6	2-ф.и.	75	390x226x246	S&V 10/III 1996★★★★
INFINITY	RS325	$ 325	92	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	225x425x275	58-25000±3 дБ
INFINITY	RS425	$ 399	92	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	225x575x275	58-25000±3 дБ, пассивн. излуч.
INFINITY	SM115	$ 465	100	8\ 4	3-ф.и.	мин. 10	750x350x325	59-25000±3 дБ
JAMO	Classic 4	$ 318	90	4	2-ф.и.	140	472x200x250	45-20000±3 дБ
JAMO	407	$ 378	88	8\ 6	3-ф.и.	мин. 80	400x235x250	45-20000±3 дБ
JAMO	Graphic	$ 388	88	8	2-ф.и.	мин. 35	375x75x430	40-20000 Гц
JAMO	BX 100A	$ 438	91	8\ 3	3-ф.и.	мин. 45	525x300x275	40-20000±3 дБ
JAMO	Classic 6	$ 458	90	4	2-ф.и.	140	840x200x290	40-20000±3 дБ
JAMO	Comet 90B	$ 474	91	4	3-ф.и.	200	870x255x266	40-20000±3 дБ
JBL	TLX 50	$ 325	90	6	3-полосн.	мин. 50	270x280x480	S&V 10/III 1996★★★★
JBL	J830M	$ 345	92	8	3-полосн.	мин. 10	600x250x300	45-20000 +0,-6 дБ
JBL	Pro III	$ 380	87	4	2-полосн.	мин. 10	200x175x150	67-27000 ±6 дБ, A/V
JBL	PS1000	$ 399	-	-	низкочастотный	100	275x450x400	30-200 Гц, встр. усил. 100 Вт
JBL	TLX151	$ 440	90	8	3-полосн.	10/125	530x250x305	50-20000
JBL	J900M	$ 490	92	8	3-полосн.	мин. 10	820x250x300	42-20000 +0,-7 дБ
JBL	PS1200	$ 499	-	-	низкочастотный	100	325x225x400	23-200 Гц, встр. усил. 100 Вт
JPW	Sonata	$ 378	87	8	2-ф.и.	80	325x225x225	70-20000±3 дБ
JPW	P1	$ 478	89	8	2-ф.и.	90	425x250x250	65-20000±3 дБ, Bi-Wiring
KEF	Q 10	$ 389	88	6\ 4	2-ф.и.	мин. 20	320x190x260	55-20000±3 дБ
KEF	Coda 9	$ 451	91	6	3-ф.и.	мин. 20	850x200x225	40-20000±3 дБ
KENWOOD	LS-X1F	$ 363	-	-	3-полосн.	150	-	THX перед. и центр.
KENWOOD	LS-300G	$ 400	89	8	2-ф.и.	60	374x125x353	доп. громк., 80-20000 Гц
KENWOOD	SW-X1	$ 450	-	-	низкочастотный	250	-	THX низк., диам.-30 см
KENWOOD	LS-700G	$ 484	83	4	-	120	908x280x344	40-22000 Гц
KIRKSAETER	Prisma 60	$ 350	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250x200x425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 80	$ 450	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250x250x850	35-20000±3
KLH	61	$ 451	86	6\ 4	2-ф.и.	мин. 5	325x225x225	-
KLH	81	$ 459	87	8\ 6	2-ф.и.	мин. 5	400x250x275	30-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG1.5	$ 405	90	8	2-ф.и.	200	330x235x235	50-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG2.5	$ 497	93	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	500x225x225	50-20000±3 дБ
MAGNAT	Integra C5	$ 399	-	4\ 8	-	100/150	система из 6-ти	для дом. театра, 25-20000 Гц
MAGNAT	Integra C7	$ 469	-	4\ 8	-	150/250	система из 6-ти	для дом. театра, 20-25000 Гц
MB Quart	40C	$ 410	90	4	3-полосн.	80/150	257x900x270	38-32000 Гц
MIRAGE	M-190is	$ 350	86	6	2-ф.и.	(75)	311x188x197	S&V 10/III 1996★★★★
MIRAGE	M-290is	$ 450	86	6	2-ф.и.	15/125	406x219x267	S&V 9/III 1996★★★★★
MISSION	732bk	$ 305	89	8	2-ф.и.	100	402x204x305	50-22000 Гц
MISSION	733	$ 457	89	8	2-ф.и.	100	840x204x305	40-22000 Гц
MONITOR AUDIO	Monitor 1Gold	$ 310	88	8	2-ф.и.	мин. 15	250x150x150	65-26000±3 дБ, минимонитор
MONITOR AUDIO	Monitor 7Gold	$ 390	88	8	2-ф.и.	мин. 15	250x150x150	60-26000±3 дБ

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
MONITOR AUDIO	MA 100Gold	$ 420	88	8	2-ф.и.	мин. 15	250x150x150	60-26000±3 дБ
MONITOR AUDIO	Monitor 9Gold	$ 460	88	8	2-ф.и.	мин. 15	375x200x200	55-30000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS30i	$ 424	89	8	2-ф.и.	100	430x250x280	55-21000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS25i	$ 448	89	8	2-ф.и.	75	730x210x210	55-20000 Гц
NAD	802	$ 398	90	6	2-закрыт.	80	200x400x264	S&V 10/III 1996★★★★
NHT	Model 1.3A	$ 307	86	5/8/02	2-ф.и.	мин. 20	425x175x250	53-25000±3дБ
NHT	Model 2.5	$ 375	86	3/6/04	3-ф.и.	мин. 35	950x175x400	30-25000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	SW1P	$ 382	-	-	низкочастотный	60	300x400x300	35-200, встроен. усил. 60 Вт
NHT	SW3P	$ 474	-	-	низкочастотный	мин. 20	475x475x475	23-150, встроен. усил 250 Вт
NHT	SW2P	$ 486	-	-	низкочастотный	80	400x400x400	25-150, встроен. усил. 80 Вт
ONKYO	SC-595	$ 361	88	4	3-пол. ф.и.	60/110	222x850x245	40-30000 Гц
PARADIGM	Phantom	$ 395	90	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	475x250x300	40-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Mini Mk 3	$ 410	89	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	375x225x250	48-20000 ±2 дБ
PHILIPS	70FB 830	$ 399	87	6	3-закрыт.	150	260x630x280	43-20000 Гц
PIONEER	Prologue S-60	$ 300	87	4	2-ф.и.	80	220x470x280	35-40000 Гц
PIONEER	Prologue S-80	$ 376	88	4	2-ф.и.	80	230x560x280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	RT7	$ 399	89.5	8	2-ф.и.	мин. 20	475x250x300	35-26000 Гц
POLK AUDIO	RM2000 II	$ 499	89	8	2-ф.и.	(10)	175x100x150	150-20000 Гц
QUADRAL	Dauphin	$ 370	87.5	4	2-ф.и.	100	385x220x288	S&V 7-8/II 1995
ROGERS	LS2a/2	$ 485	90	8	2-ф.и.	мин. 15	350x225x200	80-20000 ±2 дБ
ROYD	The Minstrel	$ 359	86	8	2-ф.и.	100	690x180x120	-
ROYD	Merlin	$ 418	86	8	2-ф.и.	100	310x200x180	-
SONY	SS-F2BG	$ 385	89	4	2-ф.и.	100	230x820x235	S&V 5-6/II 1995
SONY	SS-B40ES	$ 450	88.5	4	2-ф.и.	60/100	244x395x250	S&V 9/III 1996★★★
SOUND DYNAMICS	R-85	$ 308	88.5	8	2-ф.и.	100	470x250x285	45-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SOUND DYNAMICS	R-515	$ 449	87	8	2-ф.и.	130	810x190x265	39-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	632	$ 361	88	8	2-пол. коаксиал.	150	520x530x292	55-30000±3 дБ
TECHNICS	SB-M300	$ 300	85	6	3-ф.и.	120	365x335x220	S&V 10/III 1996★★★★
TECHNICS	SB-FW200	$ 310	84	6	низкочастный	140	398x222x322	40-300 -16 дБ
TECHNICS	SB-EX3	$ 360	84	4	3-ф.и.	360	234x600x282	34-45 -16 дБ
TECHNICS	SB-M500	$ 495	87	6	3-ф.и.	160	775x250x370	-
TORIY	3DSL-133	$ 388	91	8	3-ф.и.	100	788x380x416	31.5 - 25000 (вес 40 кг.)
TORIY	Mini	$ 422	90	8	3-ф.и.	50	610x390x295	50 - 25000 Гц
TRIANGLE	Titus TZXe	$ 420	90	4	2-ф.и.	120	320x200x250	65-20000±3 дБ
WHARFEDALE	Valdus 300	$ 389	90	8	2-ф.и.	мин. 15	475x250x225	45-20000 Гц
WHARFEDALE	Modus Mini	$ 399	86	8	2-ф.и.	мин. 10	375x175x125	для домашнего театра
WHARFEDALE	Modus Music One	$ 399	89	8	2-ф.и.	мин. 15	400x225x300	45-20000 Гц
WHARFEDALE	Modus Sub Bass	$ 399	89	8	низкочастотный	мин.	250x225x350	-
WHARFEDALE	Modus Music Three	$ 499	89	8	2-ф.и.	мин. 20	650x225x300	40-20000 Гц
YAMAHA	YST SW-120	$ 345	-	-	низкочастотный	70	215x590x412	21-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
YAMAHA	YST SW-200	$ 479	-	-	низкочастотный	100	240x590x400	20-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
До 1000 $								
ADVENT	Laureate	$ 589	90	8\ 4	2-закр.	мин. 10	950x2250x300	42-23000±3 дБ
AMC	B1-20	$ 737	-	-	низкочастотный	200	300x300x375	30-175±3 дБ, активный
B&W	CDM 2	$ 640	87	8	2-пол.	30/120	316x220x242	70-20000±2 дБ
B&W	DM620 Improved	$ 644	90	4	2-пол. пассивн. изл.	мин. 30	750x250x300	58-20000±2 дБ
B&W	AS6	$ 750	-	-	низкочастотный	200	508x432x580	активный, усил. 200 Вт
B&W	DM603	$ 800	90	8	2-пол. пассивн. изл.	мин.	-	-
B&W	CDM 1	$ 960	88	8	2-пол.	30/120	370x220x274	64-20000±2 дБ
B&W	P4	$ 960	88	8	2-пол. пассивн. изл.	120	810x200x240	50-20000 Гц, напольные
B.I.C. AMERICA	V820i	$ 505	91	8	2-ф.и.	мин. 15	650x250x275	40-22000 Гц
B.I.C. AMERICA	V830i	$ 640	90	8	2-ф.и.	мин. 10	530x250x276	45-20000±3 дБ
BOSE	AM 5 II	$ 803	-	8	2-ф.и.	250	система из 3-х	-
BOSE	AM 7 II	$ 890	-	6	-	мин. 10	система из 4-х	-
CANTON	Fonum 601DC	$ 540	92	4	3-ф.и.	мин.100	250x875x275	S&V 11/III 1996★★★★
CANTON	Combi SC	$ 545	86	4	сист. из 3 громког.	мин.	сист. из 3-х громкг.	22-30000 Гц, фильтр в компл.
CANTON	Fonum 701DC	$ 738	-	4	3-ф.и.	мин.	250x975x300	20-26000 Гц
CANTON	ERGO 71DS	$ 818	88	4	3-ф.и.	мин.	200x875x250	25-30000 Гц
CANTON	ERGO SC-S	$ 894	87.5	4	3-ф.и.	мин.	225x875x250	18-30000 Гц
CANTON	ERGO 81DS	$ 950	88	4	3-ф.и.	мин.	225x925x275	22-30000 Гц
CELESTION	Impact 25	$ 550	90	8	2-ф.и.	120	820x272x290	43-22000±3 дБ
CELESTION	11	$ 560	89	8	3-х	120	567x245x305	50-20000±3дБ
CELESTION	Impact 30	$ 628	90	4	3-ф.и.	150	820x236x245	41-22000±3 дБ
CELESTION	1	$ 650	86	8	2-х	50	274xс160x215	78-20000±3дБ
CELESTION	Impact 35	$ 746	91	4	3-ф.и.	200	900x272x290	40-22000±3 дБ
CELESTION	CS6i	$ 750	91	8	2-ф.и.	мин. 20	850x200x300	44-20000±3 дБ
CELESTION	15-B	$ 770	92	8	2-ф.и.	мин. 10	350x200x250	61-20000±3 дБ
CELESTION	CL6si	$ 780	84	8	2-ф.и.	мин. 50	375x200x250	60-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 40	$ 864	91	4	3-ф.и.	225	1000x324x290	35-22000±3 дБ
COUNTERPOINT	Bijou	$ 595	87	-	2-ф.и.	мин. 50	175x450x200	60-20000 Гц, центральный
COUNTERPOINT	Embassy	$ 995	87	-	низкочастотный	мин. 50	700x300x400	30-6000 Гц, низкочастотный
DANTAX	Octave 30	$ 630	90	4	3-полосн.	180	900x220x310	S&V 11/III 1996★★★★
DYNACO	A-25 Classic	$ 685	89	8	2-ф.и.	100	415x225x244	45-21000 Гц
DYNAUDIO	Audience 5	$ 540	-	-	2-ф.и.	мин.	350x350x350	специальная подставка
DYNAUDIO	Audience10	$ 680	89	4	2-пол. пассивн. изл.	200	320x230x310	-
HARMAN/KARDON	Citation 7.3	$ 950	91	4/8	2- полосн.	200	431.8x335.6x228.6	Surround, 85-18000 Гц
INFINITY	Reference 41i	$ 610	91	6	3-полосн.	мин. 100	595x270x300	S&V 11/III 1996★★★★
INFINITY	SM125	$ 625	100	8\ 4	3-ф.и.	мин. 10	875x375x325	49-25000±3 дБ
INFINITY	RS525	$ 650	92	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	800x275x300	52-25000±3 дБ
INFINITY	RS625	$ 777	92	8\ 4	2-ф.и.	мин. 25	925x225x350	40-25000±3 дБ
INFINITY	SM155	$ 840	102	8\ 4	3-ф.и.	300	1000x450x325	44-25000±3 дБ
JAMO	BX 150A	$ 524	92	8\ 4	3-ф.и.	мин. 60	630x375x250	35-20000±3 дБ
JAMO	Classic 8	$ 528	90	4	2-ф.и.	150	900x225x300	35-20000±3 дБ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекомена)	Размеры	Примечания
JAMO	477	$ 530	88	4	2-ф.и.	100	770x191x284	S&V 5-6/II 1995
JAMO	Atmosphere	$ 536	88	8	3-ф.и.	90	370x265x160	40-20000±3 дБ
JAMO	BX 200A	$ 642	23	8	3-ф.и.	350	715x425x325	30-20000±3 дБ
JAMO	Silhouette	$ 658	90	8\ 3	3-ф.и.	мин. 35	1200x250x185	47-20000±3 дБ
JAMO	Classic 10	$ 778	-	-	2-ф.и.	142	840x200x292	40-20000±3 дБ
JBL	LX700	$ 530	88	4	2-полосн.	125	800x240x255	45-25000 -6дБ
JBL	TLX161	$ 540	91	8	3-полосн.	10/160	580x280x315	45-25000
JBL	LX 3	$ 550	87	8	3-полосн.	мин. 50	550x220x275	S&V 11/III 1996НННН
JBL	PS120	$ 600	-	6	низкочастотный	100	375x475x225	23-250 Гц, встр. усил. 100 Вт
JBL	J1000M	$ 605	92	8	3-полосн.	мин. 10	900x300x300	40-20000 +0,-8 дБ
JBL	TLX171	$ 620	90	8	3-полосн.	10/150	860x260x315	35-25000
JBL	TLX181	$ 770	90	8	3-полосн.	10/200	950x300x315	30-25000Гц
JBL	LX300	$ 800	88	4	2-полосн.	125	420x240x255	50-25000 Гц
JBL	LX800	$ 800	90	4	3-полосн.	175	940x280x305	35-26000 -6дБ
JBL	Music 2	$ 900	90	8	3-полосн.	100	сист. из 3-х	40-20000 ±6дБ, усил.- 100 Вт
JBL	L20	$ 998	86	4	2-полосн.	50/150	420x260x280	65-20000 ±2 дБ
JMlab	Megane	$ 880	91	8\ 4	2-ф.и.	мин. 30	400x225x250	55-23000 Гц
JPW	AP2	$ 732	89	8	2-ф.и.	100	425x250x250	65-20000±3 дБ
KEF	Q 30	$ 599	88	6\ 2	2-ф.и.	125	800x190x273	50-20000±3 дБ
KEF	Uni-Q30	$ 600	88	4	2-ф.и.	10/125	700x190x300	S&V 11/III 1996НННН
KEF	Q 50	$ 820	89	6\ 4	2-ф.и.	мин. 30	900x200x275	45-20000±3 дБ
KENWOOD	LS-500G	$ 521	89	8	широкополосный	40	230x150x166	доп. громк., 100-20000 Гц
KENWOOD	LS-X1S(B)	$ 574	-	-	3-полосн.	150	-	THX задний
KLH	V210	$ 599	-	-	низкочастотный	мин.	325x400x375	25-85 Гц, видео THX
KLH	HT200A	$ 625	-	-	3-ф.и.	мин.	сист. из 7-ми громк.	38-20000 Гц, THX
KLH	SX-8	$ 694	92	6\ 4	3-ф.и.	мин. 5	750x400x275	29-20000 Гц
KLH	62T	$ 761	87	6\ 4	3-ф.и.	мин. 25	950x225x275	35-20000±3 дБ
KLH	HT300A	$ 799	-	-	3-ф.и.	мин. 5	сист. из 7-ми громк.	38-20000 Гц, THX
KLH	SX-9	$ 884	94	6\ 4	3-ф.и.	мин. 3	825x315x300	25-20000 Гц
KLIPSCH	SW-8	$ 549	-	-	ф.и.	мин. 65	475x325x350	32-120±3 дБ
KLIPSCH	KG3.5	$ 580	95	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	850x275x300	36-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG4.6	$ 699	96	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	952x311x325	36-20000±3 дБ
MAGNAT	M8	$ 539	-	4	4-ф.и.	180/270	225x1390x300	22-30000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNEPAN	SMG-C	$ 877	87	4\ 4	диполь	мин. 40	1200x425x50	50-26000±3 дБ, электростат.
MB Quart	QL60C	$ 601	90	4	3-полосн.	100/180	260x1020x290	S&V 11/III 1996★★★★★
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 5	$ 716	88	8/ 6	2-ф.и.	мин. 15	300x175x200	45-20000±3 дБ настраиваемые
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 6	$ 956	88	8/ 6	2-ф.и.	мин. 15	450x175x300	40-20000±3 дБ настраиваемые
MIRAGE	M-490is	$ 630	86	6	2-ф.и.	(150)	489x245x216	40-22000±3 дБ, бипол.
MIRAGE	M-590is	$ 695	88	6	2-ф.и.	(125)	910 x239 x193	42-20000±3 дБ, бипол.
MISSION	751R	$ 503	89	6	2-ф.и.	75	320x185x268	55-25000 Гц
MISSION	734	$ 660	90	8	3-ф.и.	125	840x204x335	S&V 11/III 1996★★★★
MISSION	752	$ 761	91	8	2-ф.и.	100	840x200x255	38-25000 Гц
MISSION	735	$ 914	90	8	3-ф.и.	125	840x204x335	40-22000 Гц
MONITOR AUDIO	Monitor 14Gold	$ 790	88	8	2-ф.и.	120	760x202x238	35-28000±3 дБ
MONITOR AUDIO	MA 700Gold	$ 820	89	8	2-ф.и.	мин. 20	350x225x250	45-30000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS40ix	$ 649	90	8	2-ф.и.	15/150	820x225x271	S&V 11/III 1996★★★
MORDAUNT-SHORT	MS50i	$ 827	90	8	2-ф.и.	200	870x250x330	40-20000 Гц
NAD	804	$ 551	91	6	2-закрыт.	100	200x730x264	S&V 11/III 1996★★★
NHT	VT-1A WHT	$ 506	90	8\ 5	2-ф.и.	мин. 20	1000x150x150	65-21000±3дБ
NHT	VT-2 BLK	$ 617	88	8\ 4	3-ф.и.	мин. 50	1200x200x450	25-21000±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	7se Mk3	$ 500	92	6\ 4	2-ф.и.	мин. 15	875x200x375	S&V 11/III 1996★★★
PARADIGM	5se Mk3	$ 595	90	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	825x250x300	32-20000 ±2 дБ
PARADIGM	9se Mk3	$ 890	93	6\ 4	2-ф.и.	мин. 15	925x275x375	32-20000 ±2 дБ
PHILIPS	70FB 840	$ 539	88	6	3-закрыт.	180	860x260x330	38-20000 Гц
PHILIPS	70FB 850	$ 729	88	6	3-закрыт.	180	860x260x330	38-24000 Гц, Isophase
PIONEER	Prologue S-400	$ 616	89	4	2-ф.и.	160	268x960x375	Bi-Wiring, 30-40000 Гц
PIONEER	Prologue S-200	$ 650	89	4	2-ф.и.	120	260x900x340	30-40000 Гц
POLK AUDIO	RT12	$ 799	90	8	2-ф.и.	мин. 20	925x200x275	28-25000 Гц
POLK AUDIO	RM3000 II	$ 849	89	8	система из 3 громков.	125	-	супер-низк.+сателлита
POLK AUDIO	LS 50	$ 899	89.5	8	2-ф.и.	250	268x825x294	30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ)
QUADRAL	Odin	$ 540	87.5	4	3-ф.и.	140	740x220x288	32-22000 Гц
QUADRAL	Platin	$ 650	89.5	4	3-ф.и.	180	800x220x288	30-22000
ROGERS	LS4a/2	$ 625	88	8	2-ф.и.	мин. 15	400x250x250	55-20000 ±2 дБ
ROGERS	Studio 3	$ 990	85	8	2-ф.и.	45	300x190x160	60-20000 ±2 дБ
ROYD	Abott	$ 840	90	8	3-ф.и.	120	810x200x300	-
RUARK	Swordsman	$ 585	87	8	2-ф.и.	мин. 20	325x200x250	60-20000 Гц
RUARK	Sabre II	$ 750	87	8	2-ф.и.	мин. 20	375x225x275	60-20000 Гц
RUARK	Templar	$ 935	87	8	2-ф.и.	мин. 20	700x200x250	50-20000 Гц
SONY	SS-F60ES/L+R	$ 974	90.5	4	3-полосн.	150	280x980x249	35-30000 Гц, лев.+прав.
SOUND DYNAMICS	R-616	$ 548	89	8\6	2-ф.и.	150	900x220x356	34-22000±3 дБ, Bi-Wiring
SOUND DYNAMICS	300ti	$ 599	87	6	2-ф.и.	150	610x280x265	-
SOUND DYNAMICS	R- 818	$ 695	90	8/6	2-ф.и.	150	1075x200x350	34-20000±3 Дб, Bi-Wiring
TANNOY	633	$ 624	89	8	3-пол. коаксиал.	175	885x300x300	48-30000±3 дБ
TANNOY	635	$ 775	90	8	2-пол. коаксиал.	120	820x286x264	42-30000 Гц
TANNOY	637	$ 933	91	6	3-пол. коаксиал.	250	820x286x263	40-30000±3 дБ
TANNOY	625	$ 937	актив.	-	низкочастотный	100	500x4150x348	активн. н.ч. гр.100 Вт, 110 дБ, цена за 1 шт.
TDL	RTL-2	$ 525	87	8	2-ф.и.	80	700x200x225	40-20000 Гц
TDL	RTL-3	$ 730	90	8	2-ф.и.	120	900x200x375	35-20000 Гц
TDL	Studio 0.5m	$ 860	85	8	2-ф.и.	75	650x200x300	30-20000 Гц
TECHNICS	SB-EX7	$ 738	84	4	3-ф.и.	250	284x850x332	25-45000 -16 дБ
VANDERSTEEN AUDIO	1B	$ 879	90	8\ 6	2-ф.и.	мин. 20	910x310x250	38-20000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	$ 660	-	-	низкочастотный	80	450x475x450	28-85±3 дБ, усилитель 80 Вт
VELODYNE ACOUSTICS	DF-661	$ 899	-	-	3-ф.и.	75	475x225x275	60-20000±3 дБ, усилитель 75 Вт

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
WHARFEDALE	Valdus 400	$ 550	91	6	3-ф.и.	150	800x250x264	40-22000 ±2 дБ
WHARFEDALE	Valdus 500	$ 799	91	8	3-ф.и.	мин. 25	1075x250x300	38-20000 Гц
WHARFEDALE	Modus Music One-Three	$ 830	91	8	3-ф.и.	мин. 25	1100x225x300	30-20000 Гц
Свыше 1000 $								
ACARIAN SYSTEMS	Alon C-1	$ 1 518	87	8/ 4	2-ф.и.	мин. 50	175x375x225	80-25000±3 дБ, бипол.
ACARIAN SYSTEMS	Alon I	$ 1 829	87	8/ 4	3-ф.и.	мин. 50	950x330x230	49-25000±3 дБ
ACARIAN SYSTEMS	Alon C-2	$ 2 760	87	8/ 4	3-ф.и.	мин. 50	625x550x335	49-25000±3 дБ, бипол.
ACARIAN SYSTEMS	Alon C-2S	$ 5 750	87	8/ 4	3-ф.и.	мин. 50	625x550x335	49-25000±3 дБ, бипол.
B&W	P5	$ 1 280	90	8	3-пол.	30/150	905x200x301	42-20000±2 дБ
B&W	DM604	$ 1 400	90	8	3-пол. пассивн. изл.	мин.	-	-
B&W	The House Pod	$ 1 400	89	8	2-пол.	10/120	520x380x330	30-22000-3 дБ
B&W	Matrix 805	$ 1 500	89	8	2-пол.	50-120	407x260x210	52-20000±3 дБ
B&W	P6	$ 1 600	90	8	2-пол. пассивн. изл.	200	1000x 200x300	40-20000 Гц, напольные
B&W	800 ASW	$ 1 600	-	22кОм	низкочастотный	200	508x432x580	встр. усил.-200 Вт, 17-135 Гц
B&W	The Techno Pod	$ 1 998	94	4	3-пол.	30-250	610x380x330	35-22000-3 дБ
B&W	Matrix 804	$ 2 200	89	8	2-пол.	50/200	920x258x258	39-20000±3 дБ
B&W	Matrix 802	$ 4 800	90	8	3-пол.	50/250	1040x300x370	42-20000±3 дБ
CABASSE	Ketch	$ 1 150	91	/4	2-ф.и.	75	780x220x269	50-20000±4 дБ
CABASSE	Chaloupa	$ 1 760	91	/4	2-ф.и.	100	850x260x385	50-2000±4 дБ
CABASSE	Skiff	$ 2 460	92	/4	3-ф.и.	100	1000x300x385	40-20000±4 дБ
CABASSE	Baltic	$ 4 600	92	/4	3-ф.и.	200	1200x360x450	200-20000±3 дБ
CABASSE	Irose	$ 4 800	92	/4	3-ф.и.	120	1130x280x490	40-20000±3 дБ
CABASSE	Pasific	$ 6 670	91	/4	3-ф.и.	150	1400x280x490	40-20000±3 дБ
CANTON	ERGO SC-L	$ 1 465	89	-	3-ф.и.	мин.	250x1035x300	18-30000 Гц
CELESTION	HTiB	$ 1 059	-	-	ф.и.	60+30	система из 6-ти громк.	встр. усил.-60 Вт, сател.-30 Вт
COUNTERPOINT	Mystic	$ 1 095	-	-	2-ф.и.	мин. 50	250x175x200	THX-задний, диполь
COUNTERPOINT	Orpheum	$ 1 095	87	-	2-ф.и.	мин. 50	350x175x200	60-20000 Гц, THX-передний
DYNAUDIO	Facette	$ 2 790	-	4	3-пол. пассивн. изл.	мин.	1020x280x210	-
DYNAUDIO	Craft	$ 2 880	87	4	2-ф.и.	мин. 150	400x200x275	-
DYNAUDIO	Contour 1.3	$ 6 736	83	4	2-ф.и.	120	1171x375x325	43-21000±2.1 дБ
DYNAUDIO	Confidence 5	$ 6 740	83	4	2-ф.и.	120	1175x375x325	43-21000±2.5 дБ
DUNLAVY AUDIO	SC-V	$ 11 925	91	4	2-ф.и.	100	1875x375x675	37-20000±3 дБ
ENERGY	22.2e	$ 1 405	86	6\ 4	2-ф.и.	мин. 50	675x250x300	32-23000±3 дБ
HARMAN/KARDON	Citation 7.4	$ 1 150	94	8	низкочастотный	250	504.8x612.6x393.7	21-100±3 дБ
HARMAN/KARDON	Citation 7.2	$ 1 350	91	4	2- полосн.	10/200	558x266.7x279.4	LCR- центр., 55-23000±3 дБ
INFINITY	Renessance 80	$ 2 300	87	4	3-полосн.	мин. 75	1025x375x325	35-45000±3 дБ, ср.-EMIM, выс.-EMIT
INFINITY	Renessance 90	$ 3 550	87	4	3-полосн.	мин. 75	1225x425x300	27-45000±3 дБ, ср.-EMIM, выс.-EMIT
JBL	LX1000	$ 1 150	92	4	3-полосн.	250	1080x320x375	40-25000 Гц
JBL	L60	$ 1 348	88	4	3-полосн.	50/200	900x260x330	60-20000 ±2 дБ
JBL	L40	$ 1 398	88	4	3-полосн.	50/200	650x300x330	60-20000 ±2 дБ
JBL	L80	$ 1 598	89	4	3-полосн.	50/250	940x300x330	55-20000 ±2 дБ
JBL	Ti 1000	$ 1 720	89	4	2-полосн.	50/150	450x265x235	60-20000 ±2 дБ
JBL	L90	$ 1 998	90	4	3-полосн.	50/300	600x400x340	70-20000 ±2 дБ
JBL	L100	$ 2 198	90	4	3-полосн.	50/300	940x400x370	50-20000 ±2 дБ
JBL	Ti 3000	$ 2 998	90	6	3-полосн.	50-200	1050x460x350	45-20000 ±2 дБ
JBL	HT 1-E	$ 3 350	87	8	2-полосн.	100	сист. их 4- гр.	70-20000 Гц, THX
JBL	Ti 5000	$ 4 200	91	6	3-полосн.	50/300	1147x480x380	30-20000 ±2 дБ
JBL	S2600	$ 4 500	92	6	2-полосн.	мин. 50	700x325x200	40-18000±3дБ, A/V
JMlab	Opal 29	$ 1 100	93	8\ 6	3-ф.и.	мин. 30	625x300x300	47-20000 Гц
KEF	Q 70	$ 1 070	89	8	2-ф.и.	125	855x246x274	57-20000±3 дБ
KLH	82T	$ 1 087		6\ 4	3-ф.и.	мин. 25	950x225x275	35-20000±3 дБ
MAGNEPAN	MG-6	$ 1 288	85	4	диполь	мин. 50	1250x475x50	45-26000±3 дБ, электростат.
MAGNEPAN	MG-10	$ 1 547	86	4	диполь	мин. 50	1575x275x50	80-26000±3 дБ, электростат.
MAGNEPAN	MG-20	$ 11 638	87	4	диполь	мин.100	1975x725x50	16-40000 ±3 дБ
MANLEY LABS	ML10 HF	$ 4 807	90	8	2-ф.и.	мин. 50	525x375x250	55-20000 ±3 дБ
McINTOSH	XRT 26	$ 15 000	87	4	3-ф.и.	мин. 200	2150x500x400	30-22000 Гц
McINTOSH	SL 6	$ 2 500	88	4	2-ф.и.	мин. 100	1175x325x250	48-18000 ±2 дБ
McINTOSH	SL 4	$ 1 800	87	4	2-ф.и.	мин. 75	1025x250x275	54-22000 ±2 дБ
MB Quart	802.1S	$ 1 445	90	4	3-полосн.	100/180	247x960x310	35-32000 Гц
MB Quart	1002S	$ 1 566	90	4	3-полосн.	110/200	378x1000x312	31-32000 Гц
MERIDIAN	A 500-BA	$ 1 129	90	8	2-ф.и.	80	825x196x280	45-20000 Гц, пас. излучатель
MERIDIAN	A 500-RW	$ 1 209	90	8	2-ф.и.	80	825x196x280	45-20000 Гц, пас. излучатель
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 60	$ 1 190	88	8/ 6	2-ф.и.	мин. 15	850x175x200	38-20000±3 дБ настраиваемые
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 80	$ 1 549	89	8/ 6	2-ф.и.	мин. 15	900x 225x225	34-20000±3 дБ настраиваемые
MIRAGE	M-1090i	$ 1 200	85	6/4	2-ф.и.	(50)	1150x300x250	32-22000±3дБ, бипол.
MIRAGE	M-7si	$ 1 500	88	6/4	3-ф.и.	(50)	1120x350x175	35-23000 ±2.5 дБ, бипол.
MIRAGE	M-5si	$ 1 800	87	6/4	2-ф.и.	(100)	1225x400x200	32-23000 ±2.5 дБ, бипол.
MIRAGE	M-3si	$ 3 300	87	7/4	3-ф.и.	(100)	1345x450x225	30-23000 ±2 дБ, бипол.
MISSION	753	$ 1 066	90	8	2-ф.и.	150	875x208x315	45-25000 Гц
MONITOR AUDIO	MA 800Gold	$ 1 499	89	8	2-ф.и.	мин. 50	500x225x250	40-30000±3 дБ
MONITOR AUDIO	Studio 6	$ 1 995	89	8	2-ф.и.	мин. 50	350x225x250	40-23000±3 дБ
MONITOR AUDIO	MA 1200Gold II	$ 1 999	89	8	2-ф.и.	мин. 50	900x200x250	35-30000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	820	$ 2 091	90	6	3-ф.и.	175	780x236x309	42-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	860	$ 2 590	90	6	3-ф.и.	225	860x260x350	35-25000 Гц
NHT	Model 3.3 BLK	$ 1 427	87	4/6/03	3-ф.и.	мин. 30	1050x175x775	23-25000±3дБ, цена за 1 шт.
ONKYO	THX SYS-1	$ 4 338	-	6/10	сист. из 7 громк.	-	-	30-20000 Гц
PARADIGM	11se Mk3	$ 1 344	92	6\ 4	3-ф.и.	мин. 15	1100x275x400	28-20000 ±2 дБ
PHILIPS	70FB 860	$ 1 069	88	6	3-закрыт.	200	1000x280x400	32-24000 Гц, Isophase
PHILIPS	DSS-930	$ 1 939	-	-	2-ф.и.	80	575x225x325	35-20000±3 дБ, XDA (встр.усил.)
POLK AUDIO	RM5000 II	$ 1 099	89	8	система из 4 громков.	125	-	система RM3000+центр.
POLK AUDIO	LS 70	$ 1 199	90	8	2-ф.и.	250	310x940x370	25-26000 Гц
POLK AUDIO	RM7000	$ 1 349	89	8	система из 4 громков.	250	-	активный суперниз.+сателлита
POLK AUDIO	LS 90	$ 1 699	90	8	2-ф.и.	250	310x1000x370	20-26000 Гц

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
ProAC	Tablette 50	$ 1 170	87	8	2-полосные	мин. 30	275x175x225	50-20000 ±5 дБ
ProAC	Studio 100	$ 1 610	88	8	2-полосные	мин. 50	400x200x250	40-20000 ±5 дБ
ProAC	Tablette 50 Signature	$ 1 610	87	8	2-полосные	мин. 30	275x175x225	50-20000 ±5 дБ
ProAC	Response 1S	$ 2 100	86	8	2-полосные	мин. 50	300x175x225	45-20000 ±5 дБ
ProAC	Studio 150	$ 2 600	89	8	2-полосные	мин. 75	975x200x250	40-20000 ±5 дБ
ProAC	Response 2S	$ 3 600	87	8	2-полосные	мин. 75	450x225x275	35-20000 ±5 дБ
ProAC	Studio 200	$ 3 600	90	8	2-полосные	мин. 100	1075x300x250	30-20000 ±5 дБ
ROGERS	LS6a/2	$ 1 040	90	8	2-ф.и.	мин. 15	500x275x275	50-20000 ±2 дБ
ROGERS	LS8a	$ 1 095	90	8	2-ф.и.	мин. 15	750x250x250	70-20000 ±2 дБ
ROGERS	P-20	$ 1 655	90	8	2-ф.и.	мин. 15	400x250x300	75-20000 ±2 дБ
RUARK	Talisman II	$ 1 305	88	8	2-ф.и.	мин. 25	825x225x325	48-20000 Гц
SONY	SS-F80ES/L+R	$ 1 258	92.5	4	4-полосн.	200	300x1050x260	25-30000 Гц, левый
SONY	SS-R70	$ 4 150	91	4	4-полосн.	200/400	370/260x1080x374	20-30000 Гц
SPENDOR	LS3/5A	$ 1 199	82	11	2-ф.и.	40	300x200x175	80-20000±3 дБ
SPENDOR	SP3/1	$ 1 422	85	8	2-ф.и.	45	400x225x275	65-20000±3 дБ
SPENDOR	SP2/3	$ 1 524	88	8	2-ф.и.	80	550x225x275	60-20000±3 дБ
SPENDOR	SP1/2	$ 2 126	88	8	2-ф.и.	90	625x300x300	45-20000±3 дБ
SPENDOR	SP7/2	$ 2 990	89	8	2-ф.и.	90	850x300x350	50-20000±4 дБ
TANNOY	638R	$ 1 260	91	6	3-пол. коаксиал.	300	920x2860x263	35-30000±3 дБ
TANNOY	D300R	$ 1 640	88	6	2-пол. коаксиал.	120	829x251x222	47-30000 Гц
TANNOY	D500R	$ 3 073	91	6	2-пол. коаксиал.	175	934x314x344	37-30000 Гц
TANNOY	Stirling TW	$ 3 196	93	8	2-пол. коаксиал.	150	700x486x310	35-25000 Гц, подставка
TANNOY	D700R	$ 3 692	93	6	2-пол. коаксиал.	200	990x374x367	35-30000±3 дБ
TANNOY	Edinburgh TW	$ 4 590	95	8	2-пол. коаксиал.	180	1020x660x420	30-25000 Гц
TANNOY	GRF Memory TW	$ 5 950	95	8	2-пол. коаксиал.	200	1100x800x480	29-25000 Гц
TANNOY	D900R	$ 5 995	94	6	2-пол. коаксиал.	300	1145x428x442	28-30000±3 дБ
TANNOY	Canterbury 12	$ 9 350	96	8	2-пол. коаксиал.	250	1100x680x480	28-22000 Гц
TANNOY	Westminster TW	$ 10 200	99	8	2-пол. коаксиал.	250	1290x1030x636	18-25000 Гц
TDL	RTL-4	$ 1 155	90	8	2-лабиринт	мин. 20	930x270x373	30-20000 Гц
TDL	Studio 0.75m	$ 1 400	85	8	2-ф.и.	100	670x200x300	35-20000 Гц
TDL	Studio 1m	$ 1 770	86	8	2-полосн. лабиринт	мин. 30	750x225x325	28-20000 Гц
THIEL	CS5	$ 1 450	87	4/3.2	ф.и.	(30)	775x200x275	55-20000±3
THIEL	CS1.5	$ 2 190	86	4/3	пассивн. излуч.	(50)	825x200x225	42-22000±3
THIEL	CS7	$ 8 900	86	4/2.7	пассивн. излуч.	(100)	1325x350x475	25-17000±1.5
THIEL	CS5i	$ 12 300	87	3/2	закрытые	(100)	1600x325x425	25-20000±1
TRIANGLE	Octante eZX	$ 4 900	94	8	-	150	1500x420x94	40-20±3
VANDERSTEEN AUDIO	2W	$ 1 916	регул.	-	низкочастотный	300	457x432x457	26-80±3 дБ, усилитель 300 Вт
VELODYNE ACOUSTICS	ULD-12	$ 1 499	-	-	низкочастотный	100	525x400x425	18-85±3 дБ, усилитель 100 Вт

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
До 100 $									
DAEWOO	AKF-7261	$ 70	2 x 25	нет	32	нет	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255	$ 99	2 x 25	нет	30	нет	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
ELEKTA	EX-929	$ 69	2x7	нет	30	нет	да	съёмная передн. панель	АС в компл., монтаж в двери
ELEKTA	EX-757	$ 72	2x25/4x7	нет	30	нет	да	-	АС в компл., вход для CD-проигр.
ELEKTA	EX-707	$ 76	2x25/4x7	нет	30	нет	да	-	АС в компл., монтаж в двери
ELEKTA	EX-747	$ 89	2x25/4x7	нет	30	нет	да	-	АС в компл., монтаж в двери
GOLDSTAR	TCC-320	$ 95	1000(PMPO)	нет	нет	нет	да	вынимается	цифровой тюнер
PHILIPS	DC-102	$ 67	2 x 12	да		нет	нет	-	упр. CD-проигрывателем
PHILIPS	DC-112	$ 79	4 x 10	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	диапазон ДВ, автостоп
SAMSUNG	Q-4200	$ 90	4 x 7	нет		нет	да	вынимается	автостоп
SAMSUNG	Q-4900	$ 95	4 x 12	нет		нет	да	вынимается	автостоп
ZVEZDA	204CA3	$ 85	2 x 6	нет		нет	нет	вынимается	УКВ стерео
До 300 $									
AIWA	CT-X105	$ 125	2 x 25	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-X115	$ 140	4 x 15	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-X215	$ 145	4 x 20	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-R415	$ 160	4 x 20	нет	24	-	да	съемн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-R615	$ 180	4 x 20	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
ALPINE	TDM-7522M	$ 229	4 x 25	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	управление CD-проигрывателем
ALPINE	TDM-7529F	$ 299	4 x 25	нет	24	B	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., выход с пред.
BLAUPUNKT	Verona CR 43Q	$ 215	4 x 8	да	30	нет	да	код	УКВ/ СВ/ ДВ, RDS/EON
CLARION	ARB0150V	$ 133	4 x 5	да	18	нет	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ
CLARION	ARB0170G	$ 148	4 x 10	нет	18+12+6	нет	да	съёмн. передн. панель	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, RDS-EON
CLARION	ABR1170R	$ 164	4 x 7	да	30	нет	да	съёмная перед. панель	УКВ/СВ/ДВ, электрон. управл. громк..
CLARION	ARX3170G	$ 179	4 x 30	да	24	нет	да	съёмная перед. панель	УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-проигр. и MD
CLARION	ARB2170V	$ 196	4 x 30	нет	18+6+6	B	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-проигр.
CLARION	ARX5170V	$ 293	4 x 30	да	24	B	да	съёмная перед. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
DAEWOO	AKF-9255V	$ 122	2 x 25	нет	30	B	нет	съемная перед. панель	цифровой тюнер, автопоиск
DAEWOO	AKF-9345V	$ 135	2 x 20	нет	30	B	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
GOLDSTAR	TCH-77	$ 185	500(PMPO)	нет	нет	нет	нет	съёмная перед. панель	-
JVC	KS-RT211	$ 163	4 x 8	нет	24	нет	да	съёмная перед. панель	головка EHP, ситстема HYPER BASS
JVC	KS-RT600	$ 198	4 x 22	нет	18+6	нет	да	съёмная перед. панель	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
JVC	KD-GT7	$ 215	4 x 25	нет	18+6	нет	-	съёмная перед. панель	S&V 1/I 1994
JVC	KD-GS611	$ 230	4 x 25	нет	24	нет	нет	съёмная перед. панель	CD-проигрыватель
KENWOOD	KRC-150L	$ 136	4 x 15	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-157L	$ 167	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-257RL	$ 193	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-357L	$ 199	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	упр. CD и MD, автопоиск, ДВ
KENWOOD	KRC-557L	$ 215	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	управл. автом. CD, ДВ
KENWOOD	KRC-457RL	$ 219	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громк., упр. CD
KENWOOD	KRC-757RL	$ 295	4 x 35	да	18+6	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автоматом CD
KENWOOD	KRC-657R	$ 295	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	упр. автом CD, автопоиск
PANASONIC	CQ-J03LEEP	$ 115	4 x 5	нет	24	нет	нет	съёмная перед. панель	регулировка тембра
PANASONIC	CQ-J04LEEP	$ 145	5 x 5	нет	25	нет	нет	съёмная перед. панель	регулировка тембра
PANASONIC	CQ-D50LEEP	$ 179	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R35LEE	$ 199	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмная перед. панель	управление CD-проигрывателем
PANASONIC	CQ-R30LEE	$ 199	4 x 22	нет	20	нет	нет	съёмная перед. панель	автопоиск, перекл. на METAL
PANASONIC	CQ-R45	$ 229	4 x 30	нет	20	B	да	съёмная перед. панель	S&V 4/III 1996
PANASONIC	CQ-RD40LEN	$ 275	4 x 22	да	20	нет	нет	съёмная перед. панель	автопоиск, METAL
PHILIPS	DC-410	$ 124	4 x 10	нет	30	нет	да	съёмн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
PHILIPS	DC-520	$ 159	4 x 12	да	36	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 10/II 1995
PHILIPS	DC-530RDS	$ 164	2 x 30	да	24	B	да	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	DC-632RDS	$ 204	4 x 30	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр., RDS EON
PHILIPS	DC-632	$ 205	4 x 30	да	42	да	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ/КВ, RDS EON
PIONEER	KE-1910	$ 162	4 x 8,5	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расширенный диапазон УКВ
PIONEER	KE-2910	$ 174	4 x 8,5	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	расш. УКВ, электрон. контроль гр.
PIONEER	DEH-2400R	$ 178	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	кварцевые часы
PIONEER	KEH-2430B	$ 209	4 x 25	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	-
PIONEER	KEH-2610	$ 210	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	SAT, электронный рег. тембра
PIONEER	KEH-P3400	$ 220	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-пр. встр. ADPS до 100 CD, часы
PIONEER	KEH-P3400R	$ 220	4 x 30	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-пр. встр. ADPS до 100 CD, часы
PIONEER	KEH-5200RDS	$ 225	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 3-4/II 1995
PIONEER	KEH-P4400R	$ 229	4 x 30	да	24	B	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	KEH-3900RDS	$ 256	4 x 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	электронный регулятор громкости
PIONEER	DEH-425	$ 295	4 x 35	нет	12	нет	нет	съёмн. передн. панель	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы
SANYO	3090	$ 175	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SANYO	3190	$ 199	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SONY	XR-1253EE	$ 109	4 x 7	нет	12+6+6	-	нет	вынимается	автом. регул. громк., 13 см. гр. в компл.
SONY	XR-1853EE	$ 130	4 x 7	нет	12+6+6	-	да	съёмн. передн. панель	автоматическая регул. громкости
SONY	XR-3503EE	$ 153	4 x 15	да	12	нет	да	съёмн. передн. панель	расширинный диапазон УКВ
SONY	XR-1953EE	$ 165	4 x 20	нет	18+6+6	-	да	вынимается	лин. выход, подсв. янтарн. цвета
SONY	XR-103EE	$ 175	4 x 7	да	30	нет	нет	специальная кассета	расш. диап. УКВ, тонкомпенсация
SONY	XR-6503EE	$ 225	4 x 25	нет	18+6+6	B	нет	съёмн. передн. панель	-
SONY	XR-C300RDS	$ 225	4 x 30	да	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	XR-6453EE	$ 230	4 x 20	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	1 лин. вых., автопоиск(AMC), часы
SONY	CDX-3103EE	$ 235	4 x 20	нет	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	проигр. CD, 1 линейный выход,
SONY	CDX-51	$ 240	-	-	-	-	-	-	автомат на 10 CD
SONY	XR-C223EE	$ 250	4 x 25	нет	18+6+6	-	нет	съёмн. передн. панель	упрю CD-проигр. Д/У, 1 лин. вых.
SONY	XR-C213EE	$ 250	4 x 22	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 4/III 1996
SONY	XR-C420RDS	$ 273	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	Д/У, CD, ДВ
SONY	XR-6650RDS	$ 275	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	расш. диап. УКВ, 1 лин. вых., AMC
SONY	XR-C510RDS	$ 280	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	пульт Д/У, CD/ MD, ДВ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
SONY	XR-C500RDS	$ 290	4 x 35	да	20+10	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	CDX-71	$ 295	-	-	-	-	-	-	автомат на 10 CD
Свыше 300 $									
ALPINE	.CHM-S601	$ 349	-	-	-	-	-	-	автомат на 6 CD, 1 Bit ЦАП
ALPINE	CDE-7824W	$ 359	4 x 25	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, УКВ/СВ
ALPINE	TDA-7550R	$ 389	4 x 30	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7556R	$ 419	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CHA-S604	$ 419	-	-	-	-	-	-	система Ai-NET, автомат на 6 CD, 1 Bit ЦАП
ALPINE	TDM7531R	$ 420	4 x25	да	18+6+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
ALPINE	TDA-7552R	$ 479	4 x 25	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CDE-7825R	$ 489	4 x 25	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	CHA-S605	$ 499	-	-	-	-	-	-	система Ai-NET, автомат на 6 CD
ALPINE	CDE-7827R	$ 519	4 x 25	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7659R	$ 639	предусил.	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., Д/У, 3х4 В с пред.
ALPINE	CHA-S607	$ 649	-	-	-	-	-	-	сист. Ai-NET, Ai-Shuttle, 6 или 36 CD
ALPINE	CDM-7818R	$ 759	4 x 30	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, управл. 6 CD
ALPINE	TDA-7537RE	$ 759	4 x 30	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-пр., Д/У, 2 вых.
ALPINE	CDA-7939R	$ 889	предусил.	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-пр., Д/У, УКВ/СВ, 6 или 36 CD
ALPINE	TDA-7638R	$ 889	предусил.	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-NET, уп. CD-пр., Д/У.
BLAUPUNKT	Montreux RCR 44Q	$ 305	4 x 8	да	30	B	да	код	S&V 2/I 1994
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	$ 370	4 x 20	да	30	B	да	магнитная карта, код	S&V 7-8/III 1996★★★
BLAUPUNKT	Munchen RD 104	$ 550	4 x 25	да	36	нет	нет	кодовая карта	выход с пред., RDS/ Plus
BLAUPUNKT	Hamburg RCM104	$ 565	2 x 30	да		B/C	да	магнитная карта, код	RDS EON, упр. CD-проигр.
CLARION	CDC605	$ 333	-	нет		нет	нет	-	автомат на 6 CD, двойной ЦАП
CLARION	CDC1205	$ 388	-	нет		нет	нет	-	автомат на 12 CD, двойной ЦАП
CLARION	DRB6275R	$ 406	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, CD-проигр.
CLARION	ARX7170R	$ 426	4 x 30	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS. Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	CDC1805	$ 444	-	нет		нет	нет	-	S&V 1/III 1996
CLARION	ARX8170R	$ 533	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	S&V 11/II 1995
CLARION	ARX9170R	$ 640	предусил.	да	18+6	B/C	да	съёмная передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS. Д/У, упл. CD-пр.
CLARION	DRX9175R	$ 640	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-830RD	$ 440	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмная передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★
DENON	DCR-930R	$ 620	4 x 20	да	30	B/C	нет	съёмная передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
JVC	KS-RT620	$ 380	4 x 22	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	S&V 7-8/III 1996★★★
KENWOOD	KDC-C604	$ 318	7 x 25	да	27	-	-	съём. перед. пан.+код	CD-пр+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KRC-757W	$ 327	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	управл. CD, автопоиск
KENWOOD	KDC-C5040L	$ 330	5 x 25	да	25	-	-	съём. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KDC-7040RL	$ 380	4 x 30	нет	18+6	-	-	съём. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KRC-856R	$ 430	4 x 25	да	24	B	да	съём. перед. пан.+код	S&V 7-8/III 1996★★★★
KENWOOD	KRC-857RL	$ 432	4 x 35	да	18+6	B	нет	съём. перед. пан.+код	ДВ, управл. автоматом CD и MD
KENWOOD	CD-3754R	$ 451	3 x 25	да	23	нет	да	съём. передн. панель	CD- KDC-C603+магн. KRC-556R
KENWOOD	KDC-C803	$ 470	6 x 25	да	26	-	-	съём. перед. пан.+код	CD-проиг.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KRC-957RL	$ 490	4 x 35	да	18+3+3	B/C	нет	съём. перед. пан.+код	ДВ, управл. автом. CD и MD, Д/У
KENWOOD	CD-4754R	$ 494	4 x 25	да	18+6	нет	да	съём. передн. панель	CD KDC-C603+магн. KRC-556R
KENWOOD	KDC-8040RL	$ 524	4 x 35	да	18+6	-	-	съём. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	CD-6764R	$ 538	4 x 25	да	18+6	B	да	съём. передн. панель	CD- KDC-C603+магн. KRC-656R
KENWOOD	CD-77643R	$ 557	4 x 25	да	18+6	B	да	съём. передн. панель	CD- KDC-C603+магн. KRC-756R
KENWOOD	KRC-957SRC	$ 579	4 x 35	да	18+6	B/C	нет	съём. перед. пан.+код	ДВ, управл. а CD-и MD, Д/У
KENWOOD	CD-8764R	$ 685	4 x 25	да	24	B	да	съём. перед. пан.+код	CD- KDC-C603+магн. KRC-856R
KENWOOD	CD-9764R	$ 733	4 x 25	да	24	B/C	да	съём. перед. пан.+код	CD-KDC-C603+магн. KRC-956R
PANASONIC	CQ-DP1200EN	$ 359	-	-		-	-	-	12 CD, цифр. сист. надёжн. воспр.
PANASONIC	CQ-R575W	$ 380	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
PANASONIC	CQ-RD95LEN	$ 445	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RDP750LEN	$ 460	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмная перед. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD595WLEN	$ 520	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	управлен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-VZ900EN	$ 890	4 x 30	да	24	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
PHILIPS	DC-712	$ 328	2 x 30	да	36	B	да	съём. передн. панель	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	DC-722	$ 399	4 x 30	да	42	нет	да	съём. передн. панель	S&V 12/II 1995
PHILIPS	DC-942	$ 458	4 x 30	да	42	-	-	съём. передн. панель	CD-проигрыватель, RDS EON
PHILIPS	DC-012	$ 498	-	-		-	-	-	проигрыватель на 6 CD
PIONEER	KEH-P4110	$ 304	4 x 35	да	24	нет	да	съём. передн. панель	расш. частот. диап.(FLEX) в магн.
PIONEER	DEH-525R	$ 315	4 x 35	да	18	нет	нет	съём. передн. панель	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы
PIONEER	DEH-415	$ 325	4 x 22	да	24	нет	нет	съём. передн. панель	проигрыватель CD, 1-8х,
PIONEER	KEH-P6200RDS	$ 330	4 x 35	да	24	B	да	съём. передн. панель	переключатель на METAL
PIONEER	DEH-625R	$ 340	4 x 35	да	18	нет	нет	съём. передн. панель	проигрыватель CD 12 или 8 см
PIONEER	KEH-P7100RDS-W	$ 387	4 x 35	да	24	B/C	да	съём. передн. панель	Д/У, авт.сниж.громк. при тел. разг.
PIONEER	DEH-515RDS	$ 405	4 x 22	да	24	нет	нет	съём. передн. панель	проигрыватель CD, 1-8х,
PIONEER	KEH-P8200RDS-W	$ 440	4 x 35	да	24	B/C	нет	съём. передн. панель	-
PIONEER	KEH-P9200RDS	$ 597	4 x 35	да	24	B/C	нет	съём. передн. панель	S&V 5-6/II 1995
SANYO	4080	$ 340	4 x 25	да	12	B	да	съём. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, Д/У
SONY	CDX-5090	$ 300	4 x 20	да	30	-	-	съём. передн. панель	CD, пульт Д/У, ДВ
SONY	XR-5620RDS	$ 337	4 x 25	да	30	B/C	да	съём. передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★★
SONY	XR-U500RDS	$ 350	4 x 20	да	40	B	да	съём. передн. панель	S&V 3-4/II 1995
SONY	XR-C620RDS	$ 355	4 x 30	да	40	B/C	да	съём. передн. панель	S&V 7-8/III 1996
SONY	CDX-5290RDS	$ 365	4 x 30	да	30	-	-	съём. передн. панель	Д/У, проигрыватель CD, ДВ
SONY	XR-C720RDS	$ 375	4 x 30	да	40	B/C	да	съём. передн. панель	Д/У, CD/ MD, вых. низкочт. громк.
SONY	CDX-91	$ 425	-	-		-	-	-	автомат на 10 CD, DSP
SONY	XR-U800RDS	$ 475	предусил.	да	40	B/C	да	съём. передн. панель	S&V 1-2/II 1995
SONY	MDX-C150RDS	$ 475	4 x 22	да	18	-	-	съём. передн. панель	Д/У, проигрыватель Mini Disc
SONY	KP-C223EE	$ 500	4 x 25	нет	-	-	-	съём. передн. панель	сист. включ. CDX-51-авт. на 10 CD
SONY	MDX-400RDSx	$ 1 150	предусил.	-	-	-	-	съём. передн. панель	S&V 9/III 199

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 $						
BLAUPUNKT	AL 100	$ 30	широкопол.	50	10 см	60-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 120	$ 35	широкопол.	40	12 см	55-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 170	$ 40	широкопол.	60	16.5 см	50-19000 Гц
JENSEN	FDX F10	$ 23	широкопол.	50	10 см	100-18000 Гц, чувств. 91 дБ
JENSEN	SW 10.1T	$ 32	2-пол. коаксиал.	60	10-1.25 см	100-20000 Гц
JENSEN	SW 915.1	$ 32	2-пол. коаксиал.	60	9 x 15-1.25 см	70-20000 Гц
JENSEN	SW 13.1	$ 32	2-пол. коаксиал.	60	13-1.25 см	70-20000 Гц
JENSEN	SW 165.1	$ 35	2-пол. коаксиал.	60	16.5-1.25 см	50-20000 Гц
JENSEN	SW 10.1	$ 39	2-пол. коаксиал.	60	10-1.25 см	100-20000 Гц
JENSEN	JDS 1012 T	$ 40	2-пол.	80	10-1.25 см	100-20000 Гц
JENSEN	JDS 100 MkII	$ 41	2-пол. коаксиал.	80	10-1.25 см	100-20000 Гц
JENSEN	JDS 9612	$ 43	2-пол.	80	9 x 15-1.9 см	70-20000 Гц
JENSEN	JDS 1012	$ 43	2-пол.	80	10-1.25 см	100-20000 Гц
JENSEN	JDS 915 MkII	$ 44	2-пол. коаксиал.	80	9 x 15-1.9 см	70-20000 Гц
JENSEN	JDS 1312	$ 45	2-пол.	80	13-1.25 см	70-20000 Гц
JENSEN	JDS 130 MkII	$ 46	2-пол. коаксиал.	80	13-1.25 см	70-20000 Гц
JENSEN	JDS 1612	$ 48	2-пол.	90	16.5-1.25 см	50-20000 Гц
JENSEN	JDS 165 MkII	$ 48	2-пол. коаксиал.	90	16.5-1.25 см	50-20000 Гц
JVC	CS-HX410	$ 23	2-диф.шир.пол.	50	10 см	-
JVC	CS-417	$ 32	2-диф.шир.пол.		10 см	-
JVC	CS-427	$ 36	2-пол.		10 см	-
JVC	CS-517	$ 36	2-диф.шир.пол.		13 см	-
JVC	CS-627	$ 45	2-пол.		16 см	-
KENWOOD	KFC-1365	$ 29	2-пол. коаксиал.	40	13-3.5 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1065	$ 32	2-пол. коаксиал.	34	10.4-2.5 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1075	$ 38	2-пол. коаксиал.	34	10.4-2.5 см	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1665	$ 38	2-пол. коаксиал.	40	15.8-3.5 см	45-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1375	$ 45	2-пол. коаксиал.	50	13-2.5 см	45-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1675	$ 45	2-пол. коаксиал.	70	15.8-1.3 см	40-25000 Гц
Mac AUDIO	MLW-0804	$ 32	широкопол.	40	8.7 см	70-20000 Гц
Mac AUDIO	MLW-1104	$ 36	широкопол.	40	110 см	60-22000 Гц
Mac AUDIO	MLW-1204	$ 38	широкопол.	40	12 см	80-18000 Гц
MAGNAT	LS100	$ 32	2-пол. коаксиал.	50	10 см	60-21000 Гц
MAGNAT	CX102/4	$ 43	2-пол. коаксиал.	60	10 см	45-22000 Гц
MAGNAT	LS160	$ 43	2-пол. коаксиал.	90	13 см	39-21000 Гц
MAGNAT	CX132	$ 47	2-пол. коаксиал.	80	13-3 см	40-22000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Pro 102	$ 47	2-пол. коаксиал.	80	10 см	44-25000 Гц
PANASONIC	EAB-A43N	$ 32	широкопол.	40	10 см	70-20000 Гц, влагоустойчивый
PANASONIC	EAB-A63N	$ 38	2-диф.шир.пол.	60	16 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PHILIPS	GTP1010	$ 25	широкопол.	50	10 см	55- 20000 Гц
PHILIPS	GTP1310	$ 28	широкопол.	60	13 см	45-20000 Гц
PHILIPS	GTP1320	$ 32	2-диф.шир.пол.	60	13 см	45-22000 Гц
PHILIPS	GTP1710	$ 32	широкопол.	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	EF 1024	$ 38	2-диф.шир.пол.	40	10 см	-
PHILIPS	EF 1524	$ 45	2-пол.	60	15 см	-
PIONEER	TS-1007	$ 24	2-пол.	60	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-E1060	$ 31	2-диф.шир.пол.	60	10 см	45-23000 Гц
PIONEER	TS-G1030	$ 35	2-диф.шир.пол.	50	10 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-G1633	$ 41	2-пол.	80	16-4.2 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-W202C	$ 42	низкочаст.	350	20 см	20-4000 Гц
SONY	XS-1013	$ 45	2-пол.	40	10 см	-
SONY	XS-3013	$ 47	2-диф.	50	13 см	35-20000 Гц
SONY	XS-102E/C1	$ 49	2- пол.	50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-302/C2	$ 49	2-пол.	80	13 см	45-20000 Гц
До 200 $						
ALPINE	SPE-1320	$ 59	2-пол. коаксиал.	60	13 см	60-21000 Гц
ALPINE	SPE-1020	$ 60	2-пол. коаксиал.	45	10 см	70-21000 Гц
ALPINE	SPE-1630	$ 70	3-пол. коаксиал.	90	16 см	55-21000 Гц
ALPINE	6256 GD	$ 120	2-пол. коаксиал.	90	13 см	55-21000 Гц
ALPINE	6396 GX	$ 190	3-пол.	90	15 x 23 см	48-22000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1060	$ 56	широкопол.	60	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1360	$ 57	широкопол.	60	15.5 см	55-22000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1060	$ 60	2-пол. коаксиал.	60	10 см	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1380	$ 75	2-пол. коаксиал.	80	13 см	45-25000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1710	$ 77	2-пол. коаксиал.	100	17 см	35-22000 Гц
BLAUPUNKT	XL 130	$ 124	2-пол.	100	13 см	40-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 170	$ 154	2-пол.	130	16.5 см	33-25000 Гц
CLARION	SRF1380	$ 133	2-полосные	90	13 см коаксиал	30-30000 Гц
CLARION	SRF1680	$ 156	2-полосные	120	16 см коаксиал	35-30000 Гц
GRUNDIG	LU 102	$ 58	2-пол. коаксиал.	50	13 см	50-22000 Гц
GRUNDIG	LU 1320HI-FI	$ 85	2-пол. коаксиал.	80	15 см	40-22000 Гц
INFINITY	402i	$ 65	2-пол.	35	10 см	100-18000 Гц
INFINITY	4602i	$ 74	2-пол.	35	10 x 15 см	85-20000 Гц
INFINITY	502i	$ 75	2-пол.	45	13 см	80-20000 Гц
INFINITY	42i	$ 80	2-пол.	45	10 см	80-20000 Гц
INFINITY	5702i	$ 85	2-пол.	60	13.8 x 19.2 см	80-20000 Гц
INFINITY	602i	$ 85	2-пол.	60	16 см	60-20000 Гц
INFINITY	52i	$ 120	2-пол.	50	13 см	59-20000 Гц
INFINITY	6902i	$ 120	2-пол.	90	15 x 23 см	55-20000 Гц
INFINITY	62i	$ 125	2-пол.	70	16 см	50-20000 Гц
INFINITY	6903i	$ 140	3-пол.	100	15 x 23 см	55-21000 Гц
INFINITY	692i	$ 155	3-пол.	100	15 x 23 см	38-20000 Гц

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
INFINITY	693i	$ 190	3-пол.	110	15 x 23 см	38-21000 Гц
JENSEN	NDX 10	$ 57	2-пол. коаксиал.	130	10-1.9 см	70-20000 Гц
JENSEN	NDX 915	$ 80	2-пол. коаксиал.	130	9 x 15-1.9 см	60-20000 Гц
JENSEN	NDX 13	$ 81	2-пол. коаксиал.	150	13-1.9 см	50-20000 Гц
JENSEN	NDX 16	$ 85	2-пол. коаксиал.	170	16.5-1.9 см	50-20000 Гц
JMlab	FOCAL 130C	$ 145	3-пол.	-	13 см	-
JMlab	FOCAL W21B	$ 165	-	-	21 см	низкочастотный гр.
JMlab	FOCAL 165C	$ 195	3-пол.	-	16.5 см	-
JVC	CS-HX6930	$ 95	3-пол.	120	15 x 23 см	-
KEF	KAR 110M	$ 140	2-пол.	70	11-4.3 см	50-5000±3 дБ
KENWOOD	KFC-1385	$ 54	2-пол. коаксиал.	50	13-2.5-0.9 см	45-27000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR10	$ 59	2-пол. коаксиал.	40	10.4-2.5 см	55-22000 Гц
KENWOOD	KFC-1685	$ 60	2-пол. коаксиал.	100	15.8-3.0-1.3 см	35-27000 Гц
KENWOOD	KFC-1784C	$ 63	2-пол. коаксиал.	100	16.5, 5, 1.3 см	32-28000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ691	$ 107	3-пол. коаксиал.	100	15.3-22.9-7-2.5 см	28-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR13	$ 110	2-пол. коаксиал.	50	13-3.0 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR16	$ 136	2-пол. коаксиал.	100	15.8-4.0-2.5 см	35-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ202	$ 175	3-пол. коаксиал.	200	20, 3.5, 2.5 см	25-25000 Гц
Mac AUDIO	MLC-1710	$ 70	2-пол. коаксиал.	100	17 см	40-22000 Гц
Mac AUDIO	MLM-1608	$ 89	3-пол. м-аксиал.	90	16 см	38-22000 Гц
Mac AUDIO	MLC-1213	$ 92	2-пол. коаксиал.	130	12 см	45-25000 Гц
Mac AUDIO	MLC-1716	$ 94	2-пол. биаксиал.	150	17 см	40-22000 Гц
Mac AUDIO	MAC-2.17E	$ 111	2-пол.	130	16.5-2.5 см	-
Mac AUDIO	MLC-2013	$ 111	2-пол. коаксиал.	130	9.5-15.5 см	45-25000 Гц
Mac AUDIO	MLM-1614	$ 114	3-пол. м-аксиал.	130	16 см	38-25000 Гц
Mac AUDIO	MW-2532	$ 115	низкочаст.	300	25 см	-
Mac AUDIO	MAC-P4.F	$ 131	2-пол.+ низкоч.	150	16.5-2.5 см	35-25000 Гц
Mac AUDIO	MLC-6917	$ 141	2-пол. коаксиал.	170	23.5-16 см	35-22000 Гц
Mac AUDIO	MAC-C2.F	$ 147	2-пол.	150	16.5-4 см	35-25000 Гц
Mac AUDIO	MAC-2.13	$ 147	2-пол.	140	13-2.5 см	-
Mac AUDIO	MAC-2.17	$ 159	2-пол.	160	16.5-2.5 см	-
Mac AUDIO	MW-3042	$ 174	низкочаст.	400	30 см	-
Mac AUDIO	MAC-G3.F	$ 180	3-пол.+ низкоч.	150	16.5-10-2.5 см	35-25000 Гц., коаксиал.
Mac AUDIO	MAC-M202.F	$ 190	2-пол.	150	16-2.5 см	35-37000 Гц
MAGNAT	Special 130XL	$ 54	2-пол. коаксиал.	80	13 см	44-22000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	CO210/4	$ 57	2-пол.	75	20-3 см	42-24000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	CO213	$ 58	2-пол.	100	20-3 см	38-24000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Special 160XL	$ 60	2-пол. коаксиал.	100	16 см	39-22000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Pro 132	$ 61	2-пол. коаксиал.	100	13 см	42-25000 Гц
MAGNAT	CO216	$ 63	2-пол.	120	20-3 см	36-24000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	LS690	$ 64	3-пол. триаксиал.	140	20 x 13 см	35-21000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Special 2016XL	$ 68	2-пол.	140	16-3 см	38-24000 Гц
MAGNAT	SUB 251	$ 71	низкочаст.	360	20 см	22-2200 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	CS10	$ 78	2-пол.	120	10-3 см	40-25000 Гц
MAGNAT	SUB 301	$ 83	низкочаст.	480	25 см	20-2200 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	CS14	$ 91	2-пол.	130	13-3 см	36-25000 Гц
MAGNAT	Chock 1000	$ 96	низкочаст.	400	20 см	20-2000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Pro 692	$ 101	2-пол. коаксиал.	150	15 x 22 см	38-30000 Гц
MAGNAT	Special 200XL	$ 112	3-пол. коаксиал.	170	20 см	35-30000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Pro 202	$ 117	2-пол. коаксиал.	150	20 см	36-30000 Гц
MAGNAT	Chock 1200	$ 117	низкочаст.	600	25 см	18-2000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Pro 220	$ 137	2-пол.	200	22 см	32-30000 Гц
MAGNAT	Power Bull 250	$ 154	низкочаст.	400	25 см	20-2000 Гц, в спец. корпусе
MAGNAT	Chock 1500	$ 170	низкочаст.	800	30 см	16-2000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Pro 316	$ 182	3-пол.	200	16-13-3 см	35-25000 Гц
MAGNAT	Power Bull 300	$ 192	низкочаст.	600	30 см	18-2000 Гц, в спец. корпусе
PANASONIC	EAB-HC45	$ 64	2-пол.коакс.	50	10 см	65-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-551N	$ 95	2-диф.шир.пол.	60	13 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-HC65	$ 95	2-пол.коакс.	80	16 см	50-20000 Гц, S&V 1/ II-95
PANASONIC	EAB-W250N	$ 105	сверхнизкоч.	400	25 см	35-3000 Гц
PANASONIC	EAB-HS65N	$ 115	2-пол.	150	16 см, 3,5 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E66N	$ 120	2-пол.	200	10 см, 3,5 см	40-25000 Гц, фильтр в компл.
PANASONIC	EAB-HS55N	$ 120	2-пол. коаксиал.	130	13 см, 3,5 см	40-25000 Гц
PHILIPS	EF 1025	$ 50	2-диф.шир.пол.	40	10 см	-
PHILIPS	GTM1020	$ 52	2-пол. коаксиал.	60	10 см	45-25000 Гц
PHILIPS	EF 1325	$ 52	2-диф.шир.пол.	60	13 см	-
PHILIPS	GTM4620	$ 54	2-пол. коаксиал	60	15.5x9.5 см	30-25000 Гц
PHILIPS	GTP1720	$ 70	2-диф.шир.пол.	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTM630	$ 89	широкопол.	120	35201	30-25000 Гц
PHILIPS	GTP639	$ 106	3-диф.шир.пол.	200	16.5 x 23.5	30-20000 Гц
PIONEER	TS-G1033	$ 50	2-пол.	50	10-.2 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-W252F	$ 51	низкочаст.	400	25 см	20-3500 Гц
PIONEER	TS-H871	$ 53	2-пол.	60	8.5-1.3 см	60-28000 Гц
PIONEER	TS-H101	$ 56	2-пол.	80	10-1.3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-G1648	$ 56	2-пол.	95	16-4.2 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-H102	$ 57	2-пол.	80	10-1.3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-R1600II	$ 58	2-пол.	120	16-4.2 см	30-25000 Гц
PIONEER	TS-W252C	$ 59	низкочаст.	400	25 см	18-3500 Гц
PIONEER	TS-W302C	$ 60	низкочаст.	450	30 см	18-2000 Гц
PIONEER	TS-H461	$ 60	2-пол.	90	9.5x15.3-1.3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-M131	$ 64	среднечаст.	100	13 см	38-11000 Гц
PIONEER	TS-1338	$ 65	2-пол.	120	13-4.2-1.1 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-A1645	$ 65	2-пол.	100	16-4.2 см	35-25000 Гц

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
PIONEER	TS-E1360	$ 65	2-пол.	80	13-,3 см	40-25000 Гц
PIONEER	TS-77	$ 65	2-пол.	40	10 см-рупор	90-20000 Гц
PIONEER	TS-E1660	$ 66	2-пол.	130	16-1.3 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-T23	$ 66	высокочаст.	150	2.5 см	250-30000 Гц
PIONEER	TS-WX50	$ 66	низкочаст.	150	13 см	35-2000 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-E1680	$ 67	3-пол.	130	16-1.3-1.2 см	35-28000 Гц
PIONEER	TS-X150	$ 75	3-пол.	60	13-2.7= 2.0 см	75-20000 Гц
PIONEER	TS-WX60	$ 80	низкочаст.	200	16 см	35-2000 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-E1780	$ 85	3-пол.	180	16.5-1.6-1.2 см	30-28000 Гц
PIONEER	TS-H1001	$ 87	2-пол.	90	10-1.3 см	45-30000 Гц
PIONEER	TS-H4601	$ 90	2-пол.	90	9.5x15.3-1.3 см	40-30000 Гц
PIONEER	TS-A6956	$ 90	3-пол.	150	15.2 x 22,8 см	30-26000 Гц
PIONEER	TS-E1380	$ 92	3-пол.	120	13-1.3-1.2 см	40-28000 Гц
PIONEER	TS-D132	$ 95	2-пол.	80	13-2.0 см	35-30000 Гц
PIONEER	TS-WX70	$ 98	низкочаст.	250	20 см	35-1500 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-A6976	$ 101	4-пол.	200	15.2 x 22.8-6.0-1.8	28-30000 Гц
PIONEER	TS-X200	$ 115	3-пол.	80	10-5.7-рупор	65-30000 Гц
PIONEER	TS-D172	$ 117	2-пол.	120	16-2.0 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-E2080	$ 141	3-пол.	250	20-5.7-1.2 см	25-30000 Гц
PIONEER	TS-H2AT	$ 163	2-пол.	150	16-2.0 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-WX100	$ 165	низкочаст.	100	25 см	32-350 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-LX40	$ 168	низкочаст.	40	12 см	45-190 Гц,
PIONEER	TS-2150	$ 190	3-пол.	200	22.6-2.5-2.0 см	28-28000 Гц
PIONEER	TS-H1AT	$ 193	3-пол.	150	16.5-10-1.3 см	30-30000 Гц
POLK AUDIO	EX 402	$ 99	2-пол.	40	13-1.2 см	75-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 802	$ 99	низкочаст.	100	18 см	-
POLK AUDIO	EX 502	$ 109	2-пол.	50	10-1.2 см	65-20000 Гц
POLK AUDIO	MM 5520	$ 129	2-пол.	75	13.3-1.2 см	-
POLK AUDIO	EX 602	$ 135	2-пол.	50	10-1.2 см	55-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 1002	$ 145	низкочаст.	150	20 см	-
POLK AUDIO	MM 4620	$ 149	2-пол.	50	3.5-1.2 см	-
POLK AUDIO	MM 6520	$ 165	2-пол.	100	16.5-1.2 см	-
POLK AUDIO	EX 692	$ 169	2-пол.	80	15.2x22.9-1.2 см	50-20000 Гц
POLK AUDIO	MM 3000	$ 179	высокочаст.	100	2.5 см	2000-260000 Гц
POLK AUDIO	EX 1202	$ 189	низкочаст.	200	25.4 см	20-1000 Гц
POLK AUDIO	EX 693	$ 195	3-пол.	100	15.2x22.9-5.1-1.2	45-20000 Гц
QUADRAL	HT 25G	$ 110	высокочаст.	80	-	-
QUADRAL	HT 25N	$ 110	высокочаст.	80	-	-
QUADRAL	Traffie 100X	$ 110	коаксиал.	60	-	-
QUADRAL	Traffie 130X	$ 130	коаксиал.	60	-	-
QUADRAL	Traffie 160X	$ 180	коаксиал.	80	-	-
QUADRAL	Traffie 216CS	$ 19	--	80	-	-
SONY	XS-602/C1	$ 52	2-пол.	90	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-1028Mk II	$ 54	2-пол.	60	3 - 13 см	50-24000 Гц
SONY	XS-3028Mk II	$ 58	2-пол.	100	13 см	45-25000 Гц
SONY	XS-6920Mk II	$ 65	2-пол.	140	16 x 24 см	-
SONY	XS-6938Mk II	$ 68	3-пол.	101	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-A1321	$ 74	2-пол.	60	13 см	40-20000 Гц
SONY	XS-6928Mk II	$ 75	3- пол.	100	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-6038Mk II	$ 85	3-пол.	160	16 см	28-25000 Гц
SONY	XS-6013	$ 87	2-диф.	60	16 см	-
SONY	XS-6949	$ 90	4-пол.	200	16 x 24 см	28-30000 Гц
SONY	XS-1051D	$ 95	2-пол.	60	10 см	30-26000 Гц
SONY	XS-3051D	$ 95	2-пол.	100	13 см	28-25000 Гц
SONY	XS-L100C	$ 103	низкочаст.	300	25 см	20-2000 Гц
SONY	XS-H6	$ 105	высокочаст.	150	2,5 см	3000-30000 Гц
SONY	XS-6051D	$ 149	2-пол.	130	16 см	28-25000 Гц
SONY	XS-6951	$ 150	3-пол.	140	16 x 24 см	28-25000 Гц

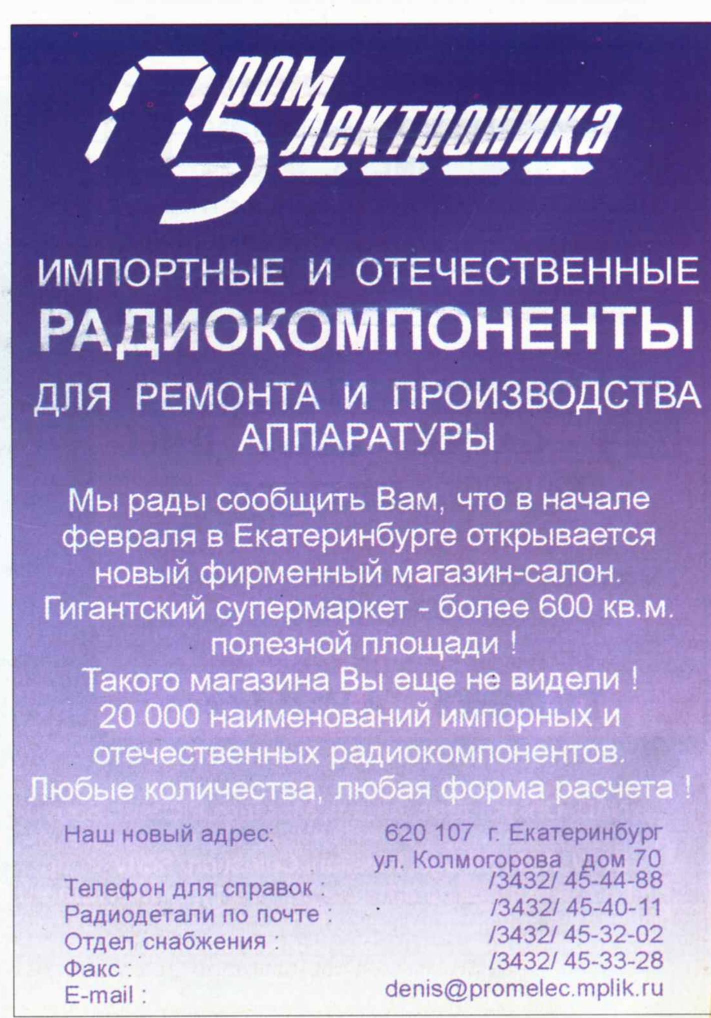
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 300 $						
ALPINE	6022 GX	$ 210	высокочаст.	50	3 см	2000-20000 Гц
ALPINE	6663HD	$ 235	2-пол. коаксиал.	150	16,5 см	40-24000 Гц
ALPINE	6963 HX	$ 245	2-пол. коаксиал.	150	15 x 23 см	34-24000 Гц
ALPINE	6062 GD	$ 249	низкочаст.	50	16 см	53-7000 Гц
BLAUPUNKT	XL 200	$ 205	2-пол.	160	20 см	28-25000 Гц
BLAUPUNKT	TL 2015	$ 236	3-пол.	150	21.7 см	28-28000 Гц
CLARION	SRM2580	$ 223	низкочаст.	300	25 см	20-4000 Гц
CLARION	SRF6980	$ 245	2-полосные	150	15x23 см коаксиал	28-30000 Гц
CLARION	SRM6980	$ 267	низкочаст.	400	30 см	18-3000 Гц
CLARION	SRS1380	$ 289	2-полосные	150	13, 2.5 см	35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
GRUNDIG	LU 2000MTS	$ 215	3-пол. коаксиал.	150	18 см	20-32000 Гц
INFINITY	63i	$ 215	2-пол.	75	16 см	50-21000 Гц
JENSEN	FDX F10R	$ 224	широкопол.	50	10 см	100-18000 Гц, чувств. 93 дБ
JMlab	FOCAL 130E	$ 210	3-пол.	-	13 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL W26B	$ 235	-	-	26 см	низкочаст. гр.
JMlab	FOCAL 165E	$ 235	3-пол.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL W26DB	$ 270	-	-	26 см	низкочаст. гр.
JMlab	FOCAL 130EN	$ 280	3-пол.	-	13 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 165EN	$ 280	3-пол.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 180C	$ 290	3-пол.	-	18 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 25U	$ 205	высокочаст.	150	2.5 см	2000-20000±3 дБ
KENWOOD	KFC-WA1001	$ 285	низкочаст.	100	25 см	18-1000 Гц, усил. 2 x 50 Вт
Mac AUDIO	MAC-3.17	$ 222	3-пол.	160	16.5-10-2.5 см	-
Mac AUDIO	MLC-17B3	$ 225	2-пол. биаксиал.	150	16.5 см	40-28000 Гц
Mac AUDIO	MW-3852	$ 230	низкочаст.	500	38 см	-
Mac AUDIO	MAC-57	$ 234	2-пол.	130	13-3.7-2.5 см	50-20 кГц
Mac AUDIO	MAC-M202.R	$ 263	2-пол	150	(2)16.5-2.5 см	35-25000 Гц
Mac AUDIO	MAC-B3.F	$ 295	3-пол.	150	13-3.7-2.5 см	45-37000 Гц
MAGNAT	Pro 320	$ 218	3-пол.	220	22-13-3 см	30-30000 Гц
PANASONIC	EAB-E99N	$ 220	2-пол. коаксиал.	200	15x23 см, 2,5 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-C130	$ 206	2-пол.	80	13-2.5 см	35-30000 Гц, 2-пол. пас. фильтр
PIONEER	TS-W400	$ 217	низкочаст.	500	40 см	15-3000 Гц
PIONEER	TS-LX80II	$ 272	низкочаст.	80	16 см	40-180 Гц, низкочастотный
PIONEER	TS-C170	$ 294	3-пол.	120	16.5-10-2.5 см	30-30000 Гц, 3-полн. пас. фильтр
POLK AUDIO	MM 6930	$ 215	3-пол.	100	15.2x22.9-5.1-1.2	-
QUADRAL	Traffie 162X	$ 220	коаксиал.	80	-	-
QUADRAL	Traffie BP217S	$ 260	низкочаст.	75	-	-
QUADRAL	Traffie 200CS	$ 280	2-пол.	80	-	-
QUADRAL	Traffie 300CS	$ 290	2-пол.	80	-	-

CD-ПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Цап	Д/У	Оптич. выход	Память	Вес	Наушники	Примечания
До 200 $									
AIWA	XP-205	$ 118	1 Bit	нет	нет	24	280	Pipe-Phone	сетевой адапт., DSL-супер басс
AIWA	XP-250	$ 120	1 Bit	нет	нет	23	250	микро	аккумуляторы и зарядн. устр. в комп.
AIWA	XP-305	$ 135	1 Bit	нет	-	24	250	Pipe-Phone	S&V 7-8/III 1996★★★
AIWA	XP-S3	$ 175	1 Bit	нет	нет	24	250	микро	активные АС в комплекте
JVC	XL-P40	$ 122	1 Bit	нет	нет	20	286	открытые	HYPER BASS, автомобильный адапт.
JVC	XL-P42	$ 125	1 Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS, автомобильный адапт.
JVC	XL-P41	$ 130	1 Bit	нет	нет	20	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★
JVC	XL-P60	$ 139	1 Bit	нет	нет	20	300	открытые	HYPER BASS, автомобильный адапт.
JVC	XL-P62CR	$ 145	1 Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS
JVC	XL-P61	$ 145	1 Bit	нет	нет	20	270	открытые	S&V 7-8/III 1996★★★
KENWOOD	DPC-161	$ 102	1 Bit	нет	нет	20	256	микро	сет. адап., BASS BOOST
KENWOOD	DPC-361	$ 123	1 Bit	нет	нет	20	260	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-561	$ 168	1 Bit	нет	нет	20	274	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-661	$ 196	1 Bit	нет	нет	20	274	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP170	$ 115	MASH	нет		24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP180	$ 130	MASH	нет		24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP190	$ 160	MASH	нет		24	260	микро	XBS, 13 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP290	$ 195	MASH	нет		24	270	микро	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ6840	$ 119	B/ s	нет	нет	20	-	микро	DBB, аккумулятор
PHILIPS	AZ6845	$ 165	B/ s	нет	нет	-		микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
PHILIPS	AZ6827	$ 186	B/ s	нет	нет	20	-	микро	подключение к автом. аккум.
PHILIPS	AZ6825	$ 191	B/ s	нет	нет	20	-	микро	DBB
REATON	ПКД-123С	$ 95	1 Bit	нет	нет	20	460	микро	сет. адап. в компл., BASS 3 позиции
REATON	PCD-123s-1	$ 95	1 Bit	нет	нет	20	460	микро	сет. адап. в компл., BASS 3 позиции
SANYO	CDP-160	$ 95	1 Bit	нет	нет	16	290	микро	-
SANYO	CDP- 350	$ 139	16 Bit	нет	нет	22	300	микро	BASSEXPANDER, автомат. откл. пит.
SONY	D-153	$ 125	1 Bit	нет	нет	22	420	микро	MEGA BASS, заряжаем. батар. 9 час. звуч.
SONY	D-143	$ 130	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
SONY	D-245	$ 175	1 Bit	нет	нет	22	-	микро	MEGA BASS, заряж. батар. 12 час. звуч.
SONY	D-231	$ 180	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
SONY	D-822K	$ 198	1 Bit	инфр.	нет	22	-	-	MEGA BASS, возм. устан. в авт.
TECHNICS	SL- XP165	$ 120	MASH	нет	нет	24	260	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
Свыше 200 $									
KENWOOD	DPC-761	$ 238	1 Bit	нет	да	20	274	микро	DSP, се.адапт., автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP490	$ 250	MASH	да		24	280	микро	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
SONY	D-844K	$ 285	1 Bit	кабель	нет	22	360	микро	MEGA BASS, возм. устан. в автомобиле
SONY	D-335	$ 350	1 Bit	нет	нет	10	-	микро	Д/У





ВНИМАНИЕ! ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШ ЖУРНАЛ ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «Стерео & Видео»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:
103009, Москва, а/я 903
Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей Москвы и Московской области:
Получатель: ИНН 7734109117 ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК» г. Москва р/с 107467425 МФО 044583279 уч. РО
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Стерео и Видео»

Для жителей России:
Получатель: ИНН 7734109117 ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК» р/с 107467425 к/с 279161100 ГРКЦ ГУЦБ РФ МОСКВА МФО 044583001 уч. 83
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Стерео и Видео»

Для жителей Украины:
ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЧЕРЕЗ ФИРМУ
Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, А/Я 262
тел. (044) 212-0846, (044)212-3119
тел./факс (044) 510 - 4581

STEREO & VIDEO

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал „Стерео & Видео“													
„Стерео & Видео“				Количество комплектов				1					
на 1997год												1998г.	
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	
Куда													
	(почтовый индекс)			(адрес)									
Кому													
	(фамилия, инициалы)												

Стоимость подписки:
февраль1997 - июль 1997 (6 номеров)
для жителей России - 60.000 руб.

февраль 1997 - январь 1998 (12 номеров)
для жителей России - 120.000 руб.

Цены действительны до 1 февраля, переводы на указанную сумму, отправленные после 1февраля, являются недействительными. Цены на подписку после 1 февраля смотрите в следующем номере. Для жителей Украины - просьба звонить в офис для получения информации о текущем курсе карбованца.

Суперпредложение !

Реклама бесплатно !

Это действительно так ! Журнал STEREO & VIDEO - единственный журнал в СНГ, который предлагает магазинам розничной торговли место на своих страницах для исключительно эффективной рекламы практически бесплатно. Для этого Вам необходимо купить у нас не менее 65 журналов STEREO & VIDEO по розничной цене, за что в качестве подарка Вы получите место в нашем журнале в разделе QUIDO для Вашей рекламы размером 1/16 страницы. Если Вы реализуете приобретенные журналы, то реклама обойдется Вам бесплатно! Размер рекламной площади по цене практически соответствует количеству журналов, купленных у нас. В эту цену входит стоимость графической разработки Вашей рекламы. У Вас есть возможность вместо рекламы заказать рекламную статью Вашей фирмы на такой же площади и на предложенных условиях.

Вы покупаете у нас 65 шт. журналов за **150 $** - получаете **1 / 16** страницы
Вы покупаете у нас 115 шт. журналов за **250 $** - получаете **1 / 8** страницы
Вы покупаете у нас 190 шт. журналов за **450 $** - получаете **1 / 4** страницы
Вы покупаете у нас 375 шт. журналов за **850 $** - получаете **1 / 2** страницы
А если Вы покупаете у нас **750** шт. журналов за **1650 $**,
то получите для рекламы **целую страницу** !

Сумму, приведенную в долларах США, посылайте в рублях в соответствии с ежедневным курсом Национального Банка. Всех, кто будет продавать наш журнал мы обеспечим плакатами и проспектами для оформления Вашего магазина. Не упустите свой шанс, свяжитесь с нами прямо сейчас !

Наш адрес:
117908 Москва, ул. Орджоникидзе, 11
редакция журнала STEREO & VIDEO / Quido
252055 г. Киев, пр. Победы, 44
Украинское представительство "Стерео и Видео" (044) 241- 7110, 241- 7111, 241- 7112

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACOUSTIC EQUIPMENT
METEX
121165 Москва
ул. Б. Дорогомиловская, 9
тел. (095) 240-03-04

2 ADCOM
TRIA Technologies Inc., Москва
тел.150-84-13, 156-90-18

3 ADVENT
«Пурпурный Легион»
113035, Москва
наб. М. Горького 40/42
тел. 495-73-91

4 AIWA
121019, Москва
Архангельский пер., 7
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

5 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2.
тел. 966-01-01, 966-10-01

6 ALIANTE
(см. п.3)

7 ALON
(см. п.3)

8 ALPINE
(см. п.2)

9 AMC
A&T Trade Inc., 119034, Москва
Остоженка 37/3, тел. 291-5086/5871

10 APOGEE ACOUSTICS
(см. п.3)

11 ARCAM
«ПАНОРАМА»
125083, Москва
ул. 8-го Марта 10/12
тел. 214-43-67/2863

12 AUDIO ALCHEMY
MS MAX International Inc.
,121165, Москва
Кутузовский просп. 26
тел. 249-93-24

13 AUDIOLAB
ENIGMA
Москва тел. 214-61-13

14 AUDIO NOTE
ESOTERICA Ltd.
Москва ул. Покровка, 50
тел. 917-43-85

15 AUDIO RESEARCH
(см. п.3)

16 AURA
(с. п.11)

17 AR
IJI, Москва
проспект Вернадского, 101/3,
тел. 974-37-00/01/02
факс 974-36-74

18 B&K COMPONENTS
(см. п.3)

19 B&W
(см. п.11)

20 BASF
103009, Москва
Б. Гнездниковский пер., 7
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

21 BEST
«Association V-LUX»
103885, Москва
Калошный пер., 10/12
тел. 248-10-84

22 BEYERDYNAMIC
(см. п.12)

23 BLAUPUNKT
ТОО «Роберт БОШ»
117418, Москва Новочерёмушкинская ул. 61
тел. 935-71-90/96, факс 935-71-99

24 BRYSTON
«ИНФОРКОМ», 103031, Москва
ул. Москвина 5, стр. 7
тел. 925-66-44

25 CABASSE
«Д. Л. Лота», Москва
Центр, ул. Солянка, 9/1
тел. 923-29-11, факс 923-29-37

26 CAMBRIGE AUDIO
«Техно М»
тел. (095) 254-47-04

27 CANON
109004, Москва
Николоямская ул. 54
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

28 CANTON
(см. п.5)

29 CARVER
(см. п.12)

30 CELESTION
(см. п.2)

31 CITATION
(см. п.11)

32 CLARION
(см. п.9)

33 CLARITY RECORDS
(см. п.14)

34 CLASSE AUDIO
(см. п.9)

35 COMPACT DYNAMICS
(см. п.9)

36 CONRAD JOHNSON
(см. п.3)

37 COUNTERPOINT
(см. п.3)

38 DAEWOO
101956, Москва
Мясницкая ул. 35, стр. 2
тел. 232-66-77
232-36-61

39 DANTAX
JFK KANEKO, Москва
тел. 974-37-00, факс 974-36-74

40 DENON
(см. п.5)

41 DISCWASHER
(см. п.14)

42 DUNLAVY AUDIO
(см. п.9)

43 DYNACO
(см. п.24)

44 DYNAUDIO
(см. п.13)

45 EAD
(см. п.9)

46 ELECTROCOMPANIET
Торговый Дом «РОМАНОВ»
тел. 230-16-23

47 ELTAX
(см. п.39)

48 EXPOSURE
(см. п.9)

49 FOCAL JM LAB
(см. п.25)

50 FORSELL
(см. п.9)

51 FORTE
(см. п.25)

52 GALE LOUDSPEAKERS
(см. п.26)

53 GENESIS
(см. п.3)

54 GOLDEN TUBE AUDIO
(см. п.9)

55 GOLDRING
(см. п.14)

56 GOLDSTAR
125468, Москва
Ленинградский пр-т, 53
тел.931-96-11

57 GRADO
(см. п.3)

58 GRUNDIG
103055, Москва
ул.Образцова,17
тел. 973-30-54, факс 973-30-57

59 HAMA
RISKO
ул. Профсоюзная, 57
тел. 332-60-90/15-41/03-35
факс 332-03-49

60 HARMAN KARDON
(см. п.11)

61 HITACHI
Москва
тел. 258-18-55/56/57

62 INFINITY
(см. п.5)

63 JADIS
(см. п.25)

64 JAMO
Москва тел. 134-10-11
факс 134-13-30

65 JBL
(см. п.5)

66 JENSEN
(см. п.17)

67 JVC
125047, Москва
1-я Тверская-Ямская, 23, офис 11,
тел. 252-79-78, факс 252-79-80

68 KEF
(см. п.2)

69 KENWOOD
ДАТАРТ
117418, Москва
ул. Гарибальди, 36
тел. 719-76-60

70 KIMBER CABLE
(см. п.3)

71 KIRKSAETER
(см. п.1)

72 KLH
(см. п.3)

73 KLIPSCH
(см. п.3)

74 KOSS
(см. п.3)

75 KRELL
(см. п.3)

76 LEXIKON
(см. п.9)

77 LIGHTSPEED AUDIO
(см. п.25)

78 LUXMAN
(см. п.25)

79 macAUDIO
(см. п.17)

80 MAGNAT
(см. п.17)

81 MAGNEPAN
(см. п.3)

82 MANHATTAN
(см. п.21)

83 MANLEY LABS
(см. п.3)

84 MARANTZ
«СВ», 107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2.
тел. 966-01-01, 966-10-01
МТТ, Москва
тел. 249-21-45, 249-74-50

85 MARTIN LOGAN
(см. п.13)

86 MAXELL
«СОЮЗ», Москва
тел. 300-14-27

87 MB QUART
(с.м. п.5)

88 McINTOSH
(см. п.11)

89 McKORMACK AUDIO
(см. п.3)

90 MERIDIAN
(см. п.2)

91 MFSL
(см. п.12)

92 MICHEL GREEN DESIGN
(см. п.3)

93 MICROMEGA
(см. п.14)

94 MIRAGE
(см. п.9)

95 MISSION
Компания Некст
Москва
тел. 974-16-90, факс. 200-19-90

96 MONITOR AUDIO
(см. п.13)

97 MONSTER CABLE
(см. п.2)

98 MORDAUNT-SHORT
(см. п.39)

99 MUSICAL FIDELITY
(см. п.2)

100 NAD
(см. п.9)

101 NEWTRONICS
(см. п.1)

102 NHT
(см. п.17)

103 NOKIA
119034, Москва
Чистый пер., 11/7
тел. 241-05-66

104 ONKYO
(см. п.9)

105 ONWA
123022, Москва
Звенигородское шоссе, 18/20,
тел. 256-30-73

106 OPTRIX
(см. п.14)

107 OTAKE
Москва тел. 956-51-61/62

108 PACE
(см. п.21)

109 PANASONIC
119435, Москва
Саввинская наб., 15
тел. 258-42-05

110 PARADIGM
(см. п.5)

111 PARASOUND
(см. п.3)

112 PASS
(см. п.11)

113 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург,
Менделеевская ул., 2
тел. (812)245-53-05

114 PATHOS
(см.п.11)

115 PHASE LINEAR
(см. п.17)

116 PHILIPS
119048, Москва
ул. Усачёва, 35А
тел. (095) 224-15-79

117 PIONEER
109004,
Москва
Николоямская ул. 54
тел. 258-54-41

118 POLK AUDIO
(см. п.24)

119 PS AUDIO
(см. п.25)

120 QED
(см. п.11)

121 RESTEK
(см. п.14)

122 ROGERS
(см. п.14)

123 RUARK
(см. п.14)

124 SAMSUNG
125167, Москва
Ленинградский просп., 37
тел. 213-92-02/3/4

125 SANYO
129090, Москва
Олимпийский проспект, 16
тел. 974-21-72/73/74

126 SENNHEISER
(см. п.11)

127 SHARP
Itochu Communication
Москва факс 230-74-64

128 SONIC FRONTIERS
(см. п.3)

129 SONY
123557, Москва
Б. Тишинский пер. 38
тел. 258-76-67

130 SOUND DYNAMICS
(см. п.9)

131 SOUNDSTREAM
(см. п.2)

132 SPENDOR
(см. п.14)
133 STAX
(см. п.24)

134 STRAIGHT WIRE
(см. п.9)

135 STRONG
(см. п.22)

136 SYMPHONIC LINE
(см. п.1)

137 SYNTHESIS
(см. п.11)

138 TANDBERG
BARNSLEY ESTATES Ltd.
Москва
тел. 257-76-45
283-13-08, 912-03-73

139 TANNOY
(см. п.12)

140 TARGENT
(см. п.9)

141 TASCAM
(см. п.12)

142 TDK
Москва тел. 253-98-55

143 TDL
(см. п.14)

144 TEAC
(см. п.12)

145 TECHNICS
(см. п.109)

146 TELEFUNKEN
Москва Покровский б-р, 4
тел. 208-97-16

147 THIEL
(см. п.9)

148 THOMSON
(см. п.146)

149 THRESHOLD
(см. п.25)

150 TOSHIBA
Москва тел. 956-97-60
151 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.9)

152 TRIANGLE
(см. п.13)

153 VAC
(см. п.9)

154 VAMPIRE WIRE
(см. п.9)

155 VELODYNE
РУССКАЯ ИГРА
123007, Москва
ул. Шеногина, 4, офис 203
тел. 256-50-91
факс 259-27-42

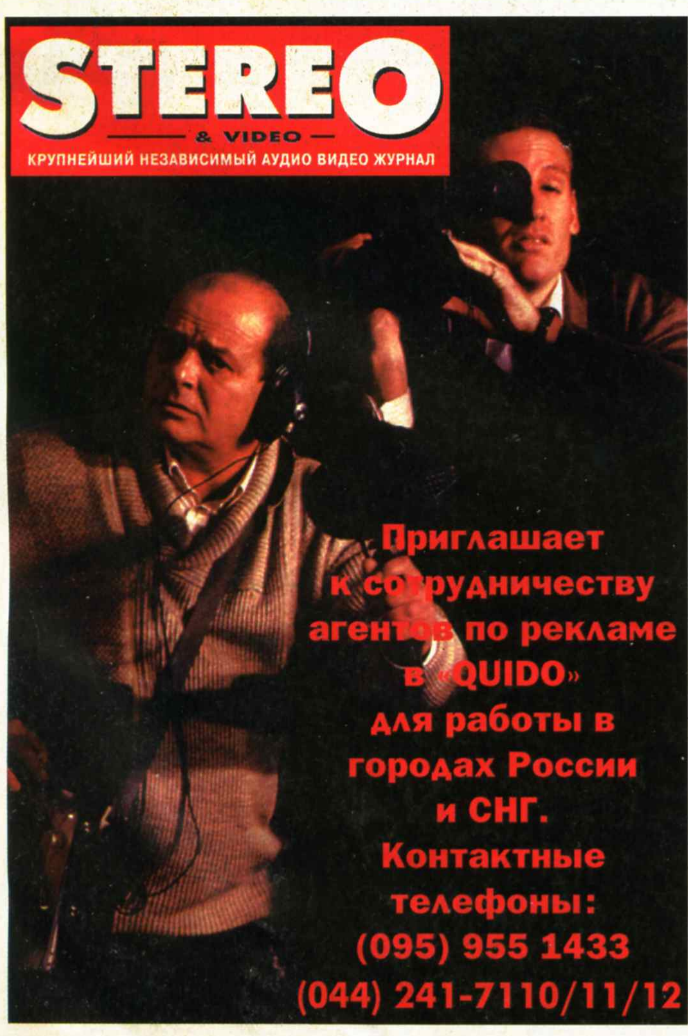
156 VTL
(см. п.3)

157 WADIA
(см. п.24)

158 WHARFEDALE
(см. п.69)

159 WILSON AUDIO
(см. п.9)

160 YAMAHA
(см. п.5)






PIONEER
The Art of Entertainment